

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Желваков Вячеслав Юрьевич  
Должность: Врио ректора  
Дата подписания: 22.04.2025 13:55:47  
Уникальный программный ключ:  
702c243aab55a7f7089496d1e993599709779424

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(наименование типа практики)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности

54.05.05 Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы 2025 год

Объем практики и график реализации

Общая трудоемкость практики составляет 58 зачетных единиц (2088 ак. часов)

| Общие характеристики                                  | Всего | Семестры          |                   |                   |
|-------------------------------------------------------|-------|-------------------|-------------------|-------------------|
|                                                       |       | 10                | 11                | 12                |
| Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | 2088  | 216               | 972               | 900               |
| Форма проведения практики                             |       | концентрированная | концентрированная | концентрированная |
| Место проведения практики                             |       | стационарная      | стационарная      | стационарная      |
| Срок проведения по графику учебного процесса          |       | 4 недели          | 18 недель         | 16 4/6 недели     |
| Форма промежуточной аттестации                        |       | Зачет             | Зачет             | Зачет             |
| <b>Общая трудоемкость:</b>                            |       |                   |                   |                   |
| академических часов                                   | 2088  | 216               | 972               | 900               |
| зачётных единиц                                       | 58    | 6                 | 27                | 25                |

Москва

Разработчики программы:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны Российской Федерации,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа по преддипломной практике разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);  
составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии протокол от 27.02.2025 № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ) протокол от 13.02.2025 № 42-05 01/2025

Срок действия программы: уч. г.

И.о. заведующего кафедрой РЖКиИИ Желваков Вячеслав Юрьевич

Руководитель ОПОП ВО Желваков В.Ю.

Актуализация программы

|                                                                        |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана,<br>утвержденного Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана,<br>утвержденного Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана,<br>утвержденного Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана,<br>утвержденного Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ<br>протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана,<br>утвержденного Ученым советом Академии<br>от _____ 20__ протокол № _____ |

## 1 Цели и задачи преддипломной практики

**Целью проведения** преддипломной практики является подготовка выпускной квалификационной работы

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:** формирование навыков в решении практических задач художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды.

## 2 Требования к результатам освоения компетенций при прохождении преддипломной практики

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций)

| Шифр  | Наименование компетенции                                                                                                   | Индикаторы формирования (достижения) компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК -1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи                                                                                                                                                                  |
| УК-2  | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                            | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов |
|       |                                                                                                                            | УК-2.3 Применяет формы, методы и способы устан. действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения                                                                                                                                                         |
| УК-5  | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                           | УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения |
|       |                                                                                                                            | УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                            | УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий                                                                                                                                     |
| УК-6  | Способен определять и реализовывать приоритеты                                                                             | УК-6.1 Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет                                                                                                                                                                                                                                     |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                                                                                                                                                            | <p>приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации</p> <p>УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p> |
| УК-8  | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <p>УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей среды и охраны труда в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.2 Применяет правила техники безопасности</p>                                                                                                                                                                                    |
| УК-9  | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах                                                                                                                                                                                              | УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности                                                                                                                                                                                               | УК-10.2 Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления                                                           | <p>ОПК -1.1 Наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы</p> <p>ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>                                                                                                                                                                                                                       |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения                                                                                                               | <p>ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве</p> <p>ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания</p>                                                                                                                                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах                                                      | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств                                     |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению                                                                          |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий                                            | ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников                                         |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства |
| ОПК-6 | Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей | ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах                                                                          |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах                                                                                                    | ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества                                   |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества                                                                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества                                                                                                      |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре                                                                                                    | ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры                                                                                   |
| ОПК-9 | Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном                                                                                                                              | ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации                                                                                |

|        |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-10 | Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы                                                  | ОПК-10.1 Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы                                                                                                                                                    |
|        |                                                                                                                                                                                               | ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения                                                                                                                                                                 |
| ОПК-13 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                     | ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач                                                                                                                                                  |
| ПК-1   | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи                                              | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции |
|        |                                                                                                                                                                                               | ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению                                                                                                                                               |
|        |                                                                                                                                                                                               | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК-2   | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства | ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве         |
|        |                                                                                                                                                                                               | ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства                                                                                                                                                                     |
| ПК-3   | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры                                             | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве                                                                          |
|        |                                                                                                                                                                                               | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области                                                                                                                                                                                                   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | и декоративно-прикладного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                      | графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-5 | Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве                                       | ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве                                      |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта                                                                    | ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения                                                                                                                                                                          |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта                                                                                                                                                                |
| ПК-8 | Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями | ПК-8.2 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе |

### 3 Содержание производственной (преддипломной) практики

| № п/п                        | Разделы (этапы) практики *                                                                | Содержание раздела (темы) и виды работы студента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10 семестр (4 недели)</b> |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10.1                         | Цели и задачи практики.                                                                   | Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10.2                         | Изучение исторического и архивного материала, художественных и литературных произведений. | Посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи |
| 10.3                         | Поиск художественного                                                                     | Поэтапное выполнение подготовительного рисунка к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                               |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | образа к героям картин.                                                                                                | каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Сбор материала для композиции. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10.4                          | Поиск характера одежды, её цветовой окраски.                                                                           | Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10.5                          | Работа над картоном.                                                                                                   | Особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10.6                          | Подготовка к выполнению прикладной работы выполненной в одной или нескольких иных техниках.                            | Зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления работы. Подбор материалов и инструментов для выполнения прикладной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10.7                          | Подготовка отчета о выполненной работе за период практики                                                              | Отчет выполняется в соответствии прил.1-а                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>11 семестр (18 недель)</b> |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11.1                          | Задачи преддипломной практики в 11 семестре                                                                            | Определение задач в соответствии с программой практики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11.2                          | Выполнение эскизного проекта предмета по тематике дипломной работы или выполнение фрагмента в материале                | знакомство с аналогами образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления; изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи; изучение предметов быта эпохи; традиций, обычаев, нравов и т.д.; работу над эскизами.<br>Составление библиографии.<br>Планирование реализации творческой работы.<br>Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения результатов.<br>Работа над эскизом композиции.<br>Поиск выразительного художественного решения |
| 11.3                          | Продолжение (по необходимости) изучения исторического и архивного материал, художественных и литературных произведений | Продолжить: изучение исторического и архивного материала; посещение музеев, выставок. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение (при необходимости) архитектуры, археологических данных эпохи. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д. Изучение предметов быта эпохи. Выполнение зарисовок и этюдов с исторического и архивного материалов, предметов быта эпохи. Выполнение композиционных зарисовок и этюдов, отражающих традиции, обычаи, нравы эпохи |
| 11.4                          | Продолжение поиска художественного образа к героям картин                                                              | Продолжить выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Продолжить сбор материала для композиции. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине. Продолжить работу                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                                                             | над эскизами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11.5                              | Продолжение поиска характера одежды, её цветовой окраски. Работа над фор-эскизом                                            | Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления. Выполнение зарисовок и этюдов образцов одежды эпохи предполагаемой картины.<br>Определение образности. Решение силуэта, пропорции, ритмической организации частей и элементов будущих моделей одежды, обуви, аксессуаров. Создание фор-эскиза |
| 11.6                              | Завершение подготовительного этапа для работы в материале                                                                   | Продолжение работы над эскизами.<br>Создание картона                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11.7                              | Продолжение работы над прикладной частью ВКР, выполненной в одной или нескольких иных техниках                              | Продолжить зарисовки прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. По необходимости провести коррекцию: техник, технологий изготовления работы; материалов и инструментов для выполнения ВКР                                                                                                                                       |
| 11.8                              | Подготовка отчета о выполненной работе за период практики                                                                   | Отчет выполняется в соответствии прил.1-6                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>12 семестр (16 4/6 недели)</b> |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12.1                              | Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках. | Выполнение ВКР в материале. Работа над деталями картины и прикладной части ВКР. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.).<br>Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов.                                                                    |
| 12.2                              | Завершающий этап.                                                                                                           | Отчет по преддипломной выполняется в соответствии прил.1-6<br>Оформление Пояснительной записки выпускной квалификационной работы.<br>Подготовка выступления на заседании государственной экзаменационной комиссии с основными выводами содержания ВКР.<br>Оформление работы. Подготовка живописной и прикладной работы к просмотру                     |

#### **4 Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Для прохождения преддипломной практики в стенах Академии используются следующие оснащенные мастерские в соответствии с таблицей № 1(приложение № 2).

#### **5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### *Основная литература*

1. Андрияка С. Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. - Часть I / Андрияка С.Н., науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96 с. : ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть II / Андрияка С.Н. - Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.

3. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть III. Дорожные этюды / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.
4. Андрияка, С.Н. Как писать цветы: учебно-методическое пособие. - Часть II. Тайны цветка, тайна цвета / художественная обработка текста, научный редактор Фомичева Д.В. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.
5. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. - Часть 1. Рисунок деревьев / Сергей Андрияка ; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016 . – 156 с.: ил.

*Дополнительная литература*

1. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2014.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **6 Методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы студента при прохождении творческой практики**

Все учебно-методические рекомендации для индивидуальной (самостоятельной) работы обучающегося при прохождении преддипломной практики размещены в приложении № 3 к настоящей программе практики.

## **7 Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам преддипломной практики представлены в приложении № 4 «Фонд оценочных средств по преддипломной практике» к данной рабочей программе практики.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Студенту 5 курса группа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Художественное направление исследования:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:**

1. Изучение исторического и архивного материала.
2. Посещение музеев, выставок.
3. Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Изучение предметов быта эпохи.
7. Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине
9. Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы.
10. Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме.
11. Определение техник, технологий изготовления работы
12. Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО

Задание и форму отчета получил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО студен

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Студента 5 курса группа \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество студента)

**Художественное направление исследования:**

| №<br>п/п | Темы заданий,<br>практических работ<br>на преддипломную<br>практику | Отчет<br>по выполнению заданий для создания выпускной квалификационной работы<br>(10 семестр)                                                                                                                                                                        | Отметка<br>руководителя<br>практики<br>о выполнении |
|----------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1.       | <b>Аналитическая работа для поиска темы, сюжета ВКР</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| 1.1.     | Изучение исторического и архивного материала                        | <i>(указать изученные исторические и архивные материалы, предоставить зарисовки и этюды с исторического и архивного материала)</i><br><i>Исторические материалы:</i> _____<br>_____<br>_____<br>_____<br><i>Архивные материалы:</i> _____<br>_____<br>_____<br>_____ |                                                     |
| 1.2.     | Посещение музеев, выставок                                          | <i>(указать посещенные музеи, выставки)</i><br><i>Музеи:</i> _____                                                                                                                                                                                                   |                                                     |

|      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      |                                                                                                             | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>                                                                                                                                                                                                             |  |
|      |                                                                                                             | <p><i>Выставки</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>                                                                                                                                                                                      |  |
| 1.3. | Анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами            | <p><i>(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги)</i></p> <p><i>Художественные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Литературные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |  |
| 1.4. | Изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления                | <p><i>предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины</i></p>                                                                                                                                                       |  |
| 1.5. | Изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи                                      | <p><i>предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов</i></p>                                                                                                                                                                              |  |
| 1.6. | Изучение предметов быта эпохи                                                                               | <p><i>(предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи)</i></p>                                                                                                                                                                             |  |
| 1.7. | Изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.                                                                   | <p><i>предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи</i></p>                                                                                                                                           |  |
| 2.   | <b>Практическая работа</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 2.1. | Выполнение штудий, зарисовок, набросков и написание этюдов с натуры к будущей картине                       | <p><i>предоставить штудии, зарисовки, наброски и этюды с натуры</i></p>                                                                                                                                                                         |  |
| 2.2. | Выполнение эскизов в цвете и тоне для прикладной работы;                                                    | <p><i>предоставить эскизы в цвете и тоне</i></p>                                                                                                                                                                                                |  |
| 2.3. | Выполнение зарисовок прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов по выбранной теме | <p><i>предоставить зарисовки прикладной работы, аналитическое копирование художественных образцов</i></p>                                                                                                                                       |  |
| 2.4. | Определение                                                                                                 | <p><i>Техника живописной работы:</i></p>                                                                                                                                                                                                        |  |



Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО студента

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ**

Студенту 6 курса (11-12 семестры) группа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Преддипломная практика проводится с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

**Примерная тема выпускной квалификационной работы:**

**Темы заданий, практических работ на преддипломную практику:**

1. Продолжить изучение исторического и архивного материала.
2. Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости).
3. Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами.
4. Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления.
5. Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи.
6. Продолжить изучение предметов быта эпохи.
7. Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.
8. Продолжить работу над эскизами.
9. Работа над фор-эскизом.
10. Создание картона.
11. По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы.
12. По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР.
13. Работа над деталями картины.
14. Подготовка основы для написания живописной работы (планшет с бумагой; холст с подрамником и т.д.).
15. Выполнение выпускной квалификационной работы: живописной работы и работы, выполненной в одной или нескольких иных техниках.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО

Задание и форму отчета получил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись ФИО студента



|      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                         |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.2. | Продолжить посещение музеев, выставок (по необходимости)                                                    | <p><i>(указать посещенные музеи, выставки)</i></p> <p><i>Музеи:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Выставки</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>                                                                          |  |
| 1.3. | Продолжить анализ художественных и литературных произведений, связанных с темой ВКР; знакомство с аналогами | <p><i>(Указать изученные художественные и литературные произведения, аналоги)</i></p> <p><i>Художественные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p><i>Литературные произведения</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |  |
| 1.4. | Продолжить изучение образцов одежды эпохи предполагаемой картины, её назначения и способов изготовления     | <i>предоставить зарисовки и этюды образцов одежды эпохи предполагаемой картины</i>                                                                                                                                      |  |
| 1.5. | Продолжить изучение архитектуры, археологических данных (при необходимости) эпохи                           | <i>предоставить зарисовки и этюды архитектурных мотивов</i>                                                                                                                                                             |  |

|      |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.6. | Продолжить изучение предметов быта эпохи                                         | (предоставить зарисовки и этюды предметов быта эпохи)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 1.7. | Продолжить изучение традиций, обычаев, нравов и т.д.                             | предоставить композиционные зарисовки и этюды, отражающие традиции, обычаи, нравы эпохи                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| 2.   | <b>Практическая работа</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 2.1. | Продолжить работу над эскизами                                                   | предоставить эскизы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 2.2. | Работа над фор-эскизом                                                           | Предоставить фор-эскиз                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 2.3. | Создание картона                                                                 | Предоставить картон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| 2.4. | По необходимости провести коррекцию техник, технологий изготовления работы       | <p><i>Техника живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Техника прикладной (2 части) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Технологии прикладной (2 части ВКР) работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |  |
| 2.5. | По необходимости провести коррекцию материалов и инструментов для выполнения ВКР | <p><i>Материалы для живописной работы:</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>Материалы для прикладной (2 части ВКР) работы</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>                                                                                                                                                                      |  |



*Таблица 1 Материально-техническое обеспечение  
преддипломной практики на территории Академии*

| <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>№ аудитории</b>                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные художественные мастерские для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для хранения оборудования и живописных работ.<br>Комплект учебной мебели, специализированной мебели.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитории: 6507-А; 6511; 6512; 6514; 6515; 6519; 6520; 6520-А; 6527; 6528; 6529 |
| Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.<br>Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитория 6026                                                                  |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по витражному искусству, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: шлифовальные станки с абразивными головками, станок для резки стекла. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитории: 3205; 3213..                                                         |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по реставрации графики, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.<br>Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листошлифовальная для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитория 330                                                                   |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по эмалильному искусству и основы ювелирного дела для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-К серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15<br>Аудитория 3113                                                                  |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по книжной графике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 117133, г. Москва, ул. Академика                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| учебного оборудования.<br>Комплект учебной мебели: столы двухместные, стулья, стол монтажа мультипликации, стол мультипликатора; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic), Microsoft Office 2010 Academic Russian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Варги, д. 15<br>Аудитория 350.                                           |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по офорту, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.<br>Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий; лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3318 |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по скульптуре, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.<br>Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian             | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3207 |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по масляной живописи, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 2409 |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по римской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian                                                                                                                                                                                                                                                                  | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3203 |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по флорентийской мозаике, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 CH ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов PROMA ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Performax PKM-300. | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3214 |
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по иконописи, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3308 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Учебная мастерская для проведения преддипломной практики по выполнению прикладной части ВКР по росписи по керамике и фарфору, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. | 117133, г.<br>Москва,<br>ул. Академика<br>Варги, д. 15<br>Аудитория 3303 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

### **Методические рекомендации для студентов при прохождении преддипломной практики**

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Руководителем преддипломной практикой студентов назначается лицо из числа профессорско-преподавательского состава от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики,
- оформление отчетной документации,
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.
- соблюдение сроков прохождения практики
- сдача выполненной творческой работы;

#### **Руководитель преддипломной практики от учебного заведения обязан:**

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

### **Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы**

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации);
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- разработка выводов и рекомендаций.

### **Требования к творческой работе**

Творческая часть по живописи, по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре.

Помимо основных живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы:

- натурные зарисовки,
- этюды,
- самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

## **НАТЮРМОРТ.**

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

## **ПЕЙЗАЖ**

**(сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)**

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и тот же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

## **ПОРТРЕТ**

**(погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).**

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологическим содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

### **ИНТЕРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА**

При сборе натурного материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурного материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;
- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА**

Необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

## Фонд оценочных средств по преддипломной практике

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 10,11, 12 семестрах. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1, УК-2.2, УК-2.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-8.1, УК-8.2, УК-9.2, УК-10.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ОПК-8.2, ОПК-9.2, ОПК-10.1, ОПК-10.2, ОПК-13.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.1, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-8.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания преддипломной практики.

Система оценки для оценивания преддипломной практики доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

### 1 Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по преддипломной практике

**1.1 Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе преддипломной практики.

**1.2 Контроль сформированности компетенций (части)** осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2 Освоение обучающимися программы преддипломной практики

| Шифр  | Наименование компетенции                                                                                                   | Индикаторы формирования (достижения) компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                      | Вид контроля |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| УК -1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи                                                                                                                                                                  | Зачет        |
| УК-2  | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                            | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов | Зачет        |

|      |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|      |                                                                                                                                                                | УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения              | Зачет |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                               | УК-5.1 Выявляет разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп на основе знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии и философские учения                                                                                        | Зачет |
|      |                                                                                                                                                                | УК-5.2 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции                                                                                                                                                                                                                                            | Зачет |
|      |                                                                                                                                                                | УК-5.3 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий                                                                                                                                                                                                                            | Зачет |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1 Формулирует основные принципы самовоспитания и самообразования; определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; формулирует задачи своей будущей профессии художника на основе нормативно-правовых актов Российской Федерации, основных задач культурной политики Российской Федерации | Зачет |
|      |                                                                                                                                                                | УК-6.2 Планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения                                                                                                                                                                                                                                     | Зачет |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в                                                                                                     | УК-8.1 Формулирует основные положения нормативных правовых актов РФ в области обеспечения безопасности окружающей                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Зачет |

|       |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                          |                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|       | профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  | среды и охраны труда в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации                                         |                            |
|       |                                                                                                                                                                                                                                  | УК-8.2 Применяет правила техники безопасности                                                                                                                                            | Зачет                      |
| УК-9  | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах                                                                                                                                    | УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний | Зачет                      |
| УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности                                                                                                                                     | УК-10.2 Применяет основы экономических знаний в области профессиональной деятельности художника                                                                                          | Зачет                      |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | ОПК -1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы                                                                                 | Зачет                      |
|       |                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства                      | Кафедра<br>ный<br>просмотр |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения                                                     | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве                       | Зачет                      |
|       |                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания                                 | Зачет                      |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности                                                                                                                                               | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность                                            | Зачет                      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|       | художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах                                                                                                                                         | создания произведения изобразительных искусств                                                                                                                                                                                   |                       |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению                                                                          | Кафедральный просмотр |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий                                            | ОПК-5.1 Формулирует приемы и методики работы с научной литературой, основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки, интерпретации информации из различных источников                                         | Зачет                 |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства | Зачет                 |
| ОПК-6 | Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей | ОПК-6.1 Знает основные направления развития гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских и эстетических идей в культурно-исторических контекстах                                                                          | Зачет                 |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах                                                                                                    | ОПК-7.1 Идентифицирует исторические и художественные традиции современного общества, основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества                                   | Зачет                 |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-7.2 Анализирует объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества                                                                                                                   | Зачет                 |
|       |                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественных традиций современного общества                                                                                                      | Кафедральный просмотр |
| ОПК-8 | Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой                                                                                                             | ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры                                                                                   | Кафедральный просмотр |

|        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|        | культуре                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
| ОПК-9  | Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях) | ОПК-9.2 Аргументировано отстаивает личную позицию к поискам и течениям в современном искусстве на основе анализа и оценки исторической информации                                                                                                                                      | Зачет                 |
| ОПК-10 | Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы                                                                         | ОПК-10.1 Оценивает свои ресурсы, оптимально их использует для проведения творческой, методической и научно-исследовательской работы                                                                                                                                                    | Зачет                 |
|        |                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения                                                                                                                                                                 | Зачет                 |
| ОПК-13 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                                            | ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач                                                                                                                                                  | Кафедральный просмотр |
| ПК-1   | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи                                                                     | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции | Зачет                 |
|        |                                                                                                                                                                                                                      | ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению                                                                                                                                               | Кафедральный просмотр |
|        |                                                                                                                                                                                                                      | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи                                                                                                                                                                                                                              | Кафедральный просмотр |
| ПК-2   | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии                                                                                                                             | ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в                                                                                                        | Зачет                 |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|      | изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства                                                                                                                                                               | пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве                                                                                                                                                                      |                       |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства                                                                                                                                                  | Кафедральный просмотр |
| ПК-3 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                                              | ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве                                                       | Зачет                 |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства                                                                                                                        | Кафедральный просмотр |
| ПК-5 | Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве | ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве             | Зачет                 |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта                              | ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения                                                                                                                                                 | Кафедральный просмотр |
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта                                                                                                                                       |                       |
| ПК-8 | Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного                                                                                                                                            | ПК-8.2 Ориентируется в необходимости систематизации, расширении и развитии существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в | Зачет                 |

|  |                                                                                                                                                                                  |                          |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|  | искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями | образовательном процессе |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|

### 1.3 Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по преддипломной практике осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе творческой практики и фиксируются в отчете по преддипломной практике согласно приложениям 1-а, 1-б.

### 2 Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1 Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по преддипломной практик предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися по заданию на преддипломную практику в соответствии с приложениями 1-а, 1-б.

2.2 Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных заданий по преддипломной практике;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3 По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

### 3 Требования к оформлению художественных работ к просмотру

3.1 Работы представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2 Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4 Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

| Оценка    | Критерии оценивания уровня освоения                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|
| «зачтено» | Студент:<br>- формулирует творческие задачи своей будущей профессии, |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;</p> <p>-формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения;</p> <p>-использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста);</p> <p>-передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;</p> <p>- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного искусства;</p> <p>-аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>- решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта;</p> <p>- выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства;</p> <p>- проводит консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества -демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях.</p> |
| «не зачтено» | <p>Студент</p> <p>-не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания;</p> <p>- испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений;</p> <p>- не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства;</p> <p>- не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями);</p> <p>- не определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>совершенствования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника;</li> <li>- не формулирует творческие задачи;</li> <li>- не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики;</li> <li>- не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства;</li> <li>- в содержании картины не раскрывает заявленной темы, пояснительная записка содержит замечания;</li> <li>- испытывает затруднения в подготовке презентации проекта;</li> <li>- не формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|