

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 10:51:34
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ И МИФОЛОГИИ

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

наименование образовательной программы в соответствии с профилем (специализацией)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия	32	16	16								
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>		-	-								
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	16	16								
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	40	20	20								
Форма промежуточной аттестации (Экз/ ЗаО /За)		За	За								
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72	36	36								
<i>зачётных единиц</i>	2	1	1								

Программу составил:
доцент кафедры ГСЭД Матюшова М.П.

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»
Зеленина Я.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины «История религии и мифологии» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России 12 сентября 2016 г. N 1159)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 26.04.2018 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры ГСЭД
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой ГСЭД Иванова И.Ю.

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (факультатива) «История религии и мифологии» является формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций обучающегося в области истории религии и мифологии.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- определение места религии в системе духовной жизни общества;
- изучение основных концепций происхождения и сущности религии;
- проведение анализа специфики и сущности буддизма, христианства, ислама;
- определение связи искусства и мифологии, религии и искусства;
- формирование представления о религии и мифологии как способах познания и духовного освоения мира.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины (факультатива) «История религии и мифологии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОК – 3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	ОК- 3.1 выявляет особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма
		ОК-3.2 анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использует ее для аргументации своей точки зрения на исторические события
		ОК-3.3 проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий
ОК – 12	способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	ОК-12.1 формулирует принципы работы с информационными и компьютерными технологиями, с программным обеспечением
		ОК-12.2 использует современные информационные и компьютерные технологии для приобретения новых знаний и умений, решения профессиональных задач
ОПК-1	Способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	ОПК-1.1 выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
		ОПК-1.2 анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики
		ОПК-1.3 аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики

3. Содержание дисциплины (факультатива)

№п/п	наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель)		
1.1	Религия в системе духовной культуры. Структура религии.	Место религии в жизни общества и личности. Религия и мораль. Религия и искусство. Особенности искусства как области духовной культуры. Сходство и различие религиозного и художественного освоения действительности. Религиозное истолкование художественного творчества. Характер использования религиозных образов и сюжетов в светском искусстве. Канон в церковном искусстве и его возможности.
1.2	Основные гипотезы происхождения и сущности религии.	Проблема происхождения религии. Теологическая, анимистическая (Э.Тайлор, Г. Спенсер), социологическая (Э. Дюркгейм, Вебер). Марксистская (К. Маркс, В.И.Ленин), психоаналитическая (З. Фрейд, З.Фромм), прагматическая (У. Джеймс) гипотезы происхождения религии
1.3	Ранние формы религии.	Первобытные верования и культы. Соотношение магии и религии. Тотемизм. Табу. Система инициаций. Магия. Шаманизм.
1.4	Миф как основа художественного и религиозного сознания. Природа мифа	Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира, антропологические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Миф и обряд. Инсценировка мифа в обряде и возникновение первобытного предтеатрального искусства. Миф как основа художественного и религиозного сознания. Художественная природа мифа. Художественная фантазия и мифология. Миф как средство объяснения мира и способ самовыражения человека. Причинно-следственная связь событий и мифологическая картина мира.
1.5	Религия Древнего Египта. Религия Древней Месопотамии.	Культ солнца, культ бога Ра и его символика. Представление о загробной жизни и суде. "Книга мертвых". Магия. Храмы и жречество. Место религии в культуре Месопотамии. Отличия религиозных представлений и культов в Шумере, Аккаде, Вавилонии, Ассирии. Связь религии с мифологией.
1.6	Религии Древней Индии.	Религия Древней Индии. Литературные и философские источники о древнеиндийской религии. Веды. Ведийский пантеон. Культ. Изменение социального строя в Индии, оформление каст. Брахманизм. "Упанишады". Законы Ману. Верование и культ брахманизма. Индуизм. Возникновение и эволюция индуизма. Индуистская литература. Учение о богах, дхарме, карме, переселении душ, воздаянии. Индуистский пантеон. Основные направления в индуизме: шиваизм, вишнуизм, шактизм, кришнаизм. Джайнизм. Возникновение и эволюция джайнизма. Джайнистская литература. Космогония джайнов. Учение о "трех сокровищах". Обряды и организация

1.7	Буддизм.	Особенности мировых религий. Космополитизм мировых религий. Возникновение буддизма. Социально-политические условия возникновения и эволюции, идейные предпосылки буддизма. Буддийская литература. Буддийская традиция об основателе буддизма Сиддхартхе Гаутаме. Особенности буддийского учения о богах, человеке, мире. Концепция страдания. Учение о сансаре, карме, нирване, дхармах. Три драгоценности буддизма. Буддийский культ и организация. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Особенности буддизма в Китае и Японии. Чань-буддизм и дзен-буддизм. Тибетский буддизм. Ламаизм. Буддизм в нашей стране.
2 семестр (16 недели)		
2.1	Религии Древнего Китая и Японии: даосизм, конфуцианство.	Мифология Древнего Китая. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. Представления о мироздании. Значение ян и инь. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Даосизм – древнейшая китайская религиозно-философская система. Лао Цзы (около VI в. до н. э.) – легендарный основоположник даосизма. «Дао Дэ Цзин» – фундаментальный текст философии даосизма, его содержание. Понятия «Дао» и «Дэ». Система взглядов Конфуция (551–479 гг. до н. э.) и конфуцианство, его влияние на китайскую культуру. Конфуцианские этика и социальная философия. Буддизм в Китае. Его трансформации на почве китайской культуры. Чань-буддизм. Буддизм, даосизм, конфуцианство – три главные религиозно-философские системы Китая (сань цзяо). Синтоизм - "путь богов", поклонение <i>ками</i> - сверхъестественным существам. Синтоистский храм. Процесс взаимовлияния и взаимопроникновения синтоизма и буддизма.
2.2	Религия Древней Греции.	Религия и мифология Древней Греции. Образование территориальных общин и почитание полисных богов-покровителей. Культ священных камней, животных, деревьев. Погребальный и семейно-родовой культ. Формирование общегреческого пантеона богов. Мифы и их значение для культуры. Жрецы, храмы, мистерии.
2.3	Религия Древнего Рима.	Римский пантеон богов. Мантика. Жрецы, жертвоприношения. Становление Римской империи и изменение религиозных представлений и ритуалов. Культ императора. Римская мифология.
2.4	Возникновение христианства.	Общественно-исторические условия возникновения и идейные предпосылки христианства. Личность Иисуса Христа: историческая и мифологическая школы. Эволюция христианского вероучения. Становление вероучения. Новый Завет: состав и содержание. Канон и апокрифы. Сюжеты и их отражение в искусстве. Христианская эсхатология. Образ Иисуса Христа, Богоматери, апостолов в искусстве.
2.5	Православие.	Принятие христианства Киевской Русью. Язычество и христианство. Установление патриаршества в 1588 г.

		Русские святые. Церковные реформы патриарха Никона. Расколы в Русской православной церкви в середине XVII века. Церковные реформы Петра I. Учреждение Святейшего Синода (1721 г.). Период Синодального управления. Православие в современной России.
2.6	Католицизм	Общественно- исторические условия формирования и эволюции католицизма. Особенности вероучения, культа, организации. Католические ордена.
2.7	Протестантизм.	Общественно-исторические условия возникновения и эволюция протестантизма. Религиозная реформация в Европе. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство - особенности вероучения, культа, организации
2.8	Ислам.	Общественно - исторические условия возникновения, эволюция ислама. Жизнь и проповедь Мухаммеда. Особенности вероучения, культа, организации. Коран. Сунна. Основные направления в исламе: суннизм, шиизм, суфизм

4. Структура и объём занятий по дисциплине (факультативу) «История религии и мифологии» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля.

Для освоения дисциплины «История религии и мифологии» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах). Комплект учебной мебели: кафедра лектора ""Мега"", доска маркерная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De- light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3414
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Религиоведение: сборник студенческих работ / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – 1215 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке.–URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214820> – Текст : электронный.

2. Штернберг, Л. Я. Эволюция религиозных верований / Л. Я. Штернберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454990> – Режим доступа для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер; переводчик Н. И. Греч. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 594 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457004> - Режим доступа для авториз.

пользователей.

2. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 332 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9953>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вачьянц, А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. — 11-е изд. — Москва: АЙРИС-пресс, 2016. — 232с.:ил. — (Мировая художественная культура). — (Вариации прекрасного).
4. Васильев, Л.С. История религий Востока: учеб. пособие / Л.С.Васильев; 4-е издание — Москва: КДУ, 2015. — 794с.
5. Свиридова, С. А. Старшая Эдда / переводчик С. А. Свиридова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Памятники литературы). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457063> - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467332> - Режим доступа: для авториз. Пользователей

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «История религии и мифологии» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине (факультативу) «История религии и мифологии»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
Семестр 1 (16 недель)		
1.1.	Религия в системе духовной культуры. Структура религии.	2
1.2.	Основные гипотезы происхождения и сущности религии.	2
1.3	Ранние формы религии.	2
1.4	Миф как основа художественного и религиозного сознания. Природа мифа	2
1.5	Религия Древнего Египта. Религия Древней Месопотамии.	3
1.6	Религии Древней Индии.	3
1.7	Буддизм.	2
Семестр 2 (16 недель)		
2.1	Религии Древнего Китая и Японии: даосизм, конфуцианство.	2
2.2	Религия Древней Греции.	2
2.3	Религия Древнего Рима.	2
2.4	Возникновение христианства.	2
2.5	Православие.	2
2.6	Католицизм	2
2.7	Протестантизм.	2
2.8	Ислам.	2

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История религии и мифологии»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 1,2 семестрах. Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОК- 3.1; ОК-3.2; ОК-3.2; ОК-12.1; ОК-12.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины(факультатива) «История религии и мифологии».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«История религии и мифологии»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОК – 3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	ОК- 3.1 выявляет особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических событий на формирование гражданской позиции и патриотизма	Зачет
		ОК-3.2 анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использует ее для аргументации своей точки зрения на исторические события	Зачет
		ОК-3.3 проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства, толерантность в восприятии социальных и культурных различий	Зачет

ОК – 12	способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	ОК-12.1 формулирует принципы работы с информационными и компьютерными технологиями, с программным обеспечением	Зачет
		ОК-12.2 использует современные информационные и компьютерные технологии для приобретения новых знаний и умений, решения профессиональных задач	Зачет
ОПК-1	Способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	ОПК-1.1 выявляет современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет
		ОПК-1.2 анализирует современные процессы в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет
		ОПК-1.3 аргументировано отстаивает личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики	Зачет

1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по дисциплине «История религии и мифологии» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «История религии и мифологии» п. 3.

1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Темы	Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля
Религия в системе духовной культуры. Структура религии.	<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современное религиоведение и его основные разделы. – Подходы к определению понятия «религия». – Основные элементы религии. – Религия в жизни человека и общества: основные функции. – Основные типы религиозных объединений и индивидов. – Священное слово и священный текст в религии. – Классификация религий: основные группы. – Основные типы религиозных систем. Атеизм как критика религиозных взглядов на мир. – География современных религий. – Современное законодательство о свободе совести. – Современные культы восточного направления.

<p>Основные гипотезы происхождения и сущности религии.</p>	<p><i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знания о религии в Древности и Средневековье. – Понимание религии в Новое время. – Представления о религии в концепциях мыслителей XX в – Мифологическая и историческая школы в изучении христианства.
<p>Ранние формы религии.</p>	<p><i>Кейс.</i> Становление научных подходов к изучению мифов.</p>
<p>Миф как основа художественного и религиозного сознания. Природа мифа</p>	<p><i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Миф как первая ступень развития культурного сознания человечества. – Общие свойства и специфика мифологического сознания. – Типы мифологического сознания (тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм). – Типы мифов (космогонические, антропогонические, теогонические, эсхатологические, календарные и др.)
<p>Религия Древнего Египта. Религия Древней Месопотамии.</p>	<p><i>Устный опрос.</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Циклы основных египетских мифов: о сотворении мира, о борьбе, солнечного божества с силами мрака, об умирающем и воскресающем божестве. – Культ Осириса – Шумерский пантеон богов. – Основные мифы шумерской мифологии: о сотворении мира, о рождении богов, о культурных героях, о подземном царстве. – Шумерская эсхатология. Мифы о потопе. – Эпос о Гильгамеше как источник сведений о шумерской мифологии
<p>Буддизм.</p>	<p><i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика буддизм в современном религиоведении. Возникновение буддизма. – Гаутама Будда. – Священные тексты буддизма. – Формирование, распространение и упадок буддизма в Индии. – Идеи кармы и перевоплощения в буддизме. – Основа буддийского вероучения: четыре благородные истины. – Практика медитации в буддизме. Обряды и праздники буддистов. Этические основы жизнедеятельности.

Религия Греции.	Древней	<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Космогонические, антропогонические, теогонические, героические мифы – античности. – Олимпийский пантеон – Музы и мифы об искусстве. – Мифологические циклы.
Религия Рима.	Древнего	<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мифологическая версия создания Рима и правлении царей – Латинизация греческих богов и оригинальные образы в римской мифологии. Образы античной мифологии в европейской культуре
Возникновение христианства.		<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Религиозная антропология и христианское учение о человеке. – Истоки и основы христианской религии. – Содержание Евангельской истории: основные притчи. – Возникновение и становление христианской церкви. – Общехристианские символы и их значение.
Православие.		<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Православие: понятие и основные особенности. – Русская православная церковь: история развитие в эпоху средневековья. – Русская православная церковь в XVII—XIX вв. – Православная церковь в XX в. – Обрядовая сторона православия.
Католицизм		<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Католичество: понятие и отличительные черты. – История развития католичества. – Церковная практика в католичестве.
Протестантизм		<p><i>Собеседование.</i> Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование протестантизма. – Протестантизм в различных странах Европы. Протестантизм в России.
Ислам.		<p><i>Собеседование.</i></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мухаммед и формирование ислама. – Основы вероучения ислама. – Священная книга ислама - Коран. – Сунна и хадисы: содержание и основные особенности. – Обрядово-повседневная сторона ислама. – Религиозно-политические течения в исламе.

3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (факультативу) «История религии и мифологии».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
Зачтено	Достаточный уровень	Наличие теоретических знаний по содержанию и формам практической деятельности в области дисциплины. Знание основ и понимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины. Умение правильно и грамотно строить свои ответы на поставленные вопросы, основываясь на полученных знаниях. Выполнение программы по дисциплине (факультативу)
Не зачтено	Минимальный уровень не сформирован	Незнание основ и непонимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины, а также неумение их конкретизации при выполнении практических задач по реализации познавательной деятельности. Неумение отвечать на поставленные вопросы из-за отсутствия имеющихся знаний. Невыполнение программы по дисциплине (факультативу)

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент ориентируется в категориально- понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с основными этапами развития религии и мифологии в контексте культуры, знаком с основным содержанием современных концепций роли религии в духовной жизни общества, основными направлениями межконфессионального диалога; определяет связь искусства и мифологии, религии и искусства; в определении методов, приемов и техники решения поставленных задач и задач отдельных разделов дисциплины
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми этапами развития религии и мифологии в контексте культуры, не знаком с содержанием некоторых современных концепций роли религии в духовной жизни общества, основными направлениями межконфессионального диалога; затрудняется в определении связи искусства и мифологии, религии и искусства; испытывает большие затруднения в определении методов, приемов и техники решения поставленных задач и задач отдельных разделов дисциплины

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент отлично владеет системой представлений об основных мировых религиях, навыками анализа их специфики и сущности; способен практически применить теоретические основы и методы, категории и концепции истории религии и мифологии к изучению культурных форм, процессов и практик, к решению творческих задач в профессиональной деятельности и социальной практике

не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет системой представлений об основных мировых религиях, навыками анализа их специфики и сущности; проявляет большие затруднения в практическом применении теоретических основ и методов, категорий и концепций истории религии и мифологии к изучению культурных форм, процессов и практик, не ориентируется в предложенном решении поставленной задачи
------------	----------------------------------	---

**Примеры типовых заданий к практическим занятиям по дисциплине (факультативу)
«История религии и мифологии».**

Список источников для конспектирования:

- Дж. Фрэзер «Золотая ветвь» (о табу)
- З. Фрейд будущее одной иллюзии. (Гл. 1-7)
- Дхаммапада (Гл VI, VII, IX, XII, XIV, XV, XVII, XX)
- Джатаки или сказания о подвигах бодхисаттвы. (Джатака о тигрице; Джатака очаше; Джатака о чуддабодхи.(тезисно)

Кейс-задачи. Вариант типовых заданий

1	<p>Прочитайте текст и ответьте на вопросы:</p> <p>1) О какой религии идет речь?</p> <p>2) Какой принцип отстаивается в данном тексте?</p> <p>Мэн И-цзы (Мэн И-цаы (Мэн Чжун-сунь) — сановник из Лу, один из учеников Конфуция) спросил о почтительности к родителям. Учитель ответил: - Не нарушай [принципов]. Когда Фань Чи (Фань Чи (Фань Сюй) — ученик Конфуция) вез [учителя] на колеснице, тот сказал ему: - Мэн-сунь спросил меня о почтительности к родителям, я ему ответил: «Не нарушай [принципов]». Фань Чи спросил: - Что это значит? Учитель ответил: - При жизни родителей служить им, следуя ритуалу. Когда они умрут, похоронить их в соответствии с ритуалом и приносить им жертвы, руководствуясь ритуалом. Конфуций Луньюй</p>
2	<p>Прочитайте текст и ответьте на вопросы:</p> <p>1) О какой культуре идет речь?</p> <p>2) С каким культурно-религиозным феноменом связан описанный в тексте миф?</p> <p>Критский миф о Дионисе в изложении Фирмика Матерна звучит так. Он был незаконнорожденным сыном критского царя Юпитера. Отлучившись, Юпитер передал свой трон и скипетр юному Дионису, но, зная, что ревнивая Юнона недолюбливала ребенка, он вверил Диониса заботам телохранителей, на чью верность он, как ему казалось, мог положиться. Однако Юнона подкупила телохранителей и, развлекая ребенка погремушками и зеркальцем замысловатой работы, завлекла его в засаду, откуда на него набросились ее приспешники- титаны, которые разрезали его тело на куски, выварили их в различных травах и съели. Сестра Диониса Минерва, также замешанная в злодеянии, сохранила его сердце и по возвращении передала его Юпитеру, во всех подробностях поведав о преступлении. В гневе Юпитер насмерть замучил титанов и, чтобы утешиться в своем горе, изваял статую, в которую вложил сердце ребенка, а также построил в честь Диониса храм. Фрэзер Д. Золотая ветвь</p>

Примерный перечень тем докладов, сообщений, эссе, презентаций для самостоятельной работы

1. Греческие мифы о творении и их отражение в искусстве.
2. Мифы об аргонавтах и их отражение в искусстве
3. Мифы о Посейдоне и их отражение в искусстве
4. Греческие мифы о чудовищах и их отражение в искусстве
5. Мифы о Дионисе и их отражение в искусстве
6. Троянский цикл мифов и их отражение в искусстве

7. Мифы об Энее и их отражение в искусстве.
8. Жизнь и подвиги Геракла, и их отображение в искусстве.
9. Мифы об Афродите и их отражение в искусстве
10. Фиванский цикл мифов и их отражение в искусстве
11. Мифы об Артемиде и их отражение в искусстве.
12. История Эдипа и сфинкса в мировом искусстве
13. Образ Медеи в мировом искусстве
14. История Федры и Ипполита в искусстве Античности и Нового времени
15. Сюжеты «Энеиды» и ее отражение в искусстве.
16. Основные этапы земной жизни Христа и их отражение в искусстве
17. Мифологические сюжеты в исторических книгах Ветхого Завета (Самуил, Саул, Давид, Самсон и др.) и их отражение в искусстве.
18. Основные христианские праздники (в православии) и их отражение в искусстве
19. Апокрифы древних христиан.
20. Основные мифологические сюжеты в книге «Бытие» (Ветхий завет) и их отражение в искусстве
21. Символизм раннехристианского искусства: римские катакомбы.
22. Образ Христа в искусстве Раннего Средневековья: типология
23. Первые изображения Богоматери: варианты V-X вв.
24. Изображения чудес Христовых в искусстве (Евангелие от Марка)
25. «Черные Мадонны»: варианты происхождения и отражение в искусстве
26. Образ Богоматери в искусстве Контрреформации.
27. Изображения «Тайной вечери» в искусстве –
28. Апокрифический сюжет и его развитие в искусстве от Раннего христианства до XVIII в. - «Протоевангелие от Иакова»
29. Евангельский сюжет (на выбор) и его развитие в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
30. Изображения Страшного Суда в искусстве: варианты многочастной композиции
31. Апокалипсис: варианты циклов в изобразительном искусстве
32. Апокалипсис: ключевые сцены (5-6 на выбор) и их иконография
33. Апокалипсис: основные идеи, символика и отражение в искусстве.
34. «Деяния св. апостолов»: основные сюжеты и их отображение в искусстве (Вознесение, сошествие св. Духа на апостолов. Сказание о Савле и др.)

Христианство и искусство

1. Принятие христианства Киевской Русью. Язычество и христианство.
2. Искусство и протестантизм.
3. Образ Богоматери в искусстве.
4. Образ Иисуса Христа в искусстве Северного Возрождения.
5. Образы апостолов в искусстве. Изображения Петра и Павла.
6. Иконография Христа и Богоматери, новозаветные сюжеты в искусстве Средних веков.
7. Иконография Христа и Богоматери, новозаветные сюжеты в искусстве Возрождения
8. Основные христианские праздники (в православии) и их отражение в искусстве
9. Русские святые и их образы в искусстве.

Критерии и шкала оценивания выполнения практических заданий:

1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания задания
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Обучающимся задание не выполнено.

Примерный вариант теста для зачета с оценкой

- 1 Этимология слова «религия» означает: (Укажите не менее двух вариантов)
 - а) восстановление связи между Богом и человеком;
 - б) совестливость, благочестие, набожность, предмет культа;
 - в) благоговение перед красотой мира;
- 2 Религия в отличие от мифологии: (Укажите не менее двух вариантов)
 - а) рассматривает Бога в качестве надприродного существа; в) исходит из наличия свободной воли человека;
 - в) уделяет большое внимание символическим образам; г) является формой мировоззрения.
- 3 Проблема происхождения религии включает, в частности, вопросы:
 - а) о времени ее возникновения;
 - б) о причинах ее возникновения;
 - в) о характере первоначальной религии и первых формах религиозных верований; г) все вышеперечисленное.
- 4 Совокупность символических действий, с помощью которых верующие пытаются повлиять на воображаемые сверхъестественные или реальные объекты:
 - а) религиозный культ;
 - б) религиозная идеология; в) религиозное сознание; г) религиозное искусство.
- 5 Согласно теологической концепции происхождения религии:
 - а) религия есть результат «болезни языка»;
 - б) религия есть результат обеспечения потребности человека в связи с Богом; в) религия есть «коллективный невроз»;
 - г) религия есть проявление коллективного бессознательного.
 Модуль «История религии»
- 6 Индуизм предполагает:
 - (Укажите не менее двух вариантов) а) веру в одного Бога;
 - б) веру во множество богов;
 - в) веру в сансару и закон кармы; г) руководство гуру.

7 Зороастризм отличает от индуизма:

- а) понимание мира как майи (иллюзии);
- б) стремление освободиться от череды рождений-смертей;в)
- признание ценности материального мира;
- г) установление союза между Богом и материей.

8 Принцип "недеяния" в даосизме основан на том, что ...

- а) человек не способен познать великую связь вещей и любое его действие, стремление что-либо изменить не имеет смысла, так как все возвращается в свою противоположность;
- б) "жажда жизни" мешает человеку освободиться от привязанности к земным вещам и препятствует достижению нирваны;
- в) человек уже достиг совершенства и ему уже нечего в этом мире ни познавать, ни совершенствовать;
- г) все существующее в настоящем, все, что возникнет в будущем, абсолютно предопределено волей Бога-Творца.

9. Какая из религий предполагает спасение как уход в нирвану

- а) ислам;
- б) синтоизм;
- в) буддизм;
- г) конфуцианство.

10 Этическое учение какой из названных религий обращено ко всему человечеству?

- а) иудаизм;
- б) христианство;
- в) даосизм;
- г) иудаизм.