

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Арустамова Андрияка Софья Сергеевна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 12.05.2026 17:32:13  
Уникальный программный ключ:  
431668b095b8734b535d0632d57dccc14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2023 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96							48	48		
<i>Семинары (С)</i>	-							-	-		
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								3а	3а		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Программу составили:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Лифшиц Л.Ю

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 14.03.2024 № 42-05-02/2024	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 22.03.2024 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 19.03.2026 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

**Актуализация программы:** протокол от 26.02.2026 № 42-05-02/2026:  
заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич;  
руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ, академик РАХ Страхов Валерий Николаевич.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла»** является приобретение профессиональных навыков применения различных приемов и технологий обработки стекла для создания предметов монументального и декоративно-прикладного характера. Углубление знаний в области обработки стекла для выполнения курсовой работы. Возможность применения полученных навыков в ВКР.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений проектирования и выполнения в материале объемных элементов из литого стекла и смежных техник (Тиффани, росписи, гравировки);
- способствовать приобретению практических навыков работы с художественным стеклом;
- способствовать приобретению навыков лепки рельефа в виду его последующей отливки в стекле, с учетом оптических качеств материала.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины\модуля

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях витражного искусства
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном

	используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	и декоративно-прикладном искусстве ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств. ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве. ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках. ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3. Содержание факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Вводное занятие	Знакомство на примерах проектов других студентов, предметов ДПИ и фотоматериалов с последовательностью работ в технике литья из стекла. Объяснение правил лепки рельефа, технологии отливки формы и выполнения стеклянной модели, особенностей обжига и применения различных стеклянных наполнителей. Возможности соединения и применения литых элементов в архитектурных и декоративно-прикладных проектах.
7.2	Разработка рельефа.	Разработка общего композиционного и конструктивного решения проекта. Выполнение подробного карандашного или цветного эскиза будущего рельефа или нескольких рельефов, вырезание и обточка стеклянного плинта, начало лепки.

7.3	Лепка рельефа	Выполнение рельефа из скульптурного пластилина на стеклянной пластине. Проводится в аудитории и вне её, самостоятельно. Возможно использование для слепков готовых моделей – морских раковин, фактурных листьев и др.
7.4	Отливка гипсовой формы	Подготовка стеклянной опалубки, гипсового раствора, заливка гипса в опалубку.
7.5	Снятие формы, подготовка стеклянной заготовки	Снятие формы и её сушка в сушильном шкафу. Очистка рельефа и подготовка опалубки для повторного снятия формы. Подготовка стеклянного наполнения для формы и покрывного стекла.
7.6	Выполнение отливки из стекла	Засыпка стеклянных гранул в форму, подготовка печи и закладка форм в камеру для обжига. Разъем формы после обжига, чистка и окончательная отделка отливки.
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Выполнение второй и последующих отливок	Корректировка недостатков рельефа. Отливка повторных форм, их сушка. Засыпка нового наполнения в форму с изменением цвета, прозрачности, расположения и величины гранул. Либо при необходимости многократный повтор первого образца для составления фриза или рамы.
8.2	Монтаж изделия	Подготовка элементов для монтажа в раму, каркас, на подставку, скрепление между собой и т.п. виды завершающих работ. Очистка использованного оборудования и инструмента.
8.3	Аналитическая работа	Обсуждение проделанной работы, выявление недостатков и способов их устранения. Возможность применения полученного опыта в курсовой, выпускной квалификационной работе студента или более масштабном проекте. Возможность применения изделия в проектировании предметов ДПИ, архитектуре, интерьере.

**4. Структура и объём практических занятий** по факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе факультатива.

**5. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины**

Для освоения факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей 4.1.

*Таблица 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Рабочие столы, раковина с горячей и холодной водой. Емкости и инструмент для разведения гипса. Скульптурный пластилин до 3 кг на студента, стеки, гипс высокопрочный марки М16 от 10 кг на учащегося. Стекло оконное толщиной 5 мм от 0,25 м <sup>2</sup> на студента. Стекло-резы. Шлифовальный станок. Стекло витражное с КТР 96 цветное и бесцветное в листах, гранулах и крошке от 0,2 м <sup>2</sup> или от 2 кг на студента. Печи для спекания.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3212. Комната для печей 3114, 3117.
Учебная мастерская для работы с пластилином и стеклянной крошкой, рабочие столы и стулья. Стеллаж для крошки. Фриттовальная мельница и сита. Материалы для монтажа изделий – сосновая рейка, фанера различной толщины, фурнитура для крепления и подсветки, медная фольга толщиной 8 мм, паяльный жир, припой, паяльник, П-образный латунный и свинцовый профиль. Зеркальное стекло толщиной 3-4 мм (от 2 м <sup>2</sup> либо дополнительно по необходимости).	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3205, 3212.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература:*

1. Литвиненко, С. Технология фьюзинга: учеб. пособие [Текст] / С. Литвиненко. – Киев: Витражная мастерская, 2005. – 150с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Арт-проект Музей Ключни. Самая значительная коллекция средневекового искусства в мире — Текст: электронный // Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Библиотека: [сайт]. — URL: <https://academy-andriaka.ru/novyj-art-proekt-muzej-klyuni-samaya-znachitelnaya-kollektsiya-srednevekovogo-iskusstva-v-mire-uzhe-otkryt/>

2. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.69-75.

3. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка рабочего места // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 2(02). – с.71-81.

4. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подбор стекла и вырезание детали// *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 3(03). – с.27-37.

5. Лифшиц, Л.Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Процесс сборки витража // *Secreta Artis*. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.58-67.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7.Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1.	Вводное занятие	3
7.2.	Разработка рельефа.	6
7.3.	Лепка рельефа	21
7.4.	Отливка гипсовой формы	6
7.5.	Снятие формы, подготовка стеклянной засыпки	6
7.6.	Выполнение отливки из стекла	6
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1.	Выполнение второй и последующих отливок	20
8.2.	Монтаж изделия	25
8.3.	Аналитическая работа	3
	Итого	96

## Фонды оценочных средств факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла» является «зачет» в 7, 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7-2.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине.

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Художественная обработка стекла».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины  
«Художественная обработка стекла»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Форма контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в витражном искусстве (основные этапы создания витражного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	зачет
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их при создании витражного произведения, и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	зачет
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации	зачет

	тельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях витражного искусства	зачет
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	зачет
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению при создании витража в различных техниках.	зачет
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	зачет
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности создания витража в различных техниках; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.	зачет
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении витража.	зачет
ПК-7	Способен формулировать	ПК-7.1 Формулирует изобразительными	зачет

	изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	средствами свой творческий замысел в процессе создания витража в различных техниках.	
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения (витража в различных техниках) и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	зачет

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Художественная обработка стекла» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.*

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Разработка рельефа	1. Умение представить и воплотить в наброске изначальную задумку. 2. Оригинальность, выразительность, завершенность и художественные качества идеи. 3. Соответствие задумки поставленной задаче, возможностям материала, и грамотное конструктивное решение.
Лепка рельефа	1. Аккуратность исполнения рельефа – расположение на плинте, отсутствие замков, каверн, непроливаемых или небрежно обработанных деталей.
Отливка гипсовой формы	1. Аккуратное выполнение герметичной опалубки. 2. Замес и заливка гипсовой массы в опалубку. 3. Аккуратность разъема опалубки и снятия слепка.
Выполнение отливки из стекла	1. Аккуратность засыпки стеклянных гранул, соблюдения мер безопасности работы.
Монтаж изделия	1. Аккуратная завершающая обработка отливки. Обточка кромок, правка рельефа. 2. Успешное освоение техники пайки Тиффани для соединения массивных элементов. 3. Участие в прочих видах работ для монтажа изделий: вырезание зеркал, монтаж каркасов или коробок из дерева.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по художественной обработке стекла, предоставленный на просмотр, и который включает завершенные или полузавершенные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- следование правилам безопасной работы с материалами
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по художественной обработке стекла представляются как в оформленном, так и не оформленном виде. Работы подписаны при технической возможности выполнить подпись в стекле, **указывается:**

- ФИО студента, год создания;
- ФИО преподавателя;
- Названия ВУЗа (полностью или сокращенно)

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы, названия работы, года ее создания; размера: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техники исполнения, материала.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Художественная обработка стекла».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании сути работы над стеклянным рельефом; - ориентируется в основных используемых материалах.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не способен сформулировать суть изготовления отливки из стекла по форме. - не знает используемых материалов.

#### 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - умеет отобразить на бумаге в убедительной форме свою задумку - использует знания законов композиции, орнамента, строения людей и животных для изображения их в рельефе. - умеет выполнять стеклянный рельеф в соответствии с задумкой и эскизом
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет отобразить на бумаге в приемлемой форме свою задумку - не умеет использовать знания законов композиции, орнамента, строения людей и животных для убедительного изображения их в рельефе.

		- не умеет выполнять стеклянный рельеф в соответствии с задумкой и эскизом
--	--	--

### 3) При оценке навыков

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - в полном объеме владеет приемами обработки пластилина, моделирует форму, создает по необходимости фактурные или гладкие поверхности. - в полном объеме владеет техникой отливки гипсовой формы.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	- не вполне владеет приемами обработки пластилина, моделирует форму, создает по необходимости фактурные или гладкие поверхности. - не владеет техникой отливки гипсовой формы.