

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Арустамова-Андрюха Гюльям Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 30.04.2026 15:34:22  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dce14be21574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И ФАРФОР**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			32	32	64	64				
<i>в том числе:</i>											
Лекции				-	-	-	-				
Практические занятия (ПЗ)	192			32	32	64	64				
Семинары (С)				-	-	-	-				
Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)	24			4	4	8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)				ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
академических часов	216			36	36	72	72				
зачётных единиц	6			1	1	2	2				

Москва

Разработчик программы  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Жигалова С.П.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ,  
академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.



## 1 Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор»** является формирование профессиональных умений выполнения росписи по керамике и фарфору.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений применения законов композиции в керамике, техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- обучение работе с материалами и инструментами в технике росписи керамических и фарфоровых изделий;
- способствовать приобретению навыков безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Художественная керамика и фарфор» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания подготовительного эскиза к панно из керамических плиток, создания росписи по керамике и фарфору); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании подготовительного эскиза к панно из керамических плиток, создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания подготовительного

	профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	эскиза к панно из керамических плиток, создания росписи по керамике и фарфору ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства

### 3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр</b>		
3.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики	Техника безопасности и ее соблюдение при создании керамических изделий. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям всех видов керамических изделий. Демонстрация способов создания композиции на примере классических образцов. Знакомство с техническим оснащением мастерской. Консультация по эксплуатации муфельных печей, сушильных шкафов, раскаточного стола. Рассказ о сырье и его характеристиках. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Художественная керамика и фарфор» компетенций
3.2	Разработка подготовительного эскиза к панно из керамических плиток	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный эскиз работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение размера панно. Расчет размеров изделия, алгоритм выполнения работы в материале. Создание пробников из различных керамических масс
3.3	Создание керамических плиток	Подготовка рабочего места, сырья для работы. Технические приемы создания плиток разными способами. Составление технологической карты изделия, с учетом усадки изделия после сушки. Основная работа над изделием, производство сырца
3.4	Глазурирование изделия	Подготовка заготовки к глазурированию. Сушка керамических масс в разных температурных режимах, бисквитный обжиг и

		глазурирование плиток разным способами: под кисть, окунанием, аэрографом.
3.5	Декорирование	Перенос эскиза на панно, роспись подглазурными красками и эмалями. Выполнение пробников на сырье с учётом колористического решения. Завершающий обжиг. Сбор фото и видео материала для презентации
<b>4 семестр</b>		
4.1.	Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники художественной керамики. Цель и задачи техники. Материалы техники. Традиционное и современное использование
4.2.	Разработка эскиза к керамическому рельефу	Создание 2-3 эскизов изделия (ключница, часы, зеркало) с использованием невысокого рельефа. Возможна работа в группе. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение композиции и алгоритма выполнения работы в материале
4.3.	Создание керамического изделия	Начало работы над изделием. Моделирование композиции из керамических масс. Подбор фактурного и технического решения при помощи проб керамических масс и техник глазурирования. Сушка. Обжиг
4.4.	Глазурирование керамического изделия	Глазурирование и декорирование изделия, согласно цветовому эскизу. Составление подробного температурного графика. Сбор фото и видео материала для презентации
<b>5 семестр</b>		
5.1	Введение. Техника росписи	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору. Законодательство в области искусства
5.2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале
5.3	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Основная работа над изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в производство и еще один обжиг
5.4	Разработка подготовительного эскиза к вазе	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале
5.5	Роспись керамической вазы	Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики
<b>6 семестр</b>		
6.1	Техника надглазурной	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи

	росписи фарфора	техники. Материалы техники
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале
6.5.	Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений

**4 Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Художественная керамика и фарфор» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

**5 Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Художественная керамика и фарфор» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественная керамика и фарфор»*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Подглазурные краски, глазури, ангобы в ассортименте. Разбавитель для красок (связующее вещество). Керамические массы нескольких видов. Осветительное оборудование с направленным светом, систему вытяжки и вентиляции. Температурный режим 19 -22 С. Муфельные печи, сушильный шкаф. Кисти, беличьи, колонковые, мастихины, спонжи, шликер. Комплект учебной и специализированной мебели: раскаточный стол, столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3302
---	---

**6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература*

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. – 52 с. – Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

4. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>

#### *Дополнительная литература*

1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460911](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460911)

2. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912>

3. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63328>

4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>

5. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34968663>

#### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Художественная керамика и фарфор» представлены в приложении № 2 «Фонды оценочных средств по дисциплине «Художественная керамика и фарфор» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Художественная керамика и фарфор»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>3 семестр</b>		
3.1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Технологические особенности изготовления художественной керамики.	2
3.2	Разработка подготовительного эскиза к панно из керамических плиток.	8
3.3	Создание керамических плиток	14
3.4	Глазурирование изделия	4
3.5	Декорирование керамическим панно	4
<b>4 семестр</b>		
4.1	Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	2
4.2	Разработка эскиза к керамическому рельефу	8
4.3	Создание керамического изделия	14
4.4	Глазурирование керамического изделия	8
<b>5 семестр</b>		
5.1	Введение. Техника росписи	2
5.2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	8
5.3	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	22
5.4	Разработка подготовительного эскиза к вазе	8
5.5	Роспись керамической вазы	24
<b>6 семестр</b>		
6.1	Техника надглазурной росписи фарфора	2
6.2	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	8
6.3	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда	22
6.4	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	8
6.5	Роспись фарфорового пласта	24
	Итого	192

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Художественная керамика и фарфор»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 3,4,5,6 семестрах. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ПК-3.1; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Художественная керамика и фарфор».

**1.2 Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины  
«Художественная керамика и фарфор»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, основные способы оказания первой помощи в условиях	Зачет с оценкой

	среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	чрезвычайных ситуации	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства	Кафедра-льный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания росписи по керамике и фарфору	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору	Тестовые задания (см.п.5)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору	Кафедра-льный просмотр (КП)
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет с оценкой
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений декоративно-прикладного искусства	Кафедра-льный просмотр (КП)

### 1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Художественная керамика и фарфор» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Художественная керамика и фарфор».

### 1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.</li><li>2. Наличие собственной аргументированной позиции</li><li>3. Четкая структура ответа</li></ol>
Разработка подготовительного эскиза к Панно из керамических плиток	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.</li><li>2. Поиск темы и композиционного решения</li><li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение</li><li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия</li><li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии</li><li>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>8. Общая завершенность</li></ol>
Создание керамических плиток	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка сырья</li><li>2. Отминка</li><li>3. Формирование ребер жесткости</li><li>4. Декорирование</li><li>5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии</li><li>6. Обжиг</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>8. Общая завершенность</li></ol>
Глазурирование изделия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение технологических и художественных решений</li><li>2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии</li><li>3. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>4. Общая завершенность</li></ol>
Декорирование	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Работа в группе</li><li>2. Соблюдение стиля работы</li><li>3. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии</li><li>4. Оригинальность решения задачи, яркость образа</li><li>5. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>6. Общая завершенность</li></ol>
Особенности стилей и декора керамических изделий и их присутствие в интерьерах и экстерьерах	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу</li><li>2. Наличие собственной аргументированной позиции</li><li>3. Четкая структура ответа</li></ol>
Разработка эскиза к керамическому панно	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.</li><li>2. Поиск темы и композиционного решения</li><li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение</li><li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия</li><li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии</li></ol>

	6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность
Создание керамического изделия	1. Подготовка сырья 2. Отминка 3. Формирование ребер жесткости 4. Декорирование 5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии 6. Обжиг 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность
Глазурирование керамического изделия	1. Выполнение технологических и художественных решений 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии 3. Аккуратность и качество выполнения работы 4. Общая завершенность

## 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по росписи керамики и фарфора, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы по росписи керамики и фарфора представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указываются:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественная керамика и фарфор».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
--------	------------------	-------------------------------------

«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- принципов техники росписи;</li> <li>- выразительных возможностей техники росписи;</li> <li>- правил композиции росписи;</li> <li>- особенностей техники росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- последовательности выполнения росписи по керамике и фарфору,</li> <li>- правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- особенностей техники и технологии художественных материалов</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- не формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи,</li> </ul>

		<p>содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</p> <p>- не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права</p>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использует: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в выборе технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- в выборе различных инструментов, материалов для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в использовании: технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору; различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по</li> </ul>

уровень не достигнут	<p>керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использовать: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания</li> </ul>
----------------------	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи;</li> <li>- не воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, не применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации</li> </ul>