

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова-Андрьяк  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 24.04.2026 15:17:03  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГОСУДАРСТВЕН-  
НАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

**Начало реализации образовательной программы: 2026 год**

**Объем дисциплины и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>48</b>									<b>32</b>	<b>16</b>
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>24</b>									16	8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>24</b>									16	8
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>60</b>									40	20
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)	<b>За/ЗаО</b>									За	ЗаО
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>108</b>									72	36
<i>зачётных единиц</i>	<b>3</b>									2	1

Принята департаментом  
высшего образования

\_\_\_\_\_/Ружицкая О.А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва

Программу составил:  
Преподаватель кафедры ГСЭД,  
кандидат юридических наук Марков К.В

Рецензент:  
Благотворительный фонд содействия развитию  
социально-культурных инициатив и  
попечительства «Образ жизни»  
Юрисконсульт Шевель О.А

Рабочая программа учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05. Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД  
протокол от 19.03.2024 № 43-04 02/2024.

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД  
Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры ГСЭД протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины.

**Целью освоения учебной дисциплины** «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика»: формирование и развитие у обучающихся целостного понятия о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области права и правовых отношений в сфере искусства.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

1. Формирование компетенций обучающегося в области государственной культурной политики в сфере изобразительного искусства и живописи;
2. Использование основных правовых и экономических норм отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав;
3. Определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ.
4. Изучение основных направлений реализации культурной политики в РФ.
5. Формирование навыков анализа и определения методологических основ изучения государственной культурной политики.
6. Формирование понимания художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики.
7. Использование современных методов научно-теоретического и прикладного исследования деятельности с использованием отечественной и зарубежной научной, технической и патентной информации.
8. Формулирование задач своей будущей профессии художника в соответствии с основными задачами культурной политики Российской Федерации, в том числе сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели
		УК-3.2. Умеет создавать благоприятные условия, деловой, эмоциональный настрой для поиска решения поставленной творческой задачи; устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искус-

		ства УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды, готов участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.
<b>УК-11</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Формулирует основные положения антикоррупционного законодательства, действующие правовые нормы и методы предупреждения коррупционных рисков в профессиональной деятельности художника
		УК-11.2. Умеет идентифицировать коррупционные действия, проявления экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности, в том числе сопоставлять их с законодательно установленным наказанием
<b>ОПК-11</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе законодательства Российской Федерации в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	ОПК-11.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе законодательства Российской Федерации
		ОПК-11.2. Умеет использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав
<b>ОПК-12</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-12.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника в соответствии с основными задачами культурной политики Российской Федерации, в том числе сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения
		ОПК-12.2. Аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника в контексте современной культурной политики Российской Федерации
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1. Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
		ОПК-13.2. Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач

<b>ПК-6</b>	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
<b>ПК-8</b>	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями	<p>ПК-8.2. Демонстрирует понимание необходимости формирования художественно-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики</p> <p>ПК-8.3. Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе</p>

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
9.1.	Введение в дисциплину, теория и методология ГКП.	Цели и задачи курса, обязательность его изучения для специалиста сферы культуры. Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук). Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры». Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике. Основные функции культуры. Модели государственной культурной политики.
9.2.	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	Исторические этапы и особенности формирования культурной политики России. Современное состояние государственной культурной политики. Преодоление негативных последствий путем стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса.
9.3	Нормативная правовая база реализации ГКП.	Ознакомление с нормативной правовой базой реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
9.4.	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	Анализ содержания основных законодательных актов, повлиявших на становление и развитие государственной культурной политики. Основные подходы к разработке Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики, предложения и проекты.

9.5.	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	Полномочия и структура Министерства культуры РФ, его функции (руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка на разных уровнях управления культурой), роль в реализации государственной культурной политики.
9.6.	Инфраструктура сферы культуры	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании. Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.  Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.  Экономическая характеристика организаций культуры и искусства. Классификация организаций культуры и искусства.
9.7.	Мониторинг эффективности ГКП.	Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики как следствие фактора становления гражданского общества.
9.8.	Варианты трудовых отношений: трудовой договор, ГПХ, самозанятые	Понятия трудового договора, гражданско-правового договора и взаимодействие с самозанятыми. Особенности договоров при оформлении правовых отношений. Обязательные действия работодателя при приёме сотрудника по трудовому договору. Гражданско-правовой договор (ГПХ): разовые работы и услуги. Самозанятые: формат для проектной и удалённой работы. Особенности выбора формы взаимодействия работодателя/заказчика и работника/исполнителя.
9.9.	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	Основания возникновения, изменения, прекращения. Договоры: о передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор, трудовой договор, гражданско-правовой договор (договор возмездного оказания услуг с физическими лицами и самозанятыми), формы и отличия.
9.10.	Понятие авторского права	Появление и развитие авторского права. Предмет, структура и задачи курса. Понятие авторского права. Основные функции, источники авторского права. История становления авторского права в России: Дооктябрьский период. Советский период. Постсоветский период.
9.11.	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Объекты авторского права. Общие положения об объектах авторского права и права собственности. Признаки объектов авторского права и права собственности. Понятие произведения как объекта авторского права. Виды объектов авторского права и права собственности.
9.12.	Субъекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Субъекты авторского права. Общие положения об субъектах авторского права и права собственности. Признаки субъектов авторского права и права собственности. Виды субъектов авторского права и права собственности.

9.13.	Общие положения об авторских правах.	Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Произведения, не охраняемые авторским правом.
9.14.	Неимущественные права и иные авторские права.	Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на публичный показ. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.
9.15	Виды защиты авторских прав.	Гражданская, административная, уголовная ответственность. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.
9.16	Способы защиты авторских и смежных прав в международном праве.	Понятие смежных прав. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.
<b>10 семестр (16 недель)</b>		
10.1	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	Духовно-нравственное развитие личности и духовно-нравственное воспитание личности гражданина России. Традиционная система ценностей.
10.2	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	Национальная политика Российской Федерации. Сглаживание диспропорций культурного развития регионов, преодоление разорванности культурного пространства страны, активизация межрегиональных связей. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.
10.3	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	Региональные целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы как эффективный метод поддержки и развития традиционных ремесел региона. Модернизация материально-технической базы.
10.4	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	Общественные организации, фонды, негосударственные организации и их деятельность по реализации культурной политики. Взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти

10.5	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	Культурологическое и художественное образование в России как направление государственной культурной политики. Система художественного образования и воспитания в России.
10.6	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	Социально-демографические характеристики молодежи в Российской Федерации. Развитие инфраструктуры, обеспечивающей реализацию государственной молодежной политики. Проблемы совершенствования системы учреждений органов по делам молодежи.
10.7	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	Развитие культурного диалога со странами Содружества и бывшими советскими республиками как приоритетное направление. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств. Внешняя культурная политика России. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
10.8	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	Традиции государственной культурной политики в различных зарубежных странах, принципы, выбор стратегии и ориентиры.

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.**

Для освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей.

*Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15, Аудитория 3414, 3512
---	--

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

*а) Основная учебная литература:*

1. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 138 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/105273>
2. Курьянова, Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учебное пособие / Т. С. Курьянова. — Томск : ТГУ, 2014. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/76730>

3. Тургаев, А.С. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб.пособие [Электронный ресурс] / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др. [ред.-сост. Л.Е. Востряков]. – Санкт-Петербург.: СПбГИК, 2017 – 336с. – Режим доступа: Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36417100&>
4. Международное право в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 290 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451855>
5. Международное право в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / А. Н. Вылегжанин, Ю. М. Колосов, Ю. Н. Малеев, К. Г. Геворгян; ответственный редактор А. Н. Вылегжанин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. -312 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/451856>
6. Право интеллектуальной собственности: учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов [и др.]; под общей редакцией Л.А. Новоселовой. — Москва: СТАТУТ, [б. г.]. — Том 2: Авторское право — 2017. — 367 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» — URL: <https://e.lanbook.com/book/107547>

*б) Дополнительная литература:*

1. Каменец, А.В. Основы культурной политики: учеб. пособие / А.В. Каменец. – [2 изд., испр. и доп.] – М.: Изд.-во Юрайт, 2018
  2. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики: учеб.пособие / С. Г. Дюкин / И. В. Самойлова; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2018. – 96 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36657491>
  3. Право и история художественной культуры: учеб.пособие / [В.Г. Вишневецкий и др.; под ред. М.М. Рассолова]. – Москва: «ЮНИТИ-ДАНА», 2014. – 431с. – (Серия «Cogito ergo sum»)
- в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

Нормативные правовые акты:

- ~ Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с изменениями)
- ~ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в редакции последующих законов)
- ~ Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 года № 14-ФЗ (в редакции последующих законов)

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Правовые основы профессиональной деятельности  
и государственная культурная политика»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
1	Введение в дисциплину, теория и методология ГКП.	8
2	Основные этапы становления отечественной культурной политики.	
3	Нормативная правовая база реализации ГКП.	
4	Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.	
5	Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.	6
6	Инфраструктура сферы культуры	
7	Мониторинг эффективности ГКП.	
8	Варианты трудовых отношений: трудовой договор, ГПХ, самозанятые	6
9	Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	
10	Понятие авторского права	
11	Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	8
12	Субъекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	
13	Общие положения об авторских правах.	
14	Неимущественные права и иные авторские права.	
15	Виды защиты авторских прав.	4
16	Способы защиты авторских и смежных прав в международном праве.	

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
1	Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.	6
2	Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.	
3	Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.	
4	Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.	6
5	Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.	
6	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.	
7	Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».	4
8	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	

к рабочей программе дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика»

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Правовые основы профессиональной деятельности  
и государственная культурная политика»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 9 семестре, и «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-11.1; УК-11.2; ОПК-11.1; ОПК-11.2; ОПК-12.1; ОПК-12.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2; ПК-6.1; ПК-8.2; ПК-8.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные средства** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика»

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2: Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления творческим коллективом, установления контакта и взаимодействия в коллективе для достижения поставленной цели	Зачет с оценкой, зачет
		УК-3.2. Умеет создавать благоприятные условия, деловой, эмоциональный настрой для поиска решения поставленной творческой задачи; устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	Зачет с оценкой, зачет
		УК-3.3. Применяет основные методы и нормы социального взаимодействия для	Зачет с оценкой, зачет

		реализации своей роли и взаимодействия внутри команды, готов участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.	
<b>УК-11</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Формулирует основные положения антикоррупционного законодательства, действующие правовые нормы и методы предупреждения коррупционных рисков в профессиональной деятельности художника	Зачет с оценкой, зачет
		УК-11.2. Умеет идентифицировать коррупционные действия, проявления экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности, в том числе сопоставлять их с законодательно установленным наказанием	Зачет с оценкой, зачет
<b>ОПК-11</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе законодательства Российской Федерации в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	ОПК-11.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе законодательства Российской Федерации	Зачет с оценкой, зачет
		ОПК-11.2. Умеет использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав	Зачет с оценкой, зачет
<b>ОПК-12</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-12.1. Формулирует задачи своей будущей профессии художника в соответствии с основными задачами культурной политики Российской Федерации, в том числе сохранения исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; передачи от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения	Зачет с оценкой, зачет
		ОПК-12.2. Аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника в контексте современной культурной политики Российской Федерации	Зачет с оценкой, зачет
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1. Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения	Зачет с оценкой, зачет
		ОПК-13.2. Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач	Зачет с оценкой, зачет
<b>ПК-6</b>	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1. Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Зачет с оценкой, зачет
<b>ПК-8</b>	Способен формировать художественно-эстетические вз-	ПК-8.2. Демонстрирует понимание необходимости формирования художествен-	Зачет с оценкой, зачет

	<p>гляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями</p>	<p>но-эстетических взглядов общества, пропаганды достижений мирового и отечественного искусства с целью повышения интеллектуального и культурного потенциала российского общества, как одной из основных задач государственной культурной политики</p>	
		<p>ПК-8.3. Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе</p>	<p>Зачет с оценкой, зачет</p>

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» осуществляется в соответствии с Положением о порядке и проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика» п. 3.

### 1.4. Подлежат оценке виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оценке

Виды задания	Критерии оценивания задания	
Собеседование, устный опрос, тестирование	Отлично/зачтено	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
	Хорошо/зачтено	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	Удовлетворительно /зачтено	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	Неудовлетворительно /не зачтено	Задание не выполнено
<b>Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля</b>		
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p>Введение в дисциплину, теория и методология ГКП.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Цели и задачи курса, обязательность его изучения для специалиста сферы культуры.</li> <li>Междисциплинарный характер курса (пересечение различных гуманитарных наук).</li> <li>Понятия «государственная культурная политика» и «оперативное управление сферой культуры».</li> <li>Цивилизационный и ценностно-нормативный подходы в государственной культурной политике.</li> </ul>	

	<p>Основные функции культуры.          Модели государственной культурной политики.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-          стирование</p>	<p>Основные этапы становления отечественной культурной политики.  <b>Вопросы для обсуждения:</b>          Исторические этапы и особенности формирования культурной политики России.          Современное состояние государственной культурной политики.          Преодоление негативных последствий путем стабилизация развития сферы культуры, вывод российской культуры из кризиса.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-          стирование</p>	<p>Нормативная правовая база реализации ГКП.  <b>Вопросы для обсуждения:</b>  <input type="checkbox"/> Ознакомление с нормативной правовой базой реализации государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
<p>Собеседование</p>	<p>Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.  <b>Вопросы для обсуждения:</b>          ~ Анализ содержания основных законодательных актов, повлиявших на становление и развитие государственной культурной политики.          ~ Основные подходы к разработке Основ государственной культурной политики и Стратегии государственной культурной политики, предложения и проекты.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-          стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Инфраструктура сферы культуры  <input type="checkbox"/> Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.  <input type="checkbox"/> Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования.  <input type="checkbox"/> Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.  <input type="checkbox"/> Система государственной охраны объектов культурного наследия, музейных, архивных и библиотечных фондов, сохранение исторического облика городов и поселений, развитие культурно-познавательного туризма для граждан РФ и иностранных государств.  <input type="checkbox"/> Экономическая характеристика организаций культуры и искусства.  <input type="checkbox"/> Классификация организаций культуры и искусства.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-          стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Мониторинг эффективности ГКП.  <input type="checkbox"/> Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики как следствие фактора становления гражданского общества.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-          стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Варианты трудовых отношений: трудовой договор, ГПХ, самозанятые.  <input type="checkbox"/> Понятия трудового договора, гражданско-правового договора и взаимодействие с самозанятыми.  <input type="checkbox"/> Особенности договоров при оформлении правовых отношений. Обязательные действия работодателя при приёме сотрудника по трудовому договору.  <input type="checkbox"/> Гражданско-правовой договор (ГПХ): разовые работы и услуги. Самозанятые: формат для проектной и удалённой работы.  <input type="checkbox"/> Особенности выбора формы взаимодействия работодателя/заказчика и работника/исполнителя.</p>
<p>Собеседование,          устный опрос, те-</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Договорные отношения в области права собственности и авторского права.</p>

стирование	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Основания возникновения, изменения, прекращения.</li> <li><input type="checkbox"/> Договоры: о передаче исключительных прав; о передаче неисключительных прав; договоры заказа; авторский договор, трудовой договор, гражданско-правовой договор (договор возмездного оказания услуг с физическими лицами и самозанятыми), формы и отличия.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Понятие авторского права.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Появление и развитие авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Предмет, структура и задачи курса.</li> <li><input type="checkbox"/> Понятие авторского права. Основные функции, источники авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> История становления авторского права в России: Дооктябрьский период, советский период, постсоветский период.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Объекты авторского права в сфере живописии изящных искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Объекты авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Общие положения об объектах авторского права и права собственности.</li> <li><input type="checkbox"/> Признаки объектов авторского права и права собственности.</li> <li><input type="checkbox"/> Понятие произведения как объекта авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Виды объектов авторского права и права собственности.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Субъекты авторского права в сфере живописии изящных искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Субъекты авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Общие положения об субъектах авторского права и права собственности.</li> <li><input type="checkbox"/> Признаки субъектов авторского права и права собственности.</li> <li><input type="checkbox"/> Виды субъектов авторского права и права собственности.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Общие положения об авторских правах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Оповещение о наличии авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов.</li> <li><input type="checkbox"/> Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.</li> <li><input type="checkbox"/> Произведения, не охраняемые авторским правом.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Неимущественные права и иные авторские права.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Неимущественные права.</li> <li><input type="checkbox"/> Отдельные авторские правомочия.</li> <li><input type="checkbox"/> Право авторства.</li> <li><input type="checkbox"/> Право автора на имя.</li> <li><input type="checkbox"/> Право на неприкосновенность произведения.</li> <li><input type="checkbox"/> Общие положения об исключительном праве.</li> <li><input type="checkbox"/> Характеристика исключительного права авторов.</li> <li><input type="checkbox"/> Право на публичный показ.</li> <li><input type="checkbox"/> Условия ограничения исключительных авторских прав.</li> <li><input type="checkbox"/> Исчерпание исключительного права.</li> <li><input type="checkbox"/> Иные авторские права.</li> <li><input type="checkbox"/> Общий срок действия авторских прав.</li> <li><input type="checkbox"/> Иные сроки действия авторского права.</li> <li><input type="checkbox"/> Переход произведения в общественное достояние.</li> <li><input type="checkbox"/> Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.</li> </ul>

<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Виды защиты авторских прав.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Гражданская, административная, уголовная ответственность.</li> <li><input type="checkbox"/> Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Способы защиты авторских и смежных прав в международном пра- ве.</li> <li><input type="checkbox"/> Понятие смежных прав. Защита произведений российских авторов за рубежом.</li> <li><input type="checkbox"/> Защита прав иностранных правообладателей.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая.</li> <li><input type="checkbox"/> Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особен- ностей культурной среды регионов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Национальная политика Российской Федерации.</li> <li><input type="checkbox"/> Сглаживание диспропорций культурного развития регионов, преодоле- ние разорванности культурного пространства страны, активизация меж- региональных связей.</li> <li><input type="checkbox"/> Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.</li> </ul>
<p>Собеседование, устный опрос</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Вопросы для обсуждения: Региональные целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы как эффективный метод поддержки и развития традиционных ремесел региона. Модернизация материально-технической базы.</p>
<p>Собеседование, устный опрос</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения. Общественные организации, фонды, негосударственные организации и их деятельность по реализации культурной политики. Взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными ор- ганами власти</p>
<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Система образования в сфере культуры искусства, кадровая политика. Система художественного образования и воспитания в России. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и об- разования</p>
<p>Собеседование, устный опрос, те- стирование</p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b> Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и моло- дежью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Социально-демографические характеристики молодежи в Российской Федерации.</li> <li><input type="checkbox"/> Развитие инфраструктуры, обеспечивающей реализацию государствен- ной молодежной политики.</li> <li><input type="checkbox"/> Проблемы совершенствования системы учреждений органов по делам молодежи.</li> </ul>

Собеседование, устный опрос, тестирование	Вопросы для обсуждения: Международная культурная политика РФ «Мягкая сила». <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Развитие культурного диалога со странами Содружества и бывшими советскими республиками как приоритетное направление.</li> <li><input type="checkbox"/> Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств.</li> <li><input type="checkbox"/> Внешняя культурная политика России.</li> <li><input type="checkbox"/> Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.</li> </ul>
Собеседование, устный опрос, тестирование	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Вопросы для обсуждения: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Традиции государственной культурной политики в различных зарубежных странах, принципы, выбор стратегии и ориентиры.</li> </ul>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика».

2.2. Элементы работы студентов, подлежащие оценке в ходе промежуточной аттестации:

- устный опрос
- выполнение тестовых работ
- участие в практических занятиях
- подготовке докладов, рефератов и т.д.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

## 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Правовые основы профессиональной деятельности и государственная культурная политика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»/зачтено	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
«хорошо»/зачтено	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в выборе методов, приемов и техник решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины
«удовлетворительно»/зачтено	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины, слабо ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики

«неудовлетворительно»/не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов, не ориентируется в нормативно-правовой базе реализации государственной культурной политики
----------------------------------	----------------------------------	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»/зачтено	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач
«хорошо»/зачтено	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
«удовлетворительно»/зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач
«неудовлетворительно»/не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы гуманитарного знания и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»/зачтено	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Формулирует управленческие функции, цели и задачи органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует понимание и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

«хорошо»/зачтено	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Ориентируется в функционировании органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях, демонстрирует готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
«удовлетворительно»/зачтено	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в принципах и основных направлениях реализации государственной культурной политики
«неудовлетворительно»/не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

### Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

1. Политическая культура представляет собой...

- А) институциональный аспект политики; Б) идеологический аспект политики;  
В) субъективный аспект политики; Г) географический аспект политики.

2. К представителям культурно-цивилизационного подхода к анализу социально-политических процессов относятся:

- А). Н. Я. Данилевский и А. Дж. Тойнби;  
Б) М.Сперанский и Б. Н. Чичерин;  
В) К.Маркс и Ф. Энгельс;  
Г) М.Бакунин и П.Кропоткин.

3. Тип культуры, противоположный интегрированной политической культуре называется:

- А) Мобилизационный    Б) Фрагментарный  
В) Подданнический    Г) Патриархальный

4. Такая функция политической культуры как «функция идентификации»...

- А) Выражает потребность субъекта в приспособлении к политической среде  
Б) Характеризует процесс усвоения человеком политических знаний  
В) Реализует потребность индивида в групповой принадлежности  
Г) Характеризует процесс усвоения человеком навыков политического поведения

5. Отсутствием общезначимых политических ценностей характеризуется как :

- А) Фрагментарная политическая культура;  
Б) Интегрированная политическая культура;  
В) Гражданская политическая культура;  
Г) Патриархальная политическая культура.

6. Терпимость к чужим мнениям и чувствам – это...

- А) темпоральность;  
Б) толерантность;  
В) транспарентность.

### Примеры типовых тестовых заданий к практическим занятиям

Создана «Коллекция декоративных изделий для оформления интерьера ресторана».

Определить решение для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности. Продемонстрировать примерами охраняемых документов правильность ответа

*Типовое контрольное тестовое задание*

Вопрос 1. Для получения охраны топология должна быть \_\_\_\_\_ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

Ответ: оригинальной

Вопрос 2. Санкцией за неиспользование или недостаточное использование патента в течение определенного времени (изобретение в течение \_\_\_\_\_ лет) является принудительное лицензирование.

Ответ: 4

Вопрос 3. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

Ответ: Да

Вопрос 4. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или баз данных не требуется:

Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

Вопрос 5. В объективном смысле авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на:

Ответ: произведения науки, литературы и искусства

Вопрос 6. Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; изображение; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.

Ответ: описание

Вопрос 7. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид, принято называть:

Ответ: промышленным образцом

Вопрос 8. Основополагающим источником права интеллектуальной собственности является:

Ответ: конституция РФ

Вопрос 9. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

Ответ: автору служебного произведения

**Критерии оценки тестовых заданий:**

1. Полнота выполнения тестовых заданий;
2. Своевременность выполнения;
3. Правильность ответов на вопросы;
4. Самостоятельность тестирования

**Шкала оценивания тестовых заданий текущего контроля**

	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания задания</b>
5	Отлично	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
4	Хорошо	выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

3	Удовлетворительно	выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
2	Неудовлетворительно	Задание не выполнено

### **Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной практической работы**

#### 1. Темы докладов и сообщений

- ~ История развития русской культуры 10-13 вв.
- ~ История развития русской культуры 14-15 вв.
- ~ История развития русской культуры 17 в.
- ~ История развития русской культуры 18 в.
- ~ История развития русской культуры первой половины 19 в.
- ~ История развития русской культуры второй половины 19 в.
- ~ История развития русской культуры начала 20 в.
- ~ Культурная политика в 1920-е-1930-е гг.
- ~ Культурная политика в 1950-1960-е гг.
- ~ Культурная политика в 1970-е-1980-е гг.
- ~ Обусловленность культурной политики России своеобразием её территориально-географических, социально-экономических, конфессиональных и этнических особенностей

### **Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы**

1. Классификация организаций культуры и искусства.
2. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
3. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
4. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
6. Приватизация объектов культуры и искусства.
6. Нормативно - правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.
7. Нормативно - правовое регулирование работы выставочных залов.

### **Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:**

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Балл	Оценка/ Уровень освоения	Критерии оценивания задания
5	Отлично (высокий уровень)	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.

4	Хорошо (средний уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
3	Удовлетворительно (низкий уровень)	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
2	Неудовлетворительно (минимальный уровень не достигнут)	Обучающимся задание не выполнено.

### **Перечень вопросов к «зачету с оценкой»**

1. Проблемы развития культуры регионов.
2. Культурное и природное наследие в региональной политике.
3. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
4. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
5. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
6. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
7. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
8. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
9. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
10. Культурная политика в художественной сфере.
11. Оценка эффективности региональной культурной политики.
12. Структура культурных потребностей молодежи.
13. Молодежь как объект социокультурной политики.
14. Ценностные ориентиры молодежи.
15. Патриотическое воспитание молодежи.
16. Принципы инновационной культурной политики.
17. Глобализация и культурная политика.
18. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
19. Структура государственного управления сферой культуры.
20. Роль профессиональных сообществ в проведении государственной культурной политики.
21. Система образования в сфере культуры.

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Компетенция государственных органов РФ в сфере живописи и изящных искусств.
2. Правонарушение и его признаки в сфере живописи и изящных искусств.
3. Правоспособность и дееспособность. Основания для их ограничения.
4. Предмет, источники, субъекты гражданского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Понятие физического и юридического лица.
6. Предмет, источники, субъекты и методы административного права.
7. Предмет, источники, субъекты трудового права в сфере живописи и изящных искусств.
8. В сфере живописи и изящных искусств: рабочее время – продолжительность, виды и фор-

мы; время отдыха.

9. Сделки, виды и формы сделок, порядок их оформления в сфере живописи и изящных искусств.
10. Собственность. Основания возникновения и утраты, правособственности в сфере живописи и изящных искусств.
11. Правовой статус автора произведения.
12. Авторские права на произведения в сфере живописи и изящных искусств.
13. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
14. Договор авторского заказа.
15. Переход исключительного права на произведение без договора.
16. Трудовой договор: виды, условия заключения, обязанности работодателя.
17. Отличия трудового договора от гражданско-правового.
18. Права и обязанности самозанятых.
19. Особенности статусов граждан как «самозанятый» и «физическое лицо» при заключении договоров на оказание услуг.
20. Отличия условий труда самозанятого гражданина и гражданина, трудоустроенного по трудовому договору, в каких случаях возможно эти статусы сочетать.
21. Ответственность за нарушение условий авторского договора.
22. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве.
23. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
24. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность.
25. Что такое смежные права.