

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.03.2025 16:11:50
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Входит в состав образовательной программы

Искусство живописи (по видам)

(наименование специализации)

Вид	Станковая живопись
Уровень образования	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке
Квалификация	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	Очная

Начало реализации образовательной программы: 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1296 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы ассистентов-стажеров по годам, ак. час.	
		1	2
Аудиторные занятия	-	-	-
<i>в том числе:</i>			
<i>Лекции</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров (вкл. контроль)	1296	216	1080
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость:			
<i>академических часов</i>	1296	216	1080
<i>зачётных единиц</i>	36	6	30

Москва

Разработчики программы:

народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор кафедры РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич,
заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Почётный деятель искусств города Москвы, доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина Ольга Викторовна
заслуженный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Наталья Владимировна

Рецензент - заслуженный художник Российской Федерации, художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа творческой практики разработана в соответствии с ФГОС ВО: федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (Приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 № 271) составлена на основании учебного плана: специальность 54.09.04 Искусство живописи (по видам) утверждена Ученым советом Академии от 27 февраля 2025 года протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) от 13 февраля 2025 года протокол № 42-05-01/2025
Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств, профессор Желваков Вячеслав Юрьевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1 Цель и задачи творческой практики

Целью проведения творческой практики является овладение ассистентами-стажерами методами и способами техник и технологий многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки с целью дальнейшего использования в творческой и педагогической деятельности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

1. повышение профессиональных возможностей и навыков работы;
2. совершенствование навыков работы в музеях, архивах, библиотеках при изучении различных историко-культурных источников;
3. совершенствование навыков, методов и приёмов работы на пленэре, сбор этюдного и подготовительного материала к картине;
4. работа с моделью с целью поиска образно-пластического решения, совершенствование в изображении воздушно-пространственных, тональных, цветовых отношений, с целью выполнения авторской творческой выпускной квалификационной работы на высоком профессиональном уровне;
5. совершенствование специальных знаний и навыков по натюрморту, портрету, пейзажу, сюжетной картине;
6. развитие творческой активности и инициативы ассистентов-стажеров, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

2 Требования к результатам освоения компетенций при прохождении творческой практики

Прохождение творческой практики направлено на формирование у ассистентов-стажеров следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-1.2 умеет применять приемы работы над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при создании станковой картины, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при исполнении станковой картины по методике С.Н. Андрияки
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки
		ПК-2.2 умеет исполнять на высоком художественном уровне станковую картину в технике многослойной акварельной живописи

	<p>интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)</p>	<p>по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-2.3 владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по созданию станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне</p>
ПК-3	<p>готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности</p> <p>ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно- творческой деятельности, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности</p>
ПК-4	<p>способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу</p>	<p>ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практики по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве</p> <p>ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования</p> <p>ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики</p>
ПК-5	<p>способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого</p>	<p>ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения станковой картины в технике многослойной акварельной живописи; формы и методы работы в</p>

	художественного замысла	<p>творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения</p> <p>ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании художественного произведения, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	<p>ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной художественной практики и культуры</p> <p>ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности</p> <p>ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры</p>
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	<p>ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своей творческой работы на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p> <p>ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев</p> <p>ПК-14.3 владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках</p>
ПК-15	готовность участвовать в	ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и

	культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили</p> <p>ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе станковых картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки</p> <p>ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе станковых картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	<p>ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций</p> <p>ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций</p> <p>ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества</p>

3. Содержание практики

Наименование заданий	Виды работ, техник. Задачи.
1 год обучения	
Задание по рисунку	
Портрет с элементами	Смешанная техника. Применение водяных красок и иных графических материалов.

пейзажа	Задача: создание образа, тональное, пластическое, декоративное решение. Работа в мастерской и на пленэре с дальнейшим применением натуральных зарисовок.
Пейзаж с элементами архитектуры	Смешанная техника. Применение водяных красок и иных графических материалов. Задача: создание образа, тональное, пластическое, декоративное решение. Работа в мастерской и на пленэре с дальнейшим применением натуральных зарисовок.
Задание по живописи	
Натюрморт на пленэре	Задача: написание натюрморта в пейзажном окружении, изображение конкретного состояния природы с помощью ограниченной палитры, сближенности тональных отношений (нет яркого белого и темного). Натюрморт на пленэре с активным влиянием окружающей среды. Замесы, используемые для написания данного пейзажного состояния, используются для написания натюрморта, предметов и ткани. Логическая связь выбранного места и тематики натюрморта. Единство или конфликт. Особая сложность написание натюрморта на солнце из-за быстрого изменения солнечного освещения
Пейзаж–настроение	Задача: выбор темы, сюжета, освещения, колорита в зависимости от задумки автора. Сложное техническое решение с использованием возможности многослойной акварельной живописи. Необходимо «задумывать» серию работ для создания экспозиционного ряда.
Задание по композиции	
Жанровая композиция	Написание пейзажа со стаффажем. Выбор темы, места, подбор материала. Сложное техническое решение с использованием возможности многослойной акварельной живописи.
2 год обучения	
Задание по живописи	
Композиционный пейзаж	Написание пейзажа-картины. Выбор темы, места, подбор материала. Сложное техническое решение с использованием возможности многослойной акварельной живописи.
Задание по рисунку	
Композиционный пейзаж	Создание пейзажа-картины. Смешанная техника. Применение водяных красок и иных графических материалов. Задача: создание образа, тональное, пластическое, декоративное решение. Работа в мастерской и на пленэре с дальнейшим применением натуральных зарисовок.
Задание по композиции	
Сюжетная композиция	Создание трех-фигурной композиции со сложным пейзажным фоном. Выбор темы, места, подбор материала. Сложное техническое решение с использованием возможности многослойной акварельной живописи.

4. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Для прохождения творческой практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение творческой практики на территории Академии

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для демонстраторов пластических поз (моделей), мольберт «Академия» станковый,	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214;

ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418.
---	---

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Основная литература

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка, [2-е изд.]; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019 . – 156 с.: ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть II / Андрияка С.Н. - Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019 . – 88 с. : ил.
3. Андрияка С. Н. Цветы. Как писать цветы : Альбом. Учебно-методическое пособие / Сергей Андрияка – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120 с.: илл.
4. Андрияка, С.Н. Как писать цветы : учебно-методическое пособие. - Часть II. Тайны цветка, тайна цвета / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.
5. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж : учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Санкт-Петербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
2. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017
4. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>
5. Фомичева, Д. В. Третье измерение в пейзаже / Д. В. Фомичева // *Secreta Artis*. – 2020. – № 4(12). – С. 74-82. – DOI 10.51236/2618-7140-2020-3-4-74-82. – EDN YOWQNF. <https://www.secretarta-artis.ru/jour/article/view/173>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1 ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2 Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

6 Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистента-стажера при прохождении творческой практики

Учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы ассистента-стажера при прохождении творческой практики размещены в приложении №1 к данной программе.

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по творческой практике

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения творческой практики представлены в приложении №2 «Фонд оценочных средств по творческой практике» к данной рабочей программе.

Методические рекомендации по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистентами-стажерами при освоении программы творческой практики

Рабочая программа творческой практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики ассистенты-стажеры приобретают практические навыки по методике и технологии работы Сергея Андрияки изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников.

Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции ассистентам-стажерам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у художников наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Прежде чем ассистентам-стажерам приступить к работе, педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые ассистенту-стажеру предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Необходимо всячески поощрять ассистентов-стажеров, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе. Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий.

Творческая практика строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов, с учетом междисциплинарной связи со всеми дисциплинами изобразительного цикла (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина основы копирования произведений живописи).

За время прохождения практики ассистент-стажер должен овладеть на высоком профессиональном уровне методами академического искусства, техникой и технологией акварельной живописи, ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой; овладеть глубокими

теоретическими знаниями; профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка и акварельной живописи, в работе с различными художественными материалами; овладеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

В начале творческой практики согласовываются организационные моменты по проведению пленэрных мероприятий, в том числе ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.

В программе творческой практики соблюдается последовательность заданий от простых к сложным.

В течение первой недели ассистенты-стажеры выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа, выявляют особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. Далее задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня профессионального опыта и индивидуальных наклонностей, студенты-стажеры выполняют этюды различными материалами.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом включает основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на природу.
2. Определение формата и размера бумаги, холста.
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка).
4. Линейно-конструктивное построение большой формы.
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей.
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.
7. В живописи: определение колористического состояния пейзажа с помощью цветных подкладок в акварели и имприматуры в масляной живописи.

Творческая практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, световосприятие, творческую свободу и самореализацию.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

План проведения художественного анализа

- Выбрать художественного произведения изобразительного (живопись, графика).
- Время создания произведения.
- Стиль, характерный для данной эпохи.
- Краткая характеристика творчества автора.
- Вид и жанр, в котором выполнено произведение.
- Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата.

Создание копии

Педагог заранее выбирает произведения, отвечающие поставленным перед ассистентами-стажерами задачам. Выбор работы для копирования происходит под

руководством педагога с учетом пожеланий ассистента-стажера. После проведения художественного анализа произведения с преподавателем, изучаются возможности подбора современных материалов для выполнения копии и выстраиваются этапы последующей работы.

Определяется зернистость холста оригинала и выбирается соответствующий вид современного. Холст натягивается на подрамник нужного размера, проклеивается 5% раствором желатина и грунтуется клеевым грунтом с добавлением цинковых белил. Цвет грунта или его тонировки должны соответствовать оригинальным. Совместно с педагогом выбираются современные масляные краски и составляется приблизительная палитра для копирования. Также подбираются кисти: щетинные и колонковые, плоские и круглые, от самых мелких до крупных. В качестве разбавителя используется пинен, скипидар, льняное масло и лак, например, даммарный. Необходимо иметь крупную деревянную палитру с местами для белильных и лессировочных смесей красок.

На подготовленный холст переводится точный рисунок оригинала через кальку с помощью рисовального угля и обводится черной или коричневой краской. Можно такой же краской пройти темные драпировки и приступать к белильной гризайли. В процессе обсуждения с педагогом определяется метод наложения белил: чистые белила или с примесью основного цвета предмета («мертвые тона»). Самые светлые участки живописи насыщаются самым пастозным слоем белил (возможно с неаполитанской желтой) почти без разбавителя. В полутонах количество белил постепенно уменьшается и втирается в холст, чтобы просвечивал грунт, создавая холодный оттенок.

Ассистенту-стажеру важно распределить свою работу так, чтобы подмалеванный участок мог просыхать, в то время, когда он работает над следующим предметом. Затем прокладываются тени, сверяясь с оригиналом, цветом без белил. После создания подмалевка просушенный красочный слой полируется наждачной бумагой или пемзой. Следующие прописки ведутся более жидкими красками смесью разбавителя с маслом и лаком лессировочными красками, просушивая каждый слой. Не следует злоупотреблять маслами и лаками, т.к. живопись может в дальнейшем потемнеть. Лессировки придают живописи насыщенность и звучность цвета. Можно использовать прозрачные и полупрозрачные слои краски и наносить их друг на друга много раз. Лессировками мы дополняем и усложняем живопись, насыщаем ее тоном, цветом, формой и деталями.

Покрытие работы лаком возможно только через несколько дней после полного просыхания живописи. Лучше для этого использовать более прозрачный даммарный лак, стараясь избегать прилипания пыли на поверхность красочного слоя.

При копировании необходимо помнить, что добиться стопроцентного повтора в материале и технике не получится, важно уметь увидеть и воспроизвести принцип работы мастера, последовательность ведения работы и почувствовать возможности материала.

Личный показ ведения работы в форме мастер-класса и пояснительный рассказ преподавателя позволяет добиться более высокого уровня освоения учебного материала.

Фонд оценочных средств по творческой практике

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по творческой практике является «зачет с оценкой» - 1 и 2 год обучения.

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам прохождения творческой практики осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Творческая работа как отчет по прохождению практики используется для оценки качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3; ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3; ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3; ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3; ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3; ПК-15.1, ПК-15.2, ПК-15.3; ПК-16.1, ПК-16.2, ПК-16.3.

Содержание отчета по творческой практике приводится в методических рекомендациях по индивидуальной (самостоятельной) работе ассистентами-стажерами при прохождении творческой практики (приложение №1).

Система оценки для оценивания отчета по практике доводится до сведения ассистентов-стажеров в начале года обучения.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по творческой практике

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров, в том числе ассистентов-стажеров с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе творческой практики.

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение ассистентами-стажерами программы творческой практики

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ПК-1	способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	ПК-1.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения работы в технике многослойной акварельной живописи; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой, кафедральный просмотр
		ПК-1.2 умеет применять приемы работы над станковой картиной в технике многослойной акварельной живописи, анализирует их применение в работах старых мастеров	
		ПК-1.3 свободно владеет приемами техники многослойной акварельной живописи при создании станковой картины, обладает опытом постановки творческих задач по применению технологии	Зачет с оценкой, кафедральный

		многослойной акварельной живописи, свободно владеет практическими навыками в использовании технологии многослойной акварельной живописи при исполнении станковой картины по методике С.Н. Андрияки	просмотр
ПК-2	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов)	ПК-2.1 знает технологические особенности и свойства материалов, их сочетание с другими графическими материалами; методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой, кафедральный просмотр
		ПК-2.2. умеет исполнять на высоком художественном уровне станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки путём сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использовать свои наблюдения, находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой, кафедральный просмотр
		ПК-2.3. владеет различными техниками рисунка и наброска, художественными средствами, технологиями изобразительных материалов, теоретическими знаниями в области истории изобразительного искусства, полученными в процессе обучения, профессиональной терминологией; различными навыками самостоятельной работы по созданию станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки на высоком профессиональном уровне	Зачет с оценкой, кафедральный просмотр
ПК-3	готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК-3.1 знает способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности – создание произведений искусства, в том числе станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, с целью внесения новизны средствами художественно-образного освоения действительности и представления ее результатов общественности	Зачет с оценкой
		ПК-3.2 умеет осуществлять художественно-творческую деятельность, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности; критически оценивать и осмысливать свой творческий и профессиональный потенциал, результаты своей художественно-творческой деятельности; анализировать свои возможности и умение приобретать новые знания и навыки при создании станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой
		ПК-3.3 владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности, в том числе создавать станковую картину в технике многослойной акварельной	Зачет с оценкой

		живописи по методике С.Н. Андрияки, и представлять ее результаты общественности	
ПК-4	способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу	ПК-4.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; основные концепции в современном искусстве и изменяющейся социальной практики по отношению к накопленному опыту и получению новых знаний в современном искусстве	Зачет с оценкой
		ПК-4.2 умеет анализировать развитие современной культуры и изобразительного искусства, оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования	Зачет с оценкой
		ПК-4.3 владеет навыками критического переосмысления накопленного опыта в процессе анализа развития современной культуры и изобразительного искусства, проблем современного искусства в контексте изменяющейся социальной практики	Зачет с оценкой
ПК-5	способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1 знает технику, технологию многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, основы и практические особенности художественных материалов, технологии работы водяными красками и их применения в многослойной акварельной живописи; методику выполнения станковой картины в технике многослойной акварельной живописи; формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; методы выполнения творческих задач при исполнении станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Зачет с оценкой
		ПК-5.2 умеет осуществлять всесторонний профессиональный анализ художественных произведений различных жанров с целью создания станковой картины в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения	Зачет с оценкой
		ПК-5.3 владеет навыками работы над различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным материалом при создании художественного произведения, опираясь на методику и опыт С.Н. Андрияки и великих мастеров искусства станковой живописи и графики; навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Зачет с оценкой
ПК-13	готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского	ПК-13.1 знает направления просветительской деятельности, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации; методы и формы формирования образовательного и культурно-просветительского пространства; современные достижения отечественной художественной практики	Зачет с оценкой

	пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры	и культуры	
ПК-13.2 умеет применять полученные знания для осмысления и понимания социально значимых проблем современной цивилизации; формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; создавать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности		Зачет с оценкой	
ПК-13.3 владеет способностью формулировать изобразительными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства художественно-просветительскую деятельность; содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие достижений отечественной художественной практики и культуры		Зачет с оценкой	
ПК-14	готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	ПК-14.1 знает произведения искусства, выполненные в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, их связь с монументально-декоративным искусством и другими художественными произведениями; критерии оценки эффективности выставочных проектов; способы представления своей творческой работы на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой
		ПК-14.2 умеет применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; приобретать опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений; получать навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы, направления развития современных музеев	Зачет с оценкой
		ПК-14.3 владеет высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках	Зачет с оценкой
ПК-15	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-15.1 знает роль и место методики многослойной акварельной живописи С.Н. Андрияки и ее преподавания в контексте мировой и отечественной культуры; основные концепции культуры, искусства и художественного творчества, жанры, направления и стили	Зачет с оценкой
		ПК-15.2 умеет определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры, произведений художественного искусства, в том числе станковых картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки	Зачет с оценкой

		ПК-15.3 владеет специальной терминологией; навыками анализа явлений и достижений в области культуры и искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, художественных произведений, в том числе станковых картин, выполненных в технике многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки; готов участвовать в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных жанров, их авторов в Интернете, на выставках и конкурсах, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Зачет с оценкой
ПК-16	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет)	ПК-16.1 знает нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; тенденции современных выставочных практик, различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; современные коммуникативные средства для процесса организации экспозиций	Зачет с оценкой
		ПК-16.2 умеет анализировать нормативные и правовые акты в области образования и в сфере культуры, выявлять возможные противоречия; анализировать уровень подготовки и оценивать различные критерии выставочных проектов; особенности экспозиционных практик, специфику выставочного предприятия на различных площадках; выявлять влияние выставочного продукта на рыночный сегмент, в части мотивации спроса; исследовать принципы и методы взаимодействия участников выставочного процесса; выявить условия, определяющие успех выставки для её организатора, фирмы-экспонента, посетителя выставки; ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций	Зачет с оценкой
		ПК-16.3 владеет навыками подготовки и функционирования экспозиций; методами и подходами в решении вопросов популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернет; готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства, в том числе техники многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки, в широких слоях общества	Зачет с оценкой

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по творческой практике осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе творческой практики.

2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА)

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных ассистентами-стажерами заданий по творческой практике, предоставленный на просмотр, который включает обязательные учебные работы, выполненные в период прохождения творческой практики.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных заданий по творческой практике;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы ассистента-стажера преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента-стажера;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция работ ассистентов-стажеров сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. ассистента-стажера и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации ассистентов-стажеров по творческой практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

1 При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Ассистент-стажер знает: <ul style="list-style-type: none">- выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы;- методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно-эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) творческой работы;- способы организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности;- формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность;- течения в современном искусстве;- критерии эффективности выставочных проектов;- роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества;- методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) творческой работы; - способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - течения в современном искусстве; - критерии эффективности выставочных проектов; - роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества; - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - испытывает незначительные затруднения в формулировке форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения в формулировке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форм и методов работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - способов организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - методики сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) произведений живописи, - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной картины; - течений в современном искусстве; - критериев эффективности выставочных проектов; - роли и места художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества; - методики разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы; - методику сбора, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, художественно- эстетического анализа (композиционного, цветового, эмоционального) творческой работы; - способы организации и осуществления художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - формы и методы работы в творческом коллективе, предвидя их эффективность, продуктивность; - течения в современном искусстве; - критерии эффективности выставочных проектов; - роль и место художественного искусства в контексте культуры, основные концепции культуры, искусства и художественного творчества; - методику разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества

2 При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы; - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) творческой работы; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества - оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; - применять различные способы представления своей творческой работы - определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры; - проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы; - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) творческой работы; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества - оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; - применять различные способы представления своей творческой работы; - определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры; - проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры; - испытывает незначительные затруднения в использовании

		коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении выразительные средства изобразительного искусства для исполнения живописной работы; - в сборе, синтезе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; - в проведении художественно-эстетического анализа (композиционный, цветовой, эмоциональный) живописной картины; - в ведении художественно- творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - в применении многообразия форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - в применении коммуникативных связей, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества - в применении различных способов представления своей творческой работы; - в проведении анализа произведений художественного искусства в контексте культуры
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства изобразительного искусства для исполнения творческой работы; - собирать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, проводить художественно-эстетический анализ (композиционный, цветовой, эмоциональный) творческой работы; - вести художественно- творческую деятельность и представлять ее результаты общественности; - применять многообразие форм и методов работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, учитывая целесообразность их применения; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества - оценивать свой творческий и профессиональный уровень, накопленный опыт; - применять различные способы представления своей творческой работы; - определять свою профессионально-личностную роль, статус, позицию при анализе и оценке современных явлений (тенденций) в области культуры; - проводить анализ произведений художественного искусства в контексте культуры; - использовать коммуникативные связи, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, сетью "Интернет" в целях популяризации искусства в широких слоях общества

3 При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком

		<p>художественном уровне творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании живописной работы и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; - владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеет разными способами представления своей творческой работы; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках - владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики; - владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства
«хорошо»	Средний уровень	<p>Ассистент-стажер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне живописной работы; - владеет навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании творческой работы и находит творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - владеет навыками организации и осуществления художественно-творческой деятельности и представления ее результатов общественности; оценивает различные критерии выставочных проектов; - владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владеет разными способами представления своей творческой работы; - владея высоким уровнем профессионального мастерства в области изобразительного искусства, готов демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках; - владеет методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - демонстрирует способность к анализу и переоценке своего творческого и профессионального уровня, накопленный опыт по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики; - владеет специальной терминологией, навыками анализа художественных произведений, явлений и достижений в области

		<p>культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Ассистент-стажер испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании живописной работы и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); - в работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - в анализе художественных произведений, явлений и достижений в области культуры и искусства; - в методике разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - в разработке и реализации собственных и совместных с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Ассистент-стажер не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами изобразительного искусства при создании творческой работы; - навыками использования своих наблюдений явлений и образов окружающей действительности при создании авторских произведений искусства, не умеет находить творческие решения для реализации своих профессиональных задач (замыслов); - навыками организации и осуществления художественно - творческой деятельности и представления ее результатов общественности; - не умеет оценивать различные критерии выставочных проектов; - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - методикой разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - не готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества