

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.09.2023 17:08:50
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ

**Образовательная программа
ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Наименование дисциплины	Производственная (преддипломная) практика
Объём дисциплины	58 з.е. (2088час.)
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Цели и задачи практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики.
Изучение исторического и архивного материала, художественных и литературных произведений.	Посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
Поиск художественного образа к героям картин.	Поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине.
Поиск характера одежды, её цветовой окраски.	Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины.
Работа над картоном.	Особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде.
Подготовка к выполнению прикладной работы выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления работы. Подбор материалов и инструментов для выполнения прикладной работы.
Выполнение эскизного проекта предмета по тематике дипломной работы или выполнение фрагмента в материале.	Знакомство с аналогами образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления; изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи; изучение предметов быта эпохи; традиций, обычаев, нравов и т.д.; работу над эскизами. Составление библиографии. Работа над эскизом композиции. Поиск выразительного художественного решения.
Продолжение (по	Продолжить изучение исторического и архивного материала; посещение

необходимости) изучения исторического и архивного материал, художественных и литературных произведений.	музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение (при необходимости) архитектуры, археологических данных эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи.
Продолжение поиска художественного образа к героям картин.	Продолжить выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Продолжить сбор материала для композиции. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине. Продолжить работу над эскизами.
Продолжение поиска характера одежды, её цветовой окраски. Работа над фор-эскизом.	Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины. Создание фор-эскиза.
Продолжение работы над прикладной частью ВКР, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Продолжить зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. По необходимости провести коррекцию: техник, технологий изготовления работы; материалов и инструментов для выполнения ВКР.
Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.	Выполнение ВКР в материале. Работа над деталями картины и прикладной части ВКР. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.). Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.

Разработчиками программы являются доценты кафедры РЖКиИИ: Беседнова Н.В., Волокитина О.В.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка С.Н.