

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 24.04.2026 15:47:09  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОФОРТ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности  
54.05.05 Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы 2026 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>96</b>			48	48
<i>в том числе:</i>					
<i>Лекции</i>	-			-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>96</b>			48	48
<i>Семинары (С)</i>	-			-	-
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>48</b>			24	24
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)				ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость:</b>					
<i>академических часов</i>	<b>144</b>			72	72
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>			2	2

Москва

Разработчик программы  
доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Офорт» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № _____

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Офорт»** является развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании произведений печатной графики.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- изучение трех основных техник офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»);
- формирование технических навыков в искусстве офорта.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Офорт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в графических произведениях (офорт)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в графике
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения,

	художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	методическую последовательность создания графических произведений ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного графического произведения
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр</b>		
3.1	Введение. Предмет «Офорт»	Цели, задачи предмета. Офорт как техника изобразительного искусства. История возникновения. Просмотр репродукций и оттисков. Основные инструменты, оборудование, материалы. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Офорт» компетенций
3.2	Тональная шкала в технике	Способы обработки офортной доски. Основные приемы работы. Правила работы с кислотой

3.3	Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Подготовка офортной доски. Усвоение сути техники «Травлёный штрих» и приобретение технических навыков по обработке медной пластины, грунтовке, гравированию, травлению и печати оттисков. Выбор натюрморта из рисунков, гризайлей и акварелей студентов. Подготовка офортной доски к работе, перевод рисунка на грунт и гравирование офортной иглой. Травление. Пробные оттиски с офортных досок
<b>4 семестр</b>		
4.3	Техника «Сухая игла»	Техника рисования сухой иглой. Сила тона и сила нажатия гравировальной иглой. Разработка эскиза и подготовка офортной доски
4.2	Техника «Акватинта»	Техника «Акватинта». Подготовка эскиза и офортной доски

**4 Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Офорт» представлены в приложении №1 к данной рабочей программе.

### 5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Офорт» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Офорт»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Ауд. 3318
--	---

### 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

#### *Основная литература*

1. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва: Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873>
2. Чайнов, А. Старая западная гравюра: практическое пособие / А. Чайнов. – Москва: Мосполиграф, 1926. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215>

#### *Дополнительная литература*

1. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротяевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.86-90.
2. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С.

58-66. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Офорт» представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Офорт» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Офорт»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>3 семестр</b>		
3.1	Введение. Предмет «Офорт».	4
3.2	Тональная шкала в технике.	14
3.3	Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих».	30
<b>4 семестр</b>		
4.1	Техника «Суха игла».	24
4.2	Техника «Акватинта».	24
	Итого	96

## Фонд оценочных средств по дисциплине «Офорт»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Офорт» является «зачет с оценкой» в 3, 4 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Офорт».

**1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице № 2**

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Офорт»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Экзамен / зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Экзамен / зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и	УК-8.2 Применяет правила техники	Экзамен /

	поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций	зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Экзамен / зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Экзамен / зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Кафедральный просмотр
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства	Кафедральный просмотр
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Экзамен/зачет с оценкой

	искусства	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	Кафедра- льный просмотр
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве	Кафедра- льный просмотр
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения	Кафедра- льный просмотр
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Кафедра- льный просмотр

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Офорт» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Офорт» п. 3.

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Изображение натюрморта в технике «Травлёный штрих»	1. Обработка металлической пластины: 1.1 шлифовка; 1.2 нанесение грунта; 1.3 нанесение штрихов; 1.4 овладение навыкам травления в кислоте. 2. Натюрморт в технике «Травлёный штрих»: 2.1 грамотная компоновка; 2.2 светотень изображена; 2.3 фактура поверхности предметов при работе офортной иглой 2.4. Эстетическая и художественная выразительность офорта
Техника «Сухая игла»	1. Обработка металлической пластины 2. Владение офортными инструментами для создания изображения: игла, гладилка, шабер
Техника «Акватинта»	1. Обработка металлической пластины 2. Компоновка пейзажного мотива и разложение его на несколько тонов от белого до чёрного 3. Владение офортными инструментами и материалам

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Офорт», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы в технике офорт представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li><li>- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в графике (основные этапы создания произведения в технике офорт);</li><li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li><li>- формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в графике;</li><li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения графики;</li><li>- формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, принципы и методы реалистического</li></ul>

		<p>изображения объемной формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт;</li> <li>- знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в графике (основные этапы создания произведения в технике офорт);</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в графике;</li> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировке закономерностей создания художественного произведения в графике, принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> </ul> <p>испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в графике (основных этапов создания произведения в технике офорт);</li> <li>- в выявлении общего и особенного в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- в формулировании изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания произведения в технике офорт.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировке закономерностей создания художественного произведения в графике, принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- знает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</li> <li>- не может определить творческие задачи для создания графического образа;</li> <li>- не может формулировать закономерности создания художественного произведения в графике, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- не знает правил техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при выполнении офорта;</li> <li>- выражает свой художественный замысел средствами графики;</li> <li>- аргументировано излагает идею графического произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве для реализации творческого замысла в произведениях графики;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при выполнении офорта;</li> <li>- выражает свой художественный замысел средствами графики;</li> <li>- аргументировано излагает идею графического произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- использует знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве для реализации творческого замысла в произведениях графики;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в выборе способов, техник, инструментов и материалов, применяемых при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в определении целей, круга задач и их решения при выполнении офорта;</li> <li>- в выражении своего художественного замысла средствами графики;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции в произведениях графики;</li> <li>- в выборе способов, техник, инструментов и материалов, применяемых при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов</li> </ul>
«неудовлет-»	Минималь-	Студент не умеет:

ворительно»	ный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать художественно – творческий замысел графического образа;</li> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; законы композиции, рисунка и живописи в работе; средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики</li> </ul>
-------------	--------------------------	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник;</li> <li>- свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> <li>- применяет различные способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях графики</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений;</li> <li>- хорошо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения,</li> <li>- применяет различные способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- не убедительно выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике;</li> <li>- испытывает затруднения при изменении условий задачи</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слабо владеет практическими навыками применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник;</li> <li>- затрудняется в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике;</li> <li>- слабо ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в применении различных способов, техник, инструментов и материалов, применяемые при выполнении офорта, технологий и техник графических материалов;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике;</li> <li>- не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> <li>- не может применять различные способы, техники, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов</li> </ul>