

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андряки Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 12.05.2026 16:19:08
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2024 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	320					32	32	96	96	32	32
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	320					32	32	96	96	32	32
<i>Семинары (С)</i>	-					-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	256					4	4	48	48	76	76
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						ЗаО	ЗаО	ЗаО КП	Эк КП	Эк	ЗаО
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	576					36	36	144	144	108	108
<i>зачётных единиц</i>	16					1	1	4	4	3	3

Программу составили:
профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А.
профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.
ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)
составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 г. протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 14.03.2024 № 42-05 02/2024

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

Актуализация программы: протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Композиция» является формирование умений создавать художественный образ в основных видах и жанрах изобразительного искусства для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений поиска композиционных решений в разных формах и видах изобразительного искусства;
- формирование умений в подборе материала из различных источников;
- способствовать приобретению навыков освоения и применения технических приемов создания малой картины;
- способствовать приобретению навыков сочинения картины по воображению и представлению;
- способствовать приобретению навыков методической последовательности ведения работы над картиной.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышле-	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы

	ния.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве. ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.

	в искусстве.	
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель)		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	Цель и задачи создания композиций по законам монументального искусства. Основные виды композиций и движений действия: в круге, в полосе (фриз), в глубину. Изобразительные примеры из истории искусства.
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	Работы художников в период с Древнего мира по современное время. Тональное построение картины, вход, центр, выход, движение по кругу, движение по вписанному квадрату, треугольнику (устойчивость композиции). Формальные решения: орнаментальность и глубина композиции. Пластическое объёмное решение в скульптурной композиции, целостность решения, ритм, устойчивость Темы: профессия (художник, скульптур и т.д.); аллегория. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.3	Аллегория (однофигурная композиция)	Примеры работ художников. Связь с архитектурными элементами (арка, ниша, и т.д.). Последовательная работа над заданием (эскизы, наброски с натуры, творческая переработка натурального материала. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.4	Фризная многофигурная композиция	Темы работ: шествие (сбор урожая, воины, жёны мироносицы и т.п.). Примеры работ из истории искусства. Композиционные приёмы: неглубокое пространство, движение вдоль края листа (холста), повторяемость ритмов, цветовых и тональных пятен, силуэты, паузы. Ограниченная сближенная цветовая палитра. Поиск аналогичных сюжетов в современности (очередь, переход и т.п.) Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
6 семестр (16 недель)		
6.1.	Работа над композицией на библейскую тему	Композиционные решения картин из истории искусства в разных стилях. Литературная основа сюжета, атрибуты эпохи. Анализ композиционных схем и приёмов компоновки пятен и силуэтов, количество тёмного, светлого, среднего тона в композиции. Анализ жестов, движений, пластики фигур, выражающих литературное содержание сюжета. Технические приёмы компоновки действия: линией (контуром), мазком, формой в пространстве (светотень). Организация пространства места действия: глубина, освещение, линия горизонта, световоздушная перспектива. Фиксация замысла, цельность решения (соотношение меток и силуэтов, ритм, пластическая связь персонажей). Сбор натурального материала: наброски, зарисовки с натурщиков в

		<p>необходимом движении, зарисовки драпировок и складок одежды, необходимых атрибутов.</p> <p>Корректировка первоначального эскиза и создание картона для работы. Решение композиции в цвете. Работа над окончательным вариантом.</p>
6.2	Работа над композицией на современную тематику	<p>Работа ведётся параллельно с библейской темой. Приёмы композиционного портрета и применение их в самостоятельной работе. Приёмы старых мастеров европейской и русской школы живописи.</p> <p>Предлагаемые темы: профессия; увлечения; женский портрет; мужской портрет; детский портрет.</p> <p>Создание образов одиночества, материнства, подвига, самопожертвования, старости, дружбы, встречи, расставания.</p> <p>Приёмы: создание композиции с натюрмортом, пейзажем, элементами архитектуры.</p> <p>Применение знаний и навыков из фризовой композиции, библейских сюжетов в современной тематике.</p>
7 семестр (16 недель)		
7.1	Работа над малой картиной: картон и эскиз	<p>Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему.</p> <p>Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме.</p> <p>Подготовительные этюды и зарисовки на основе собранного материала.</p> <p>Формат, колорит, общий тон, ритм композиции. Раскадровки композиционного характера.</p> <p>Выполнение эскиза, поиск художественно-пластического решения.</p> <p>Разработка сюжета. Поиски тонального решения эскиза.</p> <p>Отрисовка картона (рисунок в размер будущей картины). Поиски цветового, колористического решения эскиза.</p>
8 семестр (16 недель)		
8.1	Работа над малой картиной	<p>Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему.</p> <p>Выполнение композиции, отрисованной в картоне, на холсте.</p> <p>Фотофиксация хода выполнения работы со всеми рабочими материалами, собранными к картине.</p> <p>Применение знаний истории при ведении работы. Подготовка малой картины к просмотру. Защита малой картины.</p>
9 семестр (16 недель)		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	<p>Поиск темы, сюжета, эскиза в тоне и в колорите выпускной квалификационной работы. Композиционное решение. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для создания художественного произведения.</p>
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	<p>Нравственное, духовное понимание образа, применение принципа художественного документализма в работе. Выбор сюжета в рамках заданной темы. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Выполнение эскиза. Художественно – пластическое решение.</p> <p>Определение смысловых композиционных центров. Ритм движения в сюжете. Образное решение темы.</p> <p>Достоверность и художественный вымысел. Разработка картона (рисунок в размер будущей картины).</p>
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	<p>Индивидуальная работа над выбранным сюжетом Сюжет, историческая основа, философская составляющая целей и символики действия. Решения данной темы в истории искусства. Композиционные приёмы старых мастеров.</p>

		Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Тональное решение композиции. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Колористическое решение. Работа с натурой. Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Написание картины.
10 семестр (16 недель)		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	Выбор темы. Выполнению картона в размер будущей картины. Тональное, образно-пластическое решение картины. Использование натурального материала в работе над картоном.
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с обучающимся. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Решение композиции по тональному пятну. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Цветовое решение (колорит, контраст). Работа в мастерской с натурой (рисунки и зарисовки). Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Выполнение итоговой работы.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411; 2214; 2312; 2316; 2317; 2417; 1403.
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть 1 / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В.Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
3. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2017. – 88с.

Дополнительная литература:

1. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Композиция: учебно-метод. пособие для духов. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Третьяков. – Козельск: Свято-Введенская Оптиная Пустынь. – 2001.- 261с.
2. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": [16+] / Н.П. Чуваргина ; Уральская го-

сударственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

3. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с.:ил. . – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Композиция»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
5 семестр (16 недель)		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	2
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	10
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	10
5.4	Фризная многофигурная композиция	10
6 семестр (16 недель)		
6.1	Работа над композицией на библейскую тему	16
6.2	Работа над композицией на современную тематику	16
7 семестр (16 недель)		
7.1	Работа над композицией на библейскую тему	48
7.2	Работа над композицией на тему «Современник»	48
8 Семестр (16 недель)		
8.1	Работа над малой картиной.	96
9 семестр (16 недель)		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	4
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	4
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	8
9.4	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	4
9.5	Итоговая работа на историческую или современную тему	12
10 семестр (16 недель)		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	8
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	24
	Итого	320

Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 5, 6, 7, 10 семестрах; «экзамен» в 8, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-7.3; ОПК-8.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция»

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Зачет с оценкой
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного	Зачет с оценкой

		искусства и др.), а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.	
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	Кафедра́льный просмотр; экзамен
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедра́льный просмотр; экзамен
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедра́льный просмотр; экзамен
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных ис-	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества	Кафедра́льный просмотр; экзамен

	куствах		
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения	Зачет с оценкой
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	Кафедральный просмотр; экзамен
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.	Кафедральный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию:

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	<ol style="list-style-type: none">1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.2. Наличие собственной аргументированной позиции.3. Анализ предложенного изобразительного материала.
Композиция в круге	<ol style="list-style-type: none">1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.3. Убедительное тональное, колористическое и декоративное решение темы.4. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике), оригинальность замысла.5. Качество изображения, использование натурального материала.6. Эстетическая и художественная выразительность произведения
Аллегория (одно-фигурная композиция)	<ol style="list-style-type: none">1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.3. Полнота раскрытия темы.4. Оригинальность замысла, использование натурального материала.5. Качество изображения.6. Эстетическая и художественная выразительность произведения
Фризовая многофигурная композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Грамотная компоновка и композиционная выразительность изображения.2. Передача пропорций и пластического характера персонажей. Использование натурального материала.3. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости4. Использование подходящих графических и живописных средств для убедительного колористического или декоративного решения темы.5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.
Композиция на античную и библейскую темы	<ol style="list-style-type: none">1. Композиционная выразительность изображения.2. Соответствие костюмов, интерьеров и антуража исторической эпохе. Передача ракурсов, пропорций и движения фигур в пространстве. Использование натурального материала.3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.4. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости.5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. Убедительное колористическое или декоративное цветовое решение темы.6. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа.7. Эстетическая и художественная выразительность.
Композиция на современную тему	<ol style="list-style-type: none">1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.2. Применение основных композиционных приемов в изображении.3. Убедительное тональное решение композиции.4. Убедительное колористическое решение темы.5. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы.

	6. Передача пропорций, движения и расположения фигур в пространстве, использование натурального материала. 7. Эстетическая и художественная выразительность произведения
Историческая композиция	1. Соответствие заявленной теме. 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала. 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике). 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи. 5. Интересное цветовое и живописное решение. 6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы. 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения. 8. Эстетическая и художественная выразительность произведения
Написание малой картины	1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме. 2. Знание исторического и искусствоведческого материала. 3. Оригинальная компоновка картины. 4. Колористическое и тональное решение. 5. Техническое мастерство. 6. Соблюдение технологии ведения работы. 7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами композиционных заданий, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач картины и иллюстрации; закономерностей создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционных задач картины и иллюстрации, закономерностей создания художественного произведения

		<p>живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами; - правил построения изображения на плоскости; основных средства художественной выразительности; - эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа; - изобразительных средств для исполнения композиционного замысла; - в выявлении общего и особенного в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); - композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; - эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа; - изобразительные средства для исполнения композиционного замысла; - не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - анализирует композиционную задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации; - использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе получен-

		<p>ные теоретические знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений; - использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений; - использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; методы, средства выполнения композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции картины; в выборе методов, средств выполнения композиции, анализе композиционной задачи.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении целей, композиционных задач; в анализе композиционной задачи; - в нахождении и анализе информации, необходимой для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации; - в использовании при решении композиционных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знаний основных исторических и художественные традиции современного общества; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в аргументации своего творческого замысла; - в анализе образа, элементов композиционного решения картины; - в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник в разработке композиционного решения; законов и принципов композиции; видов и способов изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правил построения изображения на плоскости; основных средств художе-

		ственной выразительности; закономерностей освещения.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; - анализировать композиционную задачу; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации; - использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применять в своей творческой работе полученные теоретические знания; - анализировать образ, элементы композиционного решения картины; оценивать последствия возможных композиционных решений; - использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - владеет техникой академического рисунка и живописи; - владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - владеет техникой академического рисунка и живописи. - владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции; - испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных методов, средств, приемов, техник для

		<p>создания композиции; законов и принципов композиции; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении форм, методов и способов установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - в применении техники академического рисунка и живописи; - в наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения; - применять формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); - не владеет техникой академического рисунка и живописи. - не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.