

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Арустамова-Андрьяка Софья Сергеевна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 24.04.2026 15:47:00
Уникальный программный ключ:
431668b095b8734b535d0632d57dcce14be51574

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2026 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа)

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96	48	48								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	16	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	80	32	48								
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-								
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48	24	24								
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)		ЗаО	ЗаО								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	72	72								
<i>зачётных единиц</i>	4	2	2								

Разработчик программы
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны Российской Федерации
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии протокол от 19.03.2026 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 26.02.2026 № 42-05 02/2026

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Кравченко Алексей Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО: профессор кафедры РЖКиИИ, народный художник РФ,
академик РАХ Страхов Валерий Николаевич

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

1 Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Технология» является формирование у обучающихся практических и технологических навыков работы в изобразительном и прикладном искусстве, основанных на изучении приемов старых мастеров в живописи и рисунке.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- способствовать приобретению твердых навыков и профессиональных основ в академическом рисунке и акварельной живописи для самостоятельного копирования работ старых мастеров;
- обучить техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке, многослойной акварели и декоративно-прикладном искусстве.

2 Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Технология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств

3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	Введение. Цель и задачи курса. Знакомство с техническими приёмами рисунка и акварели на примере оригиналов. Краткая экскурсия в музей Академии. Цели, задачи Федеральной программы «Обучение служением», приобретение практических навыков и компетенций через решение социально значимых задач общества путём проектного подхода с обязательным применением навыков и знаний из своей будущей профессиональной деятельности художника. Подготовка и участие в социально-значимых проектах, волонтерском

		движении. Демонстрация полученного опыта и освоенных в процессе обучения по рабочей программе дисциплины «Технология» компетенций
1.2	Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	Знакомство с практическими приёмами изображения людей в европейском рисунке. Обучение наблюдательности и вниманию к деталям, умению выделять главное. Копирование рисунков XIV-XIX вв.: однофигурных набросков; с изображением группы людей. Материал: сангина, карандаш
1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	Штриховка по форме, линия. Применение растушки. Рисование растушкой. Сочетание материалов разных цветовых оттенков (сангина, карандаш, уголь). Знакомство с практическими приёмами портретного рисования в различных графических и смешанных техниках. Развитие приёмов живописного рисования
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	Обучение умению точно и без исправлений передавать линией характер силуэтов, форм, складок, характер персонажей
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей	Материал: акварель, тушь, белила, тонированная бумага. Обучение штриховке кистью по форме, подчёркиванию главного
2 семестр		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета XVIII-XX вв.	Постановка руки и глаза на передачу полутонов, изображение большого количества деталей по памяти. Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо); человека.
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	Обучение штриховки кистью различного размера. Применение приёмов рисования белых предметов в работе над портретом. Передача воздуха, среды и различных фактур. Видение цвета в тоне.
2.3	Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	Изучение специфики изменения цвета на слое голубой гризайли. Передача воздушности касаний, светотеневой лепки формы, фактур волос, кожи, одежды, меха и т.п. с помощью мазка, штриха, заливок цветом, лессировок.
2.4	Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	Изучение воздействия голубой гризайли на следующие слои. Сочетание различных технических приёмов передачи фактур в пределах одного изображения.
2.5	Копирование сложного портрета XIX в. (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	Передача фактур поверхностей, передача световоздушной среды. Видение цвета в тоне, применение разнообразных технических приёмов (различный модуль мазка и штриха, лессировки, заливки цветом и т.п.)

4 Структура и объём занятий по дисциплине «Технология» представлены в приложении № 1 к данной рабочей программе.

5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Технология» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология»

Оснащение аудитории	№ аудитории
Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в	117133, г. Москва, ул. Академика

<p>ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	<p>Варги, д. 15 Аудитория 3418</p>
---	--

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

Дополнительная литература

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Мин.-во образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград: Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Технология» представлены в приложении № 2 «Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология» к данной рабочей программе.

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины
«Технология»

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Технология»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр		
1.1	Предмет технологии. Обзор приёмов копирования	8
1.2	Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	8
1.3	Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	12
1.4	Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	10
1.5	Копирование изображений складок на фигурах людей	10
2 семестр		
2.1	Обзор истории развития акварельного портрета XVIII-XX вв.	3
2.2	Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	9
2.3	Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	10
2.4	Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	12
2.5	Копирование сложного портрета XIX в.	14
	Итого	96

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Технология»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-6.2; ОПК-3.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1 Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Технология».

1.2 Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Технология»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК -2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права	Зачет с оценкой
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и	Зачет с оценкой

	совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	временной перспективы достижения	
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см.КИМ)

1.3 Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технология» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в п. 3 программы учебной дисциплины «Технология».

1.4 Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Копирование рисунков XV-XIX вв. с изображением людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей 4. В соответствии с оригиналом выполнено количество складок одежды и детали фигур (руки, лица) 5. Технические приёмы в копии полностью повторяют оригинальные (характер штриха, толщина линий) 6. Тональные акценты на копии соответствуют оригиналу 7. Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом 8. Грамотный подбор технических средств изображения для копирования в соответствии с оригиналом
Копирование рисунков портретов старых мастеров XV-XIX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей 4. Штриховка в копии повторяет характер штриха оригинала (по анатомической форме) 5. Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии 6. Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы) 7. Грамотно подобран размер и материал, из которого сделана растушка 8. Верно переданы в копии тональные силуэты пятен светов, полутонов и теней оригинала 9. Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствуют оригиналу
Копирование рисунков старых мастеров, выполненных тушью, пером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Грамотный подбор художественных материалов для копии, соответствующих оригинальным 4. Точный перенос изображения с оригинала в копию без предварительного рисунка карандашом

	<p>5. Передача пропорций, движения и мимики персонажей</p> <p>6. Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме в соответствии с оригиналом</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала</p>
Копирование изображений складок на фигурах людей	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Верная передача количества, светотеневой лепки форм и пропорций складок оригинала в копии</p> <p>4. Соответствие толщины мазка и густоты пигмента на кисти в копии (при применении белил) и насыщенности светов и бликов (при применении мела)</p>
Рисунок по памяти белого предмета (яйцо)	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения</p> <p>2. Соответствие масштабов изображения оригинальному предмету</p> <p>3. Грамотная передача светотеневой лепки формы по методике С.Н. Андрияки</p> <p>4. Использование в изображении технических приемов рисования белых предметов многослойной акварелью</p>
Рисунок по памяти: человека	<p>1. Композиционное размещение на листе изображения</p> <p>2. Передача пропорций и движения в изображении человека</p> <p>3. Грамотная детализация живой формы (складки, черты лица и т.п.)</p> <p>4. Соответствие технических приёмов ранее выполненных копий и оригинала (штрих, заливки, растушка и т.п.)</p> <p>5. Грамотная расстановка на изображении тональных акцентов</p>
Копирование в технике штрихованной акварели портрета XIX в. (гризайль)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа</p> <p>4. Перевод цветного изображения оригинала в копию в технике тональной гризайли, видение цвета в тоне</p> <p>5. Соответствие технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)</p> <p>6. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии</p>
Копирование простого портрета XIX в. в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах изображений оригинала и копии</p> <p>2. Соответствие масштабов изображений</p> <p>3. Передача пропорций и характера персонажа</p> <p>4. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>5. Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)</p> <p>6. Верно переданы тепло-холодные отношения светов и теней, растяжка тона на лице персонажа</p> <p>7. Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии</p>
Копирование усложнённого портрета XIX в. (с элементами костюма)	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствии с анатомической формой)</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные)</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p> <p>8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи</p>

	<p>сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу</p> <p>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски)</p>
<p>Копирование сложного портрета XIX в. (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели</p>	<p>1. Соответствие композиционного размещения на листах и масштабов изображений оригинала и копии</p> <p>2. Передача пропорции, характера и мимики персонажа</p> <p>3. Верное тональное решение голубой гризайли и последующих цветных лессировок</p> <p>4. Соответствие штриховки в копии характеру штриховки в оригинале (в соответствии с анатомической формой)</p> <p>5. Соответствие в копии растяжки тона на фоне и на лице персонажа оригинальному изображению</p> <p>6. Передача тепло-холодных отношений светов и теней (тени теплые, полутона холодные)</p> <p>7. Передача в копии тональных силуэтов, пятен светов и теней оригинала.</p> <p>8. Соответствие касаний краев форм с фоном, технических приемов передачи сложных фактур одежд и окружающих предметов оригиналу</p> <p>9. Грамотно подобраны технические материалы для копии (сорт бумаги, кисти, краски)</p>

2 Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА)

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Технология» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4 Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1 Работы по технологии представляются в неоформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов, - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения); - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - четко формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; анализирует их применение в работах старых мастеров
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов; - формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы, методическую последовательность создания художественного произведения); - выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - формулирует методы выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, применение воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачу пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; - испытывает незначительные затруднения в анализе их применения в работах старых мастеров
«удовлетво-	Низкий	Студент:

«отлично»	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - приблизительно ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов; - испытывает затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения); - затрудняется выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - не в полном объеме знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - испытывает затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях, категориях и изобразительных свойствах современных и классических художественных материалов; - испытывает значительные затруднения в формулировке принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основных этапов, методической последовательности создания художественного произведения); - не может выявить общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права; - не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов); - испытывает значительные затруднения в формулировке методов выполнения творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, в применении воздушной и линейной перспективы, в написании работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, в передаче пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком; в анализе их применения в работах старых мастеров

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов

		<p>принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- уверенно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <p>- планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</p> <p>- выборочно использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <p>- испытывает затруднения в планировании целей и в определении приоритетов при выборе способов принятия решений в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не умеет планировать цели и определять приоритеты при выборе способов принятия решений;</p> <p>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах</p>

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <p>- отлично владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написания работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи</p>

		<p>пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- обладает опытом практического применения их в создании копий работ старых мастеров</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент</p> <p>- использует некоторые изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- обладает навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- испытывает затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент</p> <p>- испытывает затруднения в практическом использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды растушек, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей, графических материалов) при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- не обладает развитыми навыками постановки творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком;</p> <p>- испытывает значительные затруднения при практическом применении их в создании копий работ старых мастеров</p>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <p>- не умеет применять изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи и графики при копировании произведений старых мастеров и в собственных работах;</p> <p>- не умеет ставить перед собою творческих задач по применению технологий в живописи и графике: основных принципов гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционного построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы, написание работы с натуры или в мастерской, по сухой или мокрой основе, передачи пропорций, форм и фактуры предметов штрихом, тушевкой, линией, мазком</p>