

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 18.04.2025 13:27:55
Уникальный программный ключ:
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора В.Ю. Желваков



« 18 » апреля 2025 г.

ОТЧЕТ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»
о результатах самообследования

г. Москва, 2025 г.

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом Ректора № 29 от 14 февраля 2025 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», принятым Ученым советом Академии 16 марта 2023 г. (протокол №02) и приказом ректора от 19 февраля 2024 года №42.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2021 № 405 к Академии было присоединено федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом» в качестве структурного подразделения.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии и иные органы.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Ученый совет Академии – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

Врио ректора – Желваков Вячеслав Юрьевич – Народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств осуществляет управление Академией и несет ответственность за руководство

образовательной, научной, воспитательной работой, экспозиционно-выставочной и организационно-хозяйственной деятельностью Академии, а также за реализацию программы развития.

В Академии три проректора по основным направлениям деятельности: проректор по стратегическому развитию; проректор по высшему образованию и учебно-воспитательной работе; проректор, курирующий экономическую деятельность.

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» до 2026 года направлена на развитие Академии как всероссийского многоуровневого образовательного, научного и просветительского центра в области изобразительного искусства и отвечает задачам государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа отражает стремление Академии внести максимальный вклад в достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере культуры и образования. Достижение стратегической цели и комплексная реализация стратегических инициатив Академии обеспечивается путем скоординированного решения ключевых задач и выполнением взаимоувязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий.

Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»: Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям ее деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными сообществами. Четко сформулированные цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии, позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет) в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14

апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16 марта 2016 года. В соответствии с частью 16 статьи 136 Федерального закона от 11.06.2021 №170-ФЗ государственная аккредитация – бессрочна.

Целью образовательной программы, реализуемой в Академии, является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1008 и включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;
- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- рабочая программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

Образовательная программа успешно прошла процедуру внешнего рецензирования.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- ✓ Культура, искусство (в сферах: изобразительного; монументального и декоративно-прикладного искусства; скульптуры; архитектуры; реставрации; музейной деятельности;

художественно-полиграфической деятельности и средств массовой информации);

- ✓ Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований).

Цель образовательной программы специалитета Академии акварели и изящных искусств - подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также работа, выполненная в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская и флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2024 году все 100% выпускников получили оценку «отлично» (85%) или «хорошо» (15%). 35% выпускников 2024 года получили красный Диплом с отличием.

Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,55, при этом 96% выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

Шесть выпускников Академии удостоились похвалы государственной экзаменационной комиссии за высокий уровень подготовки выпускных квалификационных работ.

Высокое мастерство и уровень подготовки обучающихся Академии акварели и изящных искусств оценено Российской Академией Художеств. Решением Президиума Российской Академии Художеств от 22 октября 2024 года выпускница Кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных

искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Арустамова-Андрияка Софья Сергеевна, награждена медалью «За лучшую дипломную работу».

В соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в марте - апреле 2025 года были проведены опросы работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образования, опросы педагогических работников об удовлетворенности качеством образования, опросы студентов Академии об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик.

Результаты опросов показали полную удовлетворенность условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса как студентами, так и преподавателями. Анкетирование работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, представителей сторонних организаций показало полную удовлетворенность качеством образовательной деятельности и подготовки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Протоколы анкетирования обучающихся, преподавателей и работодателей опубликованы на официальном сайте Академии.

По состоянию на 01 октября 2024 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства обучались 200 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 185 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 15 чел.

Количество принятых на обучение в 2024 году составило – 39 чел., из них 35 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 4 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента. Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных творческих испытаний зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 88,3 баллов; на места в пределах установленной квоты приема – 71,4 балла; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 70,5 балла и в целом по образовательной программе – 86,0.

Выпуск 2024 года составил – 26 чел., из них 26 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда. Для определения данного показателя проводится мониторинг востребованности выпускников и удовлетворенности работодателей качеством профессиональной подготовки специалистов.

Результат анкетирования работодателей, проводимого в марте 2024 года в рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности Академии показал полную (100%) удовлетворенность качеством подготовки выпускников образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства. В анкетировании принимали участие художники Студии военных художников имени М. Б. Грекова Министерства обороны Российской Федерации, Российской академии художеств, главного военного клинического госпиталя им. Академика Н.Н. Бурденко, Российского института театрального искусства – ГИТИС, научные сотрудники Государственного музея искусства народов Востока, главный редактор журнала «Третьяковская галерея» и др.

В Академии ведётся работа по оказанию помощи выпускникам в поиске работы. Важным направлением работы по формированию знаний о будущей специальности и успешной адаптации выпускников является учебная и консультационная деятельность:

- информирование о состоянии рынка труда;
- проведение консультаций по составлению резюме;
- анкетирование с целью выяснения отношения обучающихся к будущей профессиональной деятельности и др.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в

дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует высокая доля трудоустроенных выпускников по специальности.

В Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования **Методический фонд** Академии. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. По состоянию на апрель 2025 года методический фонд насчитывает 24 701 работа, из которых 15 411 студенческих работ, 966 выпускных квалификационных работ, 7244 работ обучающихся предпрофессионального обучения и 1080 работ учеников дополнительных образовательных программ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует **натюрмортный фонд**, насчитывающий по состоянию на апрель 2025 года 7189 экспонатов.

Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ

Библиотека Академии акварели и изящных искусств составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной деятельности. Благодаря подключению к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», библиотека предоставляет дистанционный доступ к полнотекстовым базам научной, учебной и учебно-методической литературы, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, электронным каталогам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и каждый год обновляется.

На протяжении всего периода обучения библиотека обеспечивает каждого обучающегося неограниченным индивидуальным доступом к электронным образовательным ресурсам и профессиональным базам данных (подборкам информационных ресурсов по тематикам) в соответствии с содержанием реализуемой образовательной программы высшего образования, таким как:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru/>), ЭБС издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>), ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>);

профессиональный русскоязычный Интернет-ресурс, посвященный искусству Арт-портал «Мировая художественная культура». Ресурс содержит более 70 000 изображений картин в высоком разрешении, фотографий скульптур и памятников архитектуры и многое другое (<https://art.biblioclub.ru/>).

Помимо великолепного изобразительного ряда портал знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями, содержит подробную информацию о музеях мира, включает аннотированные описания шедевров мировой художественной культуры.

В рамках портала работает проект «Артотека». В проект включена художественная культура всего мира: шедевры европейских и американских музеев, подробные альбомы с произведениями великих живописцев и скульпторов, знаковые в истории искусства художественные объединения, интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов. И все эти творения можно увидеть словно вживую – в большом разрешении и оригинальном цвете. Помимо этого, каждый инновационный альманах снабжен понятным текстом с подробным рассказом о создании шедевров, биографиями авторов и искусствоведческим анализом их творчества. На базе портала запущен проект «Арт-библиотека» с полнотекстовыми коллекциями по монументальным видам искусства. В коллекциях проекта – более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Все издания, написанные русскими и зарубежными авторами, являются актуальными современными исследованиями в заявленной области знаний, будут интересны и полезны всем участникам учебного процесса.

Каждый обучающийся может получить доступ к ЭИОС и ЭБС Академии из любой точки, в которой возможен доступ к сети «Интернет». Регистрация пользователей в ЭБС и распределение доступа к ним осуществляется сотрудниками Библиотеки Академии в индивидуальном порядке на основании приказа о зачислении / переводе / приеме на работу.

По состоянию на 01 апреля 2025 года библиотечный фонд Академии насчитывает свыше 18 500 единиц печатных изданий.

Фонд включает в себя учебную и учебно-методическую литературу по изучаемым дисциплинам, отечественную и зарубежную художественную литературу, периодические издания, научную литературу по монументально-прикладному искусству и т.д. Кроме того, в фонд входят раритетные издания

по пластической анатомии, витражному искусству, книжной иллюстрации и т.д.

Читальный зал библиотеки рассчитан на 65 мест и предоставляет всем обучающимся и преподавателям высокоскоростной доступ к сети «Интернет», полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем и профессиональным базам данных.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые книжные поступления, издания Академии акварели и изящных искусств, уникальные, старинные издания фонда Московского Союза Художников.

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемых в Академии образовательных программ: программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», программ дополнительного образования.

Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на 01 апреля 2025 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии принимают участие 66 ППС, из них 3 академика Российской академии художеств (РАХ) и 1 академик РАЕН, 7 членов-корреспондентов Российской академии художеств, 3 преподавателя имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 11 - звания «Заслуженный художник Российской Федерации», 40 преподавателей являются членами творческих союзов художников.

Доля штатных научно-педагогических работников составляет 83,3% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-

педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 97% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет 74,5%.

Более 90% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Доля работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе лиц, реализующих образовательную программу высшего образования составляет 10,9%.

Академия регулярно проводит организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

По состоянию на 01 апреля 2025 года более 80% преподавателей прошли повышение квалификации по дополнительным профессиональным программам «Организация работы с лицами с ОВЗ и инвалидами», «Оказание первой помощи пострадавшим в образовательной организации», «Педагог высшего образования. Разработка научно-педагогического обеспечения и преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации». В связи с наличием студента инвалида по слуху, двое сотрудников из числа учебно-вспомогательного состава успешно окончили программу повышения квалификации "Сурдоперевод и жестовый язык». Все ППС на регулярной основе повышают свою квалификацию по профилю педагогической деятельности.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 48 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС

моложе 35 лет в общей численности ППС Академии составляет 20%; от 35 до 54 лет – 45,5%; от 55 до 64 лет – 27,3%; 65 лет и старше – 7,2%.

Анализ кадрового обеспечения образовательной программы на соответствие требованиям ФГОС показал полное соответствие требованиям действующему образовательному стандарту.

Дополнительное образование детей и взрослых.

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2024 году в Академии были реализованы 25 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Были запущены новые общеразвивающие программы дополнительного образования: «Колористический натюрморт», «Декоративная керамика», «Основы книжной иллюстрации», «Композиция для начинающих», «Основы филигранного искусства». Всего на программах обучалось более 2700 чел.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Образовательным центром «Сириус», созданным Образовательным Фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина с 2015 года реализует образовательные программы «Основы многослойной акварельной живописи», «Основы анималистической скульптуры», «Основы росписи и декорирования художественной керамики», «Основы гончарного искусства», для юных школьников со всех регионов РФ, проявивших успехи в сфере искусства.

Программы направлены на освоение профессиональных знаний, умений, навыков, освоение учащимися правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира.

В 2024 году было проведено 4 Образовательные программы по «Основам многослойной акварельной живописи», 4 программы по «Основам анималистической скульптуры», 2 программы по «Основам гончарного

искусства», 2 программы по «Основам росписи и декорирования художественной керамики».

За все время сотрудничества в программах приняли участие 310 талантливых детей. Образовательную программу «Основы многослойной акварельной живописи» посетило 185 человек, образовательную программу «Основы анималистической скульптуры» посетил 91 человек, образовательную программу «Основы гончарного искусства» посетило 32 человека, образовательную программу «Основы росписи и декорирования художественной керамики» посетило 32 человека.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование» и Соглашения о сотрудничестве Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с Автономной некоммерческой общеобразовательной организацией «Областная гимназия им. Е. М. Примакова» на базе Академии в течение года было проведено 5 интенсивных профильных образовательных смен Образовательного Центра «Взлет» по многослойной акварельной живописи (три смены), гончарному искусству и анималистической скульптуре (одна смена), римской мозаике и витражному искусству (одна смена).

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

По завершению программы «Академический рисунок и акварельная живопись» проводится экзамен.

Реализация дополнительных профессиональных программ.

В 2024 году в Академии акварели и изящных искусств на факультете дополнительного образования были реализованы 4 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, все реализованные программы прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного

профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpromos.ru и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации в 2024 году составило – 33 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

Отделение предпрофессионального обучения Академии осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для

поступления в высшие и средне-специальные профессиональные художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. № 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. № 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема (70 мест за счет средств федерального бюджета) и на места с полной и частичной (при предоставлении скидок) оплатой стоимости обучения.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

Для подготовки к вступительным испытаниям в 2023-2024 учебном году были организованы 8-месячные и 3-месячные подготовительные курсы. Общее количество слушателей, зачисленных на курсы, составило - 304 человека.

В 2024 году на участие в конкурсе для зачисления на обучение в 1-ый класс (на 2024-2025 учебный год) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» было подано 247 заявлений от законных представителей поступающих. Конкурс (количество человек на бюджетное место) составил – 3,5.

Максимальный балл при поступлении (100 баллов) набрали два поступающих.

За счет средств федерального бюджета поступили 70 человек и 40 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Выпуск 2024 года составил - 51 человек, обучившихся за счет средств федерального бюджета и 5 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг.

В течение 2024 учебного года из 1-5 классов отчислились 54 человека, из них 29 человек по собственному желанию в связи с поступлением в высшие и средне-специальные профессиональные художественные учебные заведения.

В 2024 году 56 выпускников отделения предпрофессионального обучения получили следующие результаты итоговой аттестации (экзамен «Колористический натюрморт»):

Оценка «Отлично» - 12 человек (21.4 %);

Оценка «Хорошо» - 41 человек (73.2 %);

Оценка «Удовлетворительно» - 3 человека (5.3%)

Результаты итоговой аттестации свидетельствуют о достижении большинством обучающихся хороших и отличных результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с ФГТ.

В 2024 году 36 учащихся отделения предпрофессионального обучения поступили в высшие и средне-специальные профессиональные учебные заведения по программам художественного профиля, из них 9 человек поступили в Академию акварели и изящных искусств.

Высокое качество обучения по предпрофессиональной программе подтверждается участием в выставках, программах и победами обучающихся в различных конкурсах и олимпиадах в области изобразительного искусства:

✓ Международный конкурс искусств «Новогоднее чудо» - Астафьев Д.С, Воробьева Маргарита (4 класс, лауреат 1 степени в номинации Живопись) - январь, 2024 года;

✓ Московская олимпиада школьников по изобразительному искусству - Фадеева Я.А, Зверева София (3 класс, диплом победителя) - февраль, 2024 года;

✓ Выставка работ учащихся и педагога отделения ППО в ДК «Нагорный», посвященная празднованию «Года педагога и наставника» - Астафьев Д.С, учащиеся 4-го класса (октябрь, 2024 года);

✓ Выставка работ учащихся и педагога отделения ППО в ДК «Нагорный «В начале пути» - Астафьев Д.С, учащиеся 4-го и 1-го класса (май 2024 года).

✓ Участие учащихся отделения в программах по изобразительному искусству образовательного центра «Сириус» (12 человек).

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;
- учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;
- график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленной ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового состава показывает, что в 2024 учебном году к образовательному процессу предпрофессионального обучения привлечены 38 педагогических работников, из них 28 человек являются штатными сотрудниками. 19 преподавателей отделения имеют высшую квалификационную категорию, 6 преподавателей – первую квалификационную категорию.

В 2024 году четыре преподавателя отделения прошли обучение на курсах повышения квалификации по программе «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели на примере темы «Цветы» (72 часа).

Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Председатель совета – народных художник РФ, академик РАХ, профессор, врио ректора Академии В.Ю. Желваков.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для оценки промежуточных результатов освоения предпрофессиональной программы, в каждом полугодии проводятся

контрольные работы и просмотры классных и домашних творческих работ обучающихся. Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд.

Выводы по разделу «Образовательная деятельность»:
Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение всех реализуемых Академией образовательных программ обеспечивает высокое качество подготовки обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ высшего образования, программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.

Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Впервые в России проводятся комплексные аналитические исследования трактатов Древнего Мира, Средневековья и Возрождения, пособий и учебников для художников XVII-XX столетий, результатов исследований шедевров живописи и графики. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Созданы уникальные наглядные учебные пособия на цифровых носителях.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

- ✓ Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- ✓ Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;
- ✓ Научно-исследовательскую работу студентов;
- ✓ Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) – первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача научно-методического журнала «Secreta Artis» – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. «Secreta Artis» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом.

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

- научно-методические работы (разработки) преподавателей творческих дисциплин;
- исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;
- статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;
- первые научно-исследовательские опыты студентов и аспирантов.

В 2023 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии и научно-методическим отделом были подготовлены четыре номера журнала (Том 6 Выпуск 1 – Том 6 Выпуск 4).

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

- научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин;
- исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;
- статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;
- первые научно-исследовательские опыты студентов.

В 2024 году Академией изданы учебно-методические пособия:

Андрияка С. Н. Цветы. Как писать цветы. Акварель. Часть I: учебно-методическое пособие. 3-е изд. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024. 120 с.

Издание посвящено авторской методике обучения технике многослойной акварельной живописи, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств С. Н. Андриякой. В учебно-методическом пособии описан и проиллюстрирован алгоритм пошагового выполнения натюрмортов с цветами с элементами обучения цветоведению. Издание предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками преподавания техники многослойной акварели.

Андрияка С. Н. Как писать цветы. Акварель. Часть II. Тайна цветка, тайна цвета: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста, научный редактор Д. В. Фомичева. 2-е изд. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024. 96 с.

Издание посвящено авторской методике обучения технике многослойной акварельной живописи, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств С. Н. Андриякой. В учебно-методическом пособии описан и проиллюстрирован алгоритм пошагового выполнения натюрмортов с цветами с элементами обучения цветоведению. Издание предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками преподавания техники многослойной акварели.

Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж. Часть III. Дорожные этюды: учебно-методическое пособие. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2024. 120 с.

Издание посвящено авторской методике обучения акварельному пейзажу, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Пейзаж» и творческой практики для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам); учебной (творческой пленэрной) практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками обучения пленэрной живописи.

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2024 год – 8 ед.

Число публикаций за 2024 год в РИНЦ – 7 ед.

Число цитирований за 2024 год на elibrary.ru – 94 ед.

Число цитирований за 2024 год в РИНЦ – 74 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: воспитываем обучая». На конференции, состоявшейся в Академии 28–29 ноября 2024 года, обсуждался ряд актуальных вопросов: проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания; важные задачи современного академического образования; взаимодействие общего и дополнительного художественного образования; представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественно-эстетического воспитания; методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании.

Для участников состоялась экскурсия по Музейно-выставочному комплексу и залам Академии. Преподаватель Академии Астафьев Д. С. провел мастер-класс по многослойной акварельной живописи. В мастер-классе приняли участие учителя общеобразовательных и преподаватели художественных школ, педагоги Московского педагогического государственного университета.

На международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: воспитываем обучая» выступили с докладами преподаватели, сотрудники, студенты Академии.

В 2023/2024 учебном году ППС кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств провел 70 научно-методических мастер-классов в рамках Дней открытых дверей в Академии акварели и изящных искусств, в Школе акварели Сергея Андрияки, в регионах Российской Федерации. В 2023/2024 учебном году проведено 322 научно-методических мастер-класса в рамках реализации образовательных программ в Образовательном центре «Сириус» для детей, проявивших выдающиеся способности в области изобразительного искусства.

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано *Студенческое научно-творческое общество (СНТО)*.

Основными целями деятельности СНТО являются:

- повышение научного и творческого потенциала Академии;

- формирование у студентов профессиональных качеств по избранной профессии;

- развитие творческих способностей студентов;

- развитие самостоятельности и инициативы студентов.

Для достижения поставленных целей СНТО решает следующие задачи:

- объединение студентов по общим научно-творческим интересам;

- создание условий для взаимодействия студентов с научно-педагогическими работниками Академии в целях повышения их научно-исследовательского потенциала;

- информационно-аналитическое обеспечение научно-исследовательской, научно-методической и научно-творческой деятельности студентов;

- участие в организации и проведении научных и творческих мероприятий.

В ходе учебной творческой (копийной) практики в музеях студенты проводят научно-исследовательскую работу:

- определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;

- ознакомление с музеем как с культурным наследием;

- подготовка художественного анализа экспоната;

- исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);

- изучение техники, приёмов, применяемых художником: анализ манеры письма и приёмов; техника и технология исполнения;

- создание живописного произведения. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

В 2024 году научный сотрудник научно-методического отдела Академии, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.и.н. Мякшин В. А. продолжал начатую в 2021 году научную работу с целью научного обоснования педагогической методики, используемой при проведении практических занятий по дисциплинам «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке». Осуществлялось учебно-методическое обоснование использования аутентичных искусствоведческих текстов XIX – первой половины XX вв. на практических занятиях по дисциплинам «Иностранный язык» и «Профессиональная коммуникация на английском языке». Студенты подготовили устные выступления на английском языке с описаниями экспонируемых в Музейно-выставочном комплексе Академии живописных и

графических произведений. Темы выступлений: 1) «Моя любимая картина из постоянной экспозиции работ Сергея Николаевича Андрияки в выставочных залах Академии»; 2) «Произведения академического рисунка и живописи студентов Академии акварели и изящных искусств на выставке победителей и призеров конкурса “Отечество”».

17 декабря 2024 года проведен научно-методический семинар, на котором председатель студенческого совета Андрюшина А. О. выступила с докладом на тему «Преподавание художественных дисциплин в образовательном центре «Сириус»». Прошла дискуссия по итогам выступления, студенты задали вопросы относительно участия в деятельности образовательного центра «Сириус».

В ходе учебной творческой (копийной) практики в музеях России студенты проводят научно-исследовательскую работу:

- определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;
- ознакомление с музеем как с культурным наследием;
- подготовка художественного анализа экспоната;
- исследование истории конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);
- изучение техники и технологии исполнения;
- создание живописного произведения; оформление работы; подготовка работы к просмотру.

Под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи. Происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого. Копирование производится с использованием аутентичных исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая реставрацию, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

Изучая *реставрацию*, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

В рамках научно-исследовательской работы студентов в 2024 году были проведены реставрационные работы 24 православных икон: «Богоматерь Троеручица», «Святой Митрофан Воронежский», «Святой Захария», «Богоматерь Троеручица», «Святой Иоанн Златоуст и Мария Магдалина», «Богоматерь всех скорбящих Радость с Предстоящими», 4-х частная икона, «Богоматерь Тихвинская», «Господь Вседержитель», «Господь Вседержитель», «Богоматерь Тихвинская», «Господь Вседержитель на Троне», «Воскресение Христово/Сошествие во ад с Праздниками», «Святой Аарон», «Огненное Восхождение Ильи Пророка», «Вознесение Христово/Сошествие во ад», «Распятие», «Богоматерь Владимирская», «Вознесение Христово/Сошествие во ад», «Святой Аарон», «Святой Захария», «Господь Вседержитель», «Вознесение Христово/Сошествие во ад», «Святой Николай-Чудотворец». В реставрационных работах принимали участие 23 студента.

Силами студентов Академии были выполнены реставрационные работы 25 произведений станковой масляной живописи: «Деревня», «Обнажённая», «Гуцулка», «Рабочий», «Девочка за книгой», Портрет старика с палкой, «Женщина в постели», «Улыбка», «Обнажённая», Портрет полуобнажённого старика, Портрет юноши с книгой, Портрет бородатого мужчины в картузе, «Строители», «Рабочий», «Виадук и зерновой элеватор», Портрет мальчика с кувшином. В реставрационных работах принимали участие 21 студент.

Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»: В 2024 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением

конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы.

20 февраля 2024 г. Академию посетил Глава Культурного представительства при Посольстве Исламской Республики Иран, Советник Посольства Масуд Ахмадванд. В ходе своего визита иранский дипломат посетил музеи и мастерские, где сотрудники Академии провели для него экскурсионный тур. Иранского гостя принял Ректор Академии Сергей Николаевич Андрияка. В ходе состоявшейся беседы г-н Ахмадванд выразил свое восхищение Академией и предложил установить тесное сотрудничество между Академией и Культурным представительством при Посольстве Исламской Республики Иран.

12 июня 2024 г. в Национальный день России в Национальной Галерее Изобразительных искусств г. Лимы (Перу) при поддержке Посольства России в Перу и Университета Рикардо Палма открылась выставка Академии акварели и изящных искусств, посвященная памяти Сергея Николаевича Андрияки. Кроме работ С.Н. Андрияки, в экспозиции были представлены работы его дочерей Елизаветы, Софьи и Марии.

Накануне открытия выставки в Посольстве России в Перу состоялся торжественный прием, на котором выступил Посол России Игорь Владимирович Романченко. В своей речи особо упомянул выставку памяти

Сергея Андрияки, отметив его огромный вклад развитие российского искусства и художественного образования.

В сентябре 2024 года в Академии состоялся совместный фестиваль живописи Россия – Иран «Узоры дружбы» памяти Сергея Николаевича Андрияки. В основу фестиваля вошли лучшие 200 работ как педагогов, студентов, так и любителей. 100 работ от Российской Федерации и 100 работ от Исламской Республики Иран, отобранные по результатам конкурса.

Выставку посетили высокопоставленные гости из Ирана – Председатель Совета по религиозной политике и координации межрелигиозного диалога ИРИ Хаджатуль Ислам Муслемин Мохаммад Махди Иманипур, глава Организации по культуре и исламским связям Исламской Республики Иран Хоссейн Дивласар, директор Департамента по Корану Организации по культуре и исламским связям Сейед Мостафа Хоссейни, в ходе их визита в Москву. По завершении Фестиваля состоялось награждение победителей и сотрудников Академии, принимавших активное участие в его подготовке и проведении.

Далее Фестиваль продолжил свою работу в Царском селе и Сириусе. В следующем году он пройдет по ряду иранских городов (Тегеран, Шираз и Исфахан).

12 февраля в 16:00 в Музейно-выставочном комплексе Академии состоялось торжественное открытие персональной выставки иракского художника Аль-Хасани Сафаа Хатем Саадун.

В экспозиции были представлены работы, которые позволяют перечитать историю момента «истечения крови» в период прихода терроризма. На них запечатлено пугающее время, в котором человек был вытеснен своим братом-«волком» в период его кровожадности. Персонажи на этих картинах объединены видением мастера и раскрывают общий смысловой сюжет.

Автор привносит в свою живопись чувствительность, которая влияет на зрителя. Все, выраженное в его работах через общую форму и ссылки, реализуется эстетическим актом, который сливается с душой.

Профессор, доктор Сафаа Аль-Саадун родился в 1958 г. в Ираке, г. Вавилоне. Окончил Багдадскую академию изящных искусств и живописи в 1985 г. Получил степень магистра в области изобразительного искусства по направлению «Живопись и черчение» в Кубанском государственном аграрном университете имени И.Т. Трубилина. Защитил докторскую степень по направлению «Философия» в Московском педагогическом государственном университете.

Член иракской ассоциации художников, член синдиката иракских художников. В настоящее время работает в Вавилонском университетском колледже искусств. С 2009 по 2011 гг. занимал должность заведующего кафедрой живописи. Спроектировал оформление для девяти спектаклей и был премирован за лучшее оформление спектакля «Палата номер шесть» по произведению А.П. Чехова.

12 марта 2025 года состоялся визит аккредитованных в Москве глав и сотрудников дипломатических миссий в Школу акварели Сергея Андрияки.

В мероприятии приняли участие представители дипкорпуса стран СНГ, Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки. Перед собравшимися с приветственным словом выступили врио ректора Академии акварели и изящных искусств, директор Школы акварели, народный художник Российской Федерации В.Ю. Желваков, а также заместитель директора Департамента государственного протокола МИД России Е.О. Подолько.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят различные виды практик (учебная творческая, копийная, выставочная и др.), что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Выводы по разделу «Международная деятельность»: В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию современного художественного образования за рубежом, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Сведения об организации воспитательной работы в вузе

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Воспитательная работа направлена на организацию и управление разными видами деятельности студентов с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям сформулированным в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: приоритет духовного над материальным; защита человеческой жизни, прав и свобод человека; семья, созидательный труд, служение Отечеству; нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм; историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Воспитательная работа в Академии, реализуемая в рамках Программы воспитания, осуществляется по следующим основным направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- культурно-творческое воспитание обучающихся.

Для реализации воспитательной работы в данных направлениях Академией в 2024 году были организованы мероприятия по следующим видам деятельности:

- ✓ творческая деятельность студентов - участие студентов в конкурсах, выставках, культурных мероприятиях для развития творческого потенциала;
- ✓ социально-культурная деятельность студентов - посещение студентами объектов культурного наследия, культурных и гражданско-патриотических мероприятий с целью воспитания патриотизма и формирования активной гражданской позиции;
- ✓ проектная деятельность студентов - участие студентов в реализации проектов социальной, спортивной, творческой и гражданской направленности;
- ✓ волонтерская деятельность студентов - участие студентов в реализации просветительских программ и проектов, благотворительной деятельности, мероприятиях различного уровня в качестве добровольцев (волонтеров) и содействие в развитии добровольческого движения России;

✓ профориентационная деятельность студентов - участие студентов в организации и проведении пробных уроков, мастер-классов и творческих мероприятий с целью развития надпрофессиональных навыков и получения компетенций по работе с различными категориями населения;

✓ работа органов студенческого самоуправления - организация систематического участия студентов в жизни Академии путем работы Студенческого совета и его подразделений.

В рамках творческой деятельности в 2024 году был проведен ежегодный творческий конкурс произведений академического рисунка и живописи студентов Академии акварели изящных искусств «Отечество» (25.12.2023-15.03.2024). Ежегодно в Конкурсе принимают участие студенты всех курсов Академии. В 2024 году 24 студента стали победителями и призерами Конкурса, в том числе впервые в конкурсе было определено Гран-При - Слипечкая Диана Ревазовна (1 курс, серия портретов), а также номинация «Социально-значимый проект» – Названова Мария Александровна (4 курс, Соловецкие острова).

Студенты Академии приняли участие в 28 творческих конкурсах международного и всероссийского уровня, а также провели более 20 личных и групповых выставок.

Со 30 сентября по 25 ноября 2024 г. прошли уже ставшие традиционными осенние пленэры. Студенты 1 курса прошли пленэр под руководством педагогов и Народного художника РФ Страхова В.Н. в Ландшафтном заказнике «Тропарёвский», студенты 2-5 курса - в историческом центре Москвы.

В рамках социально-культурной деятельности студенты Академии посетили более 20 объектов культуры, выставок и творческих мероприятий: Третьяковская галерея, Музей А.С. Пушкина, Музей военной истории «Российского военно-исторического общества» и др.

Студенты принимали активное участие в деятельности всероссийских форумов и фестивалей – Таврида.Арт, Академии творческих индустрий «Меганом», федеральный просветительский марафон «Знание.Первые».

В рамках проведения Всемирного фестиваля молодежи, который прошел в ОЦ «Сириус» в марте 2024 г., студентками 4 курса Цай Екатериной и Ламарк Александрой был реализован проект по анималистической скульптуре.

В рамках Программы развития Академии была организована поездка студентов и преподавателей Академии на Соловецкие острова в августе - сентябре 2024 г. В поездке приняли участие 22 студента 4-6 курсов и 7 преподавателей Академии.

В рамках гражданско-патриотического направления воспитательной работы прошли мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне: Международная акция «Сад памяти», День единых действий «Без срока давности», Возложение цветов к памятнику четырем дивизиям московского народного ополчения, Межвузовский конкурс чтецов «Стихи, опаленные войной», Всероссийская патриотическая акция «Окна Победы».

При проведении мероприятий воспитательной работы особое внимание уделяется освещению антитеррористической и антиэкстремистской тематики в соответствии с Комплексным планом противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024-2028 годы. В 2024 году для студентов были проведены 8 мероприятий, направленных на разъяснение преступной сущности террористических, украинских националистических и неонацистских организаций, а также на формирование у студентов антитеррористического мировоззрения, в том числе тематические лекции и семинары, встречи с представителями МВД и ФСБ.

Большую роль в социально-культурной деятельности студентов Академии играет волонтерская деятельность. Количество студентов Академии, вовлеченных в волонтерскую деятельность в 2024 г. составило 130 чел. Добровольческая деятельность студентов и преподавателей организуется на портале Добро.рф в официальном профиле Академии.

Сотрудниками и студентами Академии ежегодно реализуется добровольческий проект «Акварельная живопись – детям». В рамках проекта студенты под руководством преподавателей Гражевской Е.М. и Андрияки Е.С. в 2024 году провели 12 мастер-классов по акварельной живописи для детей, проходящих лечение в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. Участниками мастер-классов стало 82 чел.

Студенты активно привлекаются к профориентационной деятельности. 86 студентов приняли участие в Днях открытых дверей в Школе и в Академии в 2024 г. Направления профориентационной деятельности в рамках Дней открытых дверей очень широки - ассистированию на пробных уроках, консультирование абитуриентов, консультирование гостей о работе учебных и производственных мастерских Академии, помощь в проведении встречи гостей с руководством Академии.

С целью формирования трудовой культуры и содействие построению будущей карьеры студенты посетили Карьерный форум "Труд крут", Фестиваль Центра занятости населения города Москвы «Сердце инклюзии», Студию военных художников им. М.Б. Грекова, творческую мастерскую скульптора С. А. Щербакова.

Большую роль во внеучебной деятельности студентов Академии занимает деятельность органов студенческого самоуправления. Численный состав Студенческого совета на данный момент включает в себя 26 чел. В составе Студенческого совета действует также Совет общежития, который регулирует вопросы, касающиеся проживания в общежитии, Волонтерский отряд, Союз поэтов.

Физкультурно-оздоровительной деятельностью охвачены студенты всех курсов обучения. В соответствии с погодными условиями физкультурно-оздоровительная деятельность проводится в спортивном зале, бассейне и на свежем воздухе. В общежитии установлены столы для настольного тенниса для самостоятельных занятий студентов. Организована работа студенческих спортивных клубов.

В течении 2024 года

- ✓ на базе Академии организовано и проведено 62 мероприятия для студентов;
- ✓ студенты Академии приняли участие в 27 мероприятиях партнеров Академии;
- ✓ студенты и преподаватели Академии в качестве волонтеров приняли участие в 30 мероприятиях;
- ✓ студенты Академии приняли участие в 28 творческих конкурсах международного и всероссийского уровня, провели более 20 личных и групповых выставок;
- ✓ 100 % студентов Академии приняли участие в мероприятиях воспитательной (внеучебной) деятельности.

Выводы по разделу «Внеучебная работа»: В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, социально-культурной, профориентационной, волонтерской и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.

Для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05

Живопись и изящные искусства, образовательных программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17

Общая площадь зданий Академии составляет 39 451 м², из них:

- учебно-лабораторных – 31 566 м²;
- общежития – 2 248 м²;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м²;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м².

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

– физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

– киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

– музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта (малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, учебных и творческих мастерских, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования, методический и натюрмортный фонд Академии.

Помещения учебных и творческих мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

- мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
- ювелирная мастерская;
- гончарная мастерская;
- мастерские мозаики (римская и флорентийская);
- мастерская витража;
- мастерская росписи по керамике и фарфору;
- мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

Методический фонд формируется из работ, отобранных Художественным советом Академии на просмотрах учебных работ, а также выпускных квалификационных работ обучающихся Академии. В соответствии с утверждённым положением методический фонд Академии осуществляет учебно-вспомогательную работу по сбору, изучению и хранению учебных работ обучающихся Академии и обеспечивает необходимую помощь преподавателям Академии для их учебно-методической деятельности. По состоянию на 01 апреля 2025 года методический фонд насчитывает 24 701 единицы хранения.

Натюрмортный фонд обеспечивает учебный процесс необходимыми предметами и материалами для художественных постановок в организации учебной, методической, выставочной и просветительской работе Академии в соответствии с утверждённым положением о натюрмортном фонде. По

состоянию на 01 апреля 2025 года натюрмортный фонд Академии насчитывает 7189 единиц хранения.

На базе Академии, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, открыт центр прототипирования – «Центр скульптуры и гончарного мастерства», где осуществляется 3D-сканирование, оцифровка предметов искусства, объектов культурного наследия. Здесь, на основании работ мастеров и обучающихся возможно создание сувенирной продукции, ювелирной продукции, архитектурных 3D макетов, мастер-моделей для тиражирования, изготовления арт-объектов для благоустройства и реставрации городских пространств. Помимо этого, наличие достаточного количества оборудования позволяет проводить мастер-классы, образовательные курсы, в которые входит обучение работе с оборудованием.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Также в общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа

обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»: Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. В Академии имеются укомплектованные методический и натюрмортный фонды. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.

7. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ

Музейно-выставочный комплекс (МВК) Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки был основан в 2011 году. Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Первый и постоянный проект в его стенах – это единственный в России уникальный музей акварели, многие работы для которого отбирал народный художник Российской Федерации Сергей Андрияка. Музей акварели занимает особое место в культурной среде – интересен широкому кругу гостей, специалистам. Представляет собой коллекцию лучших образцов отечественной и

западноевропейской акварельной живописи, рисунков и книжных иллюстраций. На шедевры мастеров XVI-XX вв. ориентируются при обучении ученики Академии акварели и изящных искусств и студенты других художественных вузов. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Второй постоянный проект музейно-выставочного комплекса – экспозиция картин народного художника Российской Федерации, ведущего мастера акварельной живописи Сергея Николаевича Андрияки. На выставке представлены работы всех периодов творчества художника, различные жанры и техники – очарование древнерусской архитектуры и старинных европейских городов, трогательные пейзажи родной природы и запечатленные виды из путешествий. Не оставят посетителей равнодушными натюрморты, среди которых особенно полюбили зрители прекрасные цветы. Произведения художника демонстрируют преемственность классических традиций живописи и академического рисунка XIX века.

Каждый год в музейно-выставочном комплексе проводятся временные выставки картин, как известных мастеров, так и талантов, чьи имена с течением времени забылись для широкой публики, однако они оказали значительное влияние на развитие искусства. Организаторы выставок предоставляют посетителям возможность увидеть редкие работы художников, ставших законодателями течений в искусстве.

Посетители часто оставляют положительные отзывы об организованных выставках.

Важным моментом выставочной деятельности является поддержание и актуализация постоянных экспозиций в пространстве Академии и Школы акварели. Особенное внимание в первом квартале 2025 года уделялось реорганизации экспозиции Музея акварели в МВК Академии акварели и изящных искусств, расположенный на 1 этаже. Была осуществлена перестановка, замена и дополнение предметов из фондов и оформление групп произведений в соответствии с территориальными и их стилистическими художественными особенностями. В Школе акварели была актуализирована новыми работами учащихся экспозиция в пространстве коридоров.

Постоянно действующие выставки творческих и научно-творческих работ художников-педагогов, размещенные на территории Академии, имеют большое методическое и просветительское значение, способствуют

качественному научно-методическому обеспечению учебного процесса. Каждый год организуются выставки не только в своих стенах, но и в других городах и странах.

Академией Акварели и входящей в ее состав Школы акварели в 2024 году была проведена обширная выставочная программа.

Академия акварели и изящных искусств активно развивает программу региональных передвижных выставок «Мастер и ученик». География проекта постоянно расширяется. Экспозиция выставки «Мастер и ученик» интересна своим составом, где наряду с произведениями Мастера – Андрияки Сергея Николаевича, соседствуют работы студентов Академии. Экспонируются студенческие работы, выполненные в разных живописных графических и прикладных техниках: классическая многослойная акварель, масляная живопись, пастель, офорт, роспись по фарфору и керамике, римская и флорентийская мозаика, ювелирные изделия и многое другое.

В рамках передвижных выставок проводились творческие встречи с художниками, мастер-классы и пробные уроки. Мастер-классы Академии – специальные практические уроки, где преподаватель шаг за шагом открывает зрителю приемы письма в технике многослойной акварели, объясняя последовательность и нюансы создания живого образа в картине. Мастер-классы проводили ведущие педагоги Академии на самые разнообразные темы, делаясь своим профессиональными навыками и рассказывая интересные истории создания картин.

Выставки произведений, выполненных студентами и учениками предпрофессионального отделения и факультета дополнительного образования Академии а также Школы акварели традиционно проводится каждый год в разных городах Российской Федерации (в музеях, художественных школах и училищах).

Были организованы персональные выставки художников-преподавателей Академии и Школы акварели в стенах МВК и на внешних площадках:

выставка художника-педагога Академии Елизаветы Андрияки;

выставка художника-педагога Академии Софьи Арустамовой-Андрияки;

выставка художника-педагога Академии Татьяны Чувашевой;

выставка художника-педагога Школы акварели Татьяны Чумаковой-Кузнецовой;

выставка художника-педагога Академии Александра Волкова и др.

С 15 декабря 2023 года по 12 мая 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

проходила Масштабная ретроспективная выставка Николая Ромадина, Народного художника СССР, лауреата Ленинской, Сталинской и Государственной премий, приуроченная к 120-летию со дня рождения мастера. В состав экспозиции вошли более 100 произведений художника из 25 российских музеев, включая предоставившие самые известные его шедевры Государственную Третьяковскую галерею и Государственный Русский музей, а также из частных коллекций. Николай Ромадин – одно из наиболее ярких имен в истории русского пейзажа, его знаковые полотна, вошли в сокровищницу отечественного искусства.

С 1 марта по 12 мая 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств была организована выставка произведений С.Ф. Колесникова – репинского ученика, пользовавшегося оглушительным успехом в дореволюционной России, но эмигрировавшего в Сербию, а потому на годы «забытого» отечественным искусствознанием. Выставку составили работы из собрания В. Задорожного: 75 произведений живописи и графики, созданных художником в годы эмиграции.

13 апреля по 12 мая 2024 года на 4 этаже Музейно-выставочного комплекса Академии акварели Сергея Андрияки работала выставка произведений Заслуженного художника России Сергея Алдушкина. Экспозиция выставки демонстрировала всё многообразие творческого пути художника на примере более 170 произведений, выполненных в технике акварельной живописи.

С 3 по 26 мая 2024 года в МВК Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки прошла выставка «Из Севастополя с любовью...». В составе экспозиции 35 работ разноплановых художников Севастополя – Сергея Меркулова, Алексея Петрухина, Сергея Берлова, Натальи Нестеровой, Татьяны Годовальниковой, Надежды Болдиной, Сергея Грищенко, выполненных маслом, акварелью, акрилом, тушью и темперой. Данный художественный проект был запущен фондом «Женщины Тавриды» и приурочен к 10-летию вхождения г. Севастополя в состав Российской Федерации.

С 17 мая по 28 июля 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки действовала выставка «Грековцы», приуроченная к 90-летию создания прославленной мастерской батального искусства Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В экспозиции были представлены более 150 произведений (живопись, графика, скульптура) из собрания Студии. Выставка представляла большое разнообразие жанров: графика, батальная и историческая живопись, портреты знаменитых полководцев, пейзажи военных лет и мирного времени.

Преимущественная часть работ посвящена российской армии, каждая из которых – это история о подвиге, славе, мужестве, отваге и вере в победу. Помимо художественных произведений на выставке демонстрировались фотографии, документы, дневники, редкие личные вещи из архива художников.

С 24 мая по 25 августа 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки на первом этаже работала выставка «Коля Дмитриев. Акварели, рисунки, дневники». В экспозиции представлено более 250 работ, созданных художником на протяжении последних трех лет жизни. При Колиной жизни его акварели и рисунки знали совсем немногие: семья и её друзья, соученики по художественной школе. Любители искусства познакомились с Колей Дмитриевым как художником только на его посмертных выставках.

Со 2 августа по 8 сентября 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила выставка студенческих учебных работ «Шаги к мастерству». Экспозиция демонстрировала результаты этого труда, показывая работы молодых художников. Каждая работа была оформлена студентами вручную и приведена в экспозиционный вид. В выставке были представлены: произведения живописи, графики, скульптуры и других видов искусства, демонстрирующие интенсивное обучение и результаты обучения в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

С 14 августа по 22 сентября 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила выставка живописи художников из Ирана и России в рамках Международного фестиваля «Узоры дружбы». В составе экспозиции представлены 200 лучших работ молодых художников и 40 произведений известных мастеров обеих стран. Идея выставки заключалась в том, чтобы передать образ другой страны посредством искусства.

С 9 сентября по 20 октября 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки была организована персональная выставка современного молодого художника Петра Трегуба «С любовью к Родине». В экспозиции было представлено более 100 произведений художника, выполненных в технике масляной живописи. Среди работ — натюрморты с предметами повседневного быта, интерьерные зарисовки деревенских домов и лиричные пейзажи.

С 26 сентября по 2 ноября 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила выставка дипломных работ выпускников Академии. В экспозиции были представлены

работы, выполненные в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Среди них — букеты, пейзажи, полотна на исторические мотивы.

С 10 октября по 1 декабря 2024 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила персональная выставка заслуженных художников России Виктора и Марины Орловых. Экспозиция включала более 300 произведений, охватывающих разнообразные темы. Виктор Орлов представил станковую живопись, посвящённую родной земле. В его работах — пейзажи, натюрморты и интерьеры, вдохновлённые загородной жизнью Подмосковья и Вологодчины. Марина Орлова показала свои работы в технике батик и станковой графике. Особенностью её творчества является пленэрная работа, которая служит источником вдохновения для создания мотивов, воплощаемых в батике.

С 19 октября 2024 года по 16 февраля 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки была организована выставка Марины Зиминой «Искусство обманки». Экспозиция объединила работы разных лет, выполненные в жанре живописи «обманка». Натюрморты Марины Зиминой наполнены особым лирическим настроением. В них используются предметы, близкие каждому человеку, живущему в России: старые кружева, предметы крестьянского быта, страницы старинных книг и нот.

Выставка «Всегда начеку 1969–2024» была открыта в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с 31 октября 2024 года по 19 января 2025 года. Экспозиция была приурочена к 55-летию Студии художников им. В. В. Верещагина МВД России. На выставке было представлено более 70 работ из фондов Студии, среди них картины В. Ю. Желвакова, В. В. Касаткина, В. В. Дранишникова, О. А. Леонова и других известных художников. Произведения отражают разные исторические периоды и созданы в 1970-х, 1980-х, 1990-х, 2000-х годах вплоть до современности. Тема посвящена истории и событиям ведомства.

С 15 по 24 ноября 2024 года в Академии акварели и изящных искусств проходила персональная выставка работ Софьи Андрияки. Софья Андрияка — дочь народного художника РФ, академика РАХ, основателя Школы акварели и Академии акварели и изящных искусств Сергея Николаевича Андрияки. Художница является преподавателем Академии. Главными темами в её творчестве являются натюрморты из цветов и фруктов, а также пейзажи по мотивам средней полосы и севера России.

29 ноября 2024 года по 2 февраля 2025 года в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки была открыта выставка победителей и

призеров конкурса «Отечество». На экспозиции представлены лучшие произведения академического рисунка и живописи студентов академии за 2023 год.

С 13 декабря 2024 года по 9 марта 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки работала выставка «Живопись. Графика. Скульптура. Из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия». Экспозиция была приурочена к предстоящему в 2025 году 65-летию музея Республики. В экспозиции были представлены произведения живописи, графики из коллекций Русского искусства второй половины XVIII - начала XX вв. Отечественного и Карельского искусства XX–XXI вв.

С 18 декабря 2024 по 19 января 2025 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила выставка «25 лет Школе акварели Сергея Андрияки».

Преподаватели принимали активное участие в виде творческих встреч, мастер-классов и пробных уроков в мероприятиях Академии на протяжении всего 2024 года.

Выводы по разделу «Музейно-выставочный комплекс»

Всего в 2024 году выставочным отделом было организовано более 100 выставочных проектов. Посещаемость Музейно-выставочного комплекса Академии составила 29 350 человек, Музейно-выставочного комплекса Школы – 5 400 человек. Посещаемость выездных выставок получила охват более 392 500 человек.

Суммарно, в пространстве Музейно-выставочных комплексах Академии и Школы организовано 36 выставок. В выставочных залах Москвы были открыты и успешно проведены 37 выставок. По Московской области в 2023 году работали 15 выставок, организованных Академией. Широкий охват географии получили выставки по территории Российской Федерации – всего 40 выставок.

Деятельность Музейно-выставочного комплекса вносит существенный вклад не только в обучение художников-профессионалов, но и в гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и культурное воспитание современного российского общества.