

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андрияка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 18.05.2026 16:07:56
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии
протокол № 02 от «19» марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора С.С. Арустамова-Андрияка
«19» марта 2026 г.



ОПИСАНИЕ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
- программы подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке
станковая живопись

54.09.04 ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (по видам)

*код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем,
утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061*

Образовательная программа (ОП) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России от «22» марта 2016 года № 271.

Квалификация выпускника: **Художник-живописец высшей квалификации.**
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения по ОП: **очная**

Срок освоения ОП: **2 года**

Объем ОП: **132 з.е.**

Согласовано

Руководитель образовательной программы

С.И.И. / Страхов В.Н./

«17» марта 2026 г.

Согласовано

И.о. проректора

О.А.И. /Ружицкая О.А./

«17» марта 2026 г.

Москва, 2026 г.

1. Цель образовательной программы

Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (далее – ОПОП ВО) обусловлена обеспечением подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации для художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской деятельности.

2. Основные сведения

2.1. Нормативными документами, регламентирующими состав, порядок разработки и реализации ОПОП ВО являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 271;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227;

– Положение о практике обучающихся, утвержденное Приказом Минобрнауки РФ №885, Минпросвещения РФ №390 от 05.08.2020 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ №1430, Минпросвещения РФ №652 от 18.11.2020);

– Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (в ред. Приказа Минтруда России от 25.01.2023 N 39н)

– Нормативно-методические документы Министерства культуры Российской Федерации и Минобрнауки России;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2.2. Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

творческий процесс в области изобразительного искусства;

художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;

художественно-просветительскую деятельность.

2.3. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность),

авторы-создатели произведений изобразительного искусства,

социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры,

творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества,

обучающиеся,

организации, осуществляющие образовательную деятельность,

средства массовой информации (далее - СМИ),

организации культуры,

профессиональные ассоциации.

2.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность;

художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

3. Особенности реализации образовательной программы

Образовательная программа реализуется на русском языке.

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения.

При реализации образовательной программы могут применяться элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в т.ч. с использованием электронной информационно-образовательной среды Академии.

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее - з.е.), вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

В рамках образовательной программы зачётная единица, как единица трудоёмкости ОПОП ВО для обучающегося, установлена Академией в размере 36 академических часов.

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

Образовательная программа может реализовываться как адаптированная для лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с установленным порядком. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Академия вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Образовательный процесс по программе ассистентуры-стажировки разделяется на учебные годы (курсы).

Учебный год начинается 1 сентября. По решению Ученого совета Академии срок начала учебного года может быть перенесен не более чем на 2 месяца.

В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 8 недель. Срок получения высшего образования по программе ассистентуры-стажировки включает в себя каникулы продолжительностью не более двух месяцев, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения учебных курсов, предметов, дисциплин, практик, подготовки квалификационной работы по соответствующей творческо-исполнительской специальности, иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся определяются учебным планом программы ассистентуры-стажировки.

На основе учебного плана программы ассистентуры-стажировки, для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы ассистентуры-стажировки на основе индивидуализации ее содержания.

4. Документация образовательной программы

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

В состав ОПОП ВО входят следующие обязательные документы:

4.1. Учебный план ОПОП ВО, включающий в себя все элементы теоретического обучения, практической подготовки (практики) и итоговой аттестации выпускников, с указанием периодов их реализации, объёмов работы студента, форм

промежуточной аттестации по семестрам, закреплённых за ними компетенций, а также закрепления учебной работы за кафедрами Академии. Приложениями к Учебному плану являются таблицы распределения и закрепления компетенций за элементами учебного плана.

4.2. **Календарный учебный график** на весь период обучения с указанием периодов теоретического обучения, экзаменационных сессий, каникул, практик, итоговой аттестации.

4.3. **Рабочие программы** дисциплин (модулей), включая требования к результатам их изучения, структуре и содержанию учебных занятий, методике и системе оценивания при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.4. **Программы практик**, включая требования к результатам их прохождения, содержанию, методике и системе оценивания при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.5. **Программа Государственной итоговой аттестации**, включая требования к структуре и содержанию творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата.

4.6. **Программа воспитания**, включая цели и задачи воспитательной работы в Академии, направления воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы.

4.7. **Календарный план воспитательной работы**, включая мероприятия и события воспитательной работы по направлениям воспитательной деятельности.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

5.1. Результаты освоения ОПОП ВО устанавливаются в соответствии с требованиями, указанными в разделе V ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 22 марта 2016 г. № 271, а также с учётом конкретных видов профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся.

5.2. В образовательную программу включены все универсальные и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО.

5.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным

проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного

- психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);
 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-16).

5.3. Распределение компетенций между дисциплинами (практиками) образовательной программы приведено в прил. 1. Закрепление компетенций за дисциплинами (практиками) образовательной программы приведено в прил. 2.

6. Структура образовательной программы

6.1. Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

6.2. Образовательная программа состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, формируемой Академией самостоятельно;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

6.3. Структура и объём блоков образовательной программы устанавливается Академией в соответствии с требованиями ФГОС и приведена в таблице ниже:

Структура программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам)		Объем в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	81
	Базовая часть	71
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практика	48
	Вариативная часть	48
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
	Объем программы ассистентуры-стажировки	132

6.4. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

6.5. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики, обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности.

Объем дисциплин устанавливается Учебным планом, содержание – рабочими программами учебных дисциплин. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

6.6. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части ОПОП ВО, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

6.7. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики: педагогическая практика, творческая практика, выставочная практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Академии.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

6.8. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

6.9. Образовательной программой обучающимся обеспечивается возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин, в том числе с учетом создания специальных условий инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

6.10. При реализации программы аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическим работником (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником.

6.11. По заявлению обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ Академия включает в программу ассистентуры-стажировки специализированные адаптационные дисциплины. При реализации программы ассистентуры-стажировки, факультативные и элективные дисциплины, а также специализированные адаптационные дисциплины включаются в вариативную часть указанной программы в объеме, не превышающем общую трудоемкость освоения основной образовательной программы.

7. Условия реализации образовательной программы

7.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП ВО Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17, строение 1

- Общая площадь зданий Академии составляет 39 451 м², из них:
- учебно-лабораторных – 31 566 м²;
- общежития – 2 248 м²;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м²;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м².

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академии располагает:

– физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

– киноконцертным залом на более 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

– музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
учебные лаборатории и мастерские, оборудованные в соответствии с видами подготовки;

творческие мастерские;

методический фонд;

натюрмортный фонд;

выставочный зал;

аудитории, оборудованные необходимым инвентарем и реквизитом, обеспеченные демонстраторами пластических поз (моделями) в соответствии с объемом часов, предусмотренных программами учебных дисциплин.

Помещения учебных мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Творческие мастерские Академии оснащены современным оборудованием:

- мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
- ювелирная мастерская;
- гончарная мастерская;
- мастерские мозаики (римская и флорентийская);
- мастерская витража;
- мастерская росписи по керамике и фарфору;
- мастерская скульптуры и др.

Методический фонд Академии постоянно пополняется и насчитывает более 23000 работ.

Для обеспечения учебных постановок в Академии функционирует натюрмортный фонд, насчитывающий более 1000 экспонатов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") и обеспечением доступа в ЭИОС Академии.

7.2. Информационное и библиотечное обеспечение

Библиотека Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной деятельности. Подключение библиотеки к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), обеспечивает удаленный доступ к ее электронным каталогам, удаленный доступ к полнотекстовым базам учебной, учебно-методической и научной литературы, а также к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется ежегодно.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Библиотечный фонд насчитывает свыше 17 000 единиц хранения. В составе фонда – учебная и учебно-методическая литература по изучаемым дисциплинам, отечественная и зарубежная художественная литература, периодические издания, научная литература по монументально-прикладному искусству и т.д. Имеются раритетные издания по следующим отраслям: академический рисунок, акварельная живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, книжная иллюстрация, витражное искусство и т.д.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС) и к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Академии. ЭБС и ЭИОС Академии обеспечивают возможность одновременного доступа 100% обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет» как на территории Академии, так и вне ее. ЭИОС Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей), подлежащего регулярному ежегодному обновлению.

7.3. Кадровое обеспечение

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствуют квалификационным характеристикам, установленным в Едином

квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (приказ Минсоцздрава РФ от 11.01.2011 г. № 1н).

К образовательному процессу по программе ассистентуры-стажировки привлекаются научно-педагогические работники, имеющие образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Более 70 процентов научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

Более 65 процентов научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), и (или) имеют государственные почетные звания, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов: Союза художников, Союза архитекторов, Союза дизайнеров России, а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

Более 10 процентов работников, участвующих в реализации программы ассистентуры-стажировки (в приведенных к целочисленным значениям ставок) являются руководителями и (или) работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки.

№ п/п	Наименование показателя	Ед. изм.	Требование ФГОС	Значение по ОПОП
1	2	3		4
1	Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок)	%	не менее 70	97,1
2	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки	%	не менее 70	94,3
3	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и	%	не менее 65	100

	признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), и (или) имеют государственные почетные звания, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов: Союза художников, Союза архитекторов, Союза дизайнеров России, а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки			
4	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки	%	не менее 10	20

Не позднее двух месяцев после зачисления на обучение по программе ассистентуры-стажировки обучающемуся приказом ректора Академии назначается руководитель, утверждается индивидуальный учебный план, обучающийся прикрепляется к кафедре Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии (далее – кафедра).

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки осуществляет разработку индивидуального учебного плана обучающегося. Индивидуальный учебный план обучающегося предварительно обсуждается на заседании кафедры и представляется ректору Академии для утверждения.

Руководитель обучающегося по программе ассистентуры-стажировки назначается из числа работников Академии, имеющих государственное почетное звание и (или) ученое звание профессора, либо занимать должность профессора, и (или) являться лауреатом государственной премии, и (или) являться лауреатом международного и (или) всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере.

Количество ассистентов-стажеров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором, но не превышает пяти.

7.4. Условия освоения основной профессиональной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья данная образовательная программа может быть адаптирована по их запросу, а для инвалидов – адаптирована в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Образовательный процесс инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по ОПОП ВО осуществляется Академией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Адаптация образовательной программы производится путем предоставления обучающемуся с ОВЗ индивидуального учебного плана, в который включаются специализированные адаптационные дисциплины, а также индивидуального графика учебного процесса (при необходимости).

В целях доступности получения образования по ОПОП ВО инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Академией обеспечивается:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта Академии в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - компьютер со специализированным программным обеспечением (с программой экранного доступа, программой экранного увеличения), клавиатура с большими кнопками, кнопка выносная компьютерная, цифровой диктофон с датчиком звука);
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию Академии.
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия

обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организован как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

При получении высшего образования по программе ассистентуры-стажировки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья все необходимые им учебные пособия, технические средства и услуги предоставляются бесплатно по запросу.

7.5. Контроль качества освоения программы ассистентуры-стажировки.

Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам, прохождения практик, подготовки квалификационной работы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачеты и экзамены. Критерии оценок знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах дисциплин, программах практик.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, являющиеся составной частью рабочих программ дисциплин, программ практик, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретаемых универсальных и профессиональных компетенций.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Творческо-исполнительская работа (проект) представляет собой произведение станковой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным

художественным значением. Данным произведением живописи может являться картина, или серия картин.

Защита реферата является заключительным этапом государственной итоговой аттестации ассистентов – стажеров. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической или творческой практики.

Приложение 1

к описанию ОПОП ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Распределение компетенций между дисциплинами (практиками) ОПОП ВО

ИНДЕКС	СОДЕРЖАНИЕ
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность
УК-3	способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической)
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства
Б1.Б.07	Педагогика и психология
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
Б1.Б.02	Иностранный язык
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.01	Профессиональная коммуникация на английском языке (углубленный)
<i>Вид деятельности: художественно-творческая деятельность</i>	
ПК-1	способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж

ИНДЕКС	СОДЕРЖАНИЕ
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.Б.09	Техника многослойной акварельной живописи
Б1.В.1.02	Цветоведение
Б1.В.1.03	Основы копирования произведений живописи
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ПК-2	способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.В.1.03	Основы копирования произведений живописи
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ПК-3	готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ПК-4	способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.Б.07	Педагогика и психология
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-5	способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина

ИНДЕКС	СОДЕРЖАНИЕ
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
Вид деятельности: педагогическая деятельность	
ПК-6	готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-7	способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности
Б1.Б.07	Педагогика и психология
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-8	способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции
Б1.Б.07	Педагогика и психология
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-9	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-10	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ПК-11	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
Б1.Б.07	Педагогика и психология
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

ИНДЕКС	СОДЕРЖАНИЕ
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
ФТД.В.01	Профессиональная коммуникация на английском языке (углубленный)
ПК-12	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.02	Защита реферата
<i>Вид деятельности: художественно-просветительская деятельность</i>	
ПК-13	готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность
ПК-14	готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность
ПК-15	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности

ИНДЕКС	СОДЕРЖАНИЕ
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность
ПК-16	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")
Б1.Б.03	Натюрморт
Б1.Б.04	Пейзаж
Б1.Б.05	Портрет
Б1.Б.06	Сюжетная картина
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры
Б2.В.01(П)	Творческая практика
Б2.В.03(П)	Выставочная практика
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность

Приложение 2

к описанию ОПОП ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Закрепление компетенций за дисциплинами (практиками) ОПОП ВО

ИНДЕКС	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Натюрморт	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-16
Б1.Б.04	Пейзаж	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-16
Б1.Б.05	Портрет	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-16
Б1.Б.06	Сюжетная картина	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.Б.07	Педагогика и психология	ПК-4; УК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-11
Б1.Б.08	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.09	Техника многослойной акварельной живописи	ПК-1
Б1.В.1	Вариативная часть	
Б1.В.1.01	Технология преподавания творческих дисциплин в высшей школе по методике Сергея Андрияки	ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-15
Б1.В.1.02	Цветоведение	ПК-1
Б1.В.1.03	Основы копирования произведений живописи	ПК-1; ПК-2
Б1.В.2	Вариативная часть блока Б1	
Б1.В.2.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.2.ДВ.01.01	Правовое регулирование музейно-выставочной деятельности	УК-2; УК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.2.ДВ.01.02	Государственная политика в области искусства и культуры	УК-2; УК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2	Практики	
Б2.В	Вариативная часть	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.03(П)	Выставочная практика	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	

ИНДЕКС	Наименование	Формируемые компетенции
БЗ.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
БЗ.Б.02	Защита реферата	УК-2; УК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Профессиональная коммуникация на английском языке (углубленный)	УК-5; ПК-11
ФТД.В.02	Современная выставочная деятельность	УК-2; УК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16