

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 30.04.2026 15:52:59  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dccc14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности  
54.05.05 Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы 2025 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>64</b>					32	32				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	<b>2</b>					2	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>62</b>					30	32				
<i>Семинары (С)</i>	-					-	-				
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>8</b>					4	4				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						ЗаО	ЗаО				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>72</b>					<b>36</b>	<b>36</b>				
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>					<b>1</b>	<b>1</b>				

Разработчик программы  
доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Эмальерное искусство» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:

заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;

руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Эмальерное искусство»** является обучение студентов работе с горячими эмалями и живописи на них.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Эмальерное искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в эмальерной живописи, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в эмальерном искусстве

## 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр</b>		
5.1	Введение. История эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного искусства. Акварель на бумаге «Натюрморт с (ягодами) мелкими предметами. Подготовка бумаги (выбор вида бумаги, натягивание на планшет), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, перевод на кальку, выполнение многоцветной акварели. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Эмальерное искусство» компетенций
5.2	Виды эмали	Художественное эмалирование. Виды эмальерного искусства и тех-

		<p>нологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия. Акварель на пергаменте «Цветок». Подготовка пергамента (подготовка деревянной основы, замачивание пергамента, его натягивание и шлифовка), выбор кистей.</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка, передавливание рисунка на пергамент, выполнение многоцветной акварели с белилами. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок</p>
5.3	Технологии обработки эмальерных изделия	Технологии обработки эмальерных изделий. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно)
5.4	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание изделия «Букет цветов» в технике горячей эмали в жанре тональной академической живописи, используя ярко выраженной колористическое решение работы
<b>6 семестр</b>		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства эмальерных изделий	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий эмальерного искусства. Тема «Фауна»: натюрморт или изображение животных, птиц и рыб в технике эмали
6.2	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов. Античный барельеф (голова человека в технике гризайль в стиле обманки, эмаль)
6.3	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий в технике горячей эмали. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ. «Портрет современника» (в цвете) в технике горячей эмали в жанре академической тональной живописи с применением цветных подкладок
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	Специфические особенности языка эмальерного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения в технике горячей эмали, перегородчатой и витражной. Средства гармонизации цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном искусстве. Создание ювелирного изделия с эмалью или без эмали (по выбору студента)
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного произведения

**4 Структура и объём занятий** по дисциплине «Эмальерное искусство» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

#### **5 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эмальерное искусство»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бор-машинка FOREDOM-K серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3110

#### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### *Основная литература*

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111992>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203>
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-493020>

##### *Дополнительная литература*

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 125 с.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд.,
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст]: учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013. – 250 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015. – 192 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Эмальерное искусство» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Эмальерное искусство»**

<b>№ п/ п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количе- ство часов</b>
<b>5 семестр</b>		
5.1	Введение. История эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ	2
5.2	Виды эмали	10
5.3	Технологии обработки эмальерных изделия	10
5.4	Разработка образца изделия	10
<b>6 семестр</b>		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства эмальерных изделий	8
6.2	Создание художественного образа	2
6.3	Способы использования материалов и оборудования	8
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения	4
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	10
	Итого	64

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Эмальерное искусство»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 5, 6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.2, ПК-3.1, ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство».

**1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2**

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины  
«Эмальерное искусство»*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций	Зачет с оценкой
<b>ПК-3</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в эмальерном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в эмальерном искусстве	Кафедральный просмотр Тестовые задания (см. КИМ)

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Эмальерное искусство».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки эмальерных изделий	1. Техника работы с материалами: с порошковыми эмалями 2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием 3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления изделия с эмалью
Разработка образца изделия с эмалью	1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия 3. Аккуратность выполнения эскиза 4. Целостность изделия
Изготовление оправы для эмалевой вставки	1. Компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия 3. Соответствие изделия предварительному эскизу 3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д. 4. Целостность изделия 5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом
Обработка эмальерного изделия.	1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид 2. Компоновка изделия 3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия 4. Соответствие изделия предварительному эскизу 5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы дисциплине «Эмальерное искусство», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</li> </ul> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции развития современной эмали;</li> <li>- закономерности построения эмальерной живописи;</li> <li>- виды и состав эмалей;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможности материалов и техники эмальерной живописи;</li> <li>- специфические особенности языка эмальерной живописи;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения эмальерной живописи;</li> <li>- виды и состав эмалей;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможности материалов и техники эмальерной живописи;</li> <li>- специфические особенности языка эмальерной живописи;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве</li> </ul>

		Испытывает незначительные затруднения в формулировании методов и приемов работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Испытывает затруднения в формулировании: - тенденции развития современной эмали; - закономерности построения эмальерной живописи; - видов и составов эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может формулировать: - тенденции развития современной эмали; - закономерности построения эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи; - специфические особенности языка эмальерной живописи; - методы и средства творческой интерпретации эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: Использует: - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приемы изготовления произведений эмальерной живописи.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: Использует: - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми жи-

		<p>вописными композициями в эмальерном письме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи.</li> </ul> <p>Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>Испытывает затруднения:</p> <p>в использовании: различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации в эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>Не умеет использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации в эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент применяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, техники и технологии эмальерной живописи;</li> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя постановки;</li> <li>- правила работы с горячей эмалью;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при создании произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент применяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, техники и технологии эмальерной живописи;</li> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя постановки;</li> <li>- правила работы с горячей эмалью;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при создании произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления</p>

		произведений эмальерной живописи
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средств, техники и технологии эмальерной живописи;</li> <li>- различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- методов и средств творческой интерпретации выполняемого произведения эмальерной живописи;</li> <li>- методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве;</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при изготовлении произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, техники и технологии эмальерной живописи;</li> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном искусстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя постановки;</li> <li>- правила работы с горячей эмалью;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления произведений эмальерной живописи;</li> </ul> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, не может оказать первую помощь при травмах</p>