

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.10.2023 11:54:08  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bcbc7a02ad5c05599e0d3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

## Рабочая программа

### «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели на примере темы «Цветы»

#### Составители программы:

**О.В. Волокитина** – доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
**Н.В. Беседнова** - доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2023

| Наименование разделов (модулей) и тем   | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание   |
|---|-------------------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Базовая часть</b>  |                                     |  |
| Тема 1.1<br>ФГОС от 2020 года в части «Планируемые результаты»  | Лекция, 2 часа                      | Федеральный государственный образовательный стандарт. Цель, планируемые результаты, их взаимосвязь. Стратегия и примеры представления планируемых знаний и умений по изобразительному искусству в деятельностной форме. Стратегия и примеры проектирования цели (планируемых результатов) учебного занятия и оценочных материалов.   |
| Тема 1.2<br>Примерная рабочая программа начального общего образования предмета «Изобразительное искусство».<br>Примерная рабочая программа основного общего образования предмета «Изобразительное искусство». | Лекция, 2 часа                      | Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».<br>Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».<br>Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.<br>Модули.<br>Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального и основного общего образования:<br>1. овладение универсальными познавательными действиями;<br>2. овладение универсальными коммуникативными действиями;<br>3. овладение универсальными регулятивными действиями.  |
|   | Практическое занятие, 2 часа        | Слушатели анализируют ФГОСы и заполняют <b>информационную карту</b> для конкретного занятия по выбору.<br>Разработка информационной карты для будущих проектов, подготовка базы для учебных занятий на основе методики Сергея Андрияки:<br>1. Определение конкретных планируемых результатов по выбранной теме учебного занятия на основании соответствующего актуального ФГОС ООО и рабочей программы учебного предмета.<br>2. Представление выбранных планируемых знаний и умений по изобразительному искусству в деятельностной форме.<br>3. Разработка цели/целей современного учебного занятия по выбранной теме и оценочные материалы, подтверждающие достижение цели. |
| <b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>  |                                     |  |
| Тема 2.1  | Лекция, 2                           | Изучение строения цветка. Изучение понятий и   |

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| <p>Методика обучения рисования по теме: «Портрет цветка. Рисунок»</p>                                    | <p>часа.</p>                        | <p>приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: штрих, тушевая шкала, шахматная доска, растяжки, круговой штрих, светотень. Различные способы обучения созданию объёма на листе. Богатство палитры полутонов на светах и в тенях. Ведение работы от световой поверхности, сложные касания с фоном. Модуль штриха, тушевка, характер каждого предмета, видение локального тона предметов.</p>   |
|  | <p>Практическое занятие, 4 час</p>  | <p>Выполнение слушателями рисунка цветка с использованием методики Сергея Андрияки одновременного выполнения работы преподавателя и слушателей. Поэтапное освоение алгоритма выполнения работы. Формирование базы учебно-методических материалов. На каждом этапе слушатели формулируют методический алгоритм и теоретические выводы. Слушатели в процессе выполнения работы создают иллюстративный материал и технологическую карту урока (см приложение 1).</p>  |
| <p>Тема 2.2<br/>Методика обучения рисованию по теме: «Цветы. Гризайль»</p>                               | <p>Практическое занятие, 6 час.</p> | <p>Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения цветка в технике Гризайль, осваивают методику владения кистью, понимание техники и приемов многослойной акварели в индивидуальной деятельности: отмывка, штрих, перекрестный мазок, шахматная доска. Освоение основных понятий: освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета, контраст первого плана. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и технологическую карту урока.</p>  |
| <p>Тема 2.3<br/>Методика обучения рисованию натюрморта на примере темы: «Натюрморт с белыми цветами»</p> | <p>Практическое занятие, 6 час.</p> | <p>Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся. Видение локального тона, не повторяемость светов, бликов и теней. Тепло-холодность, каждого предмета. Сложные касания с фоном. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Освоение приема «Ведение работы «от куска» - «от самого светлого предмета». Голландский принцип постановки натюрморта. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения цветочного натюрморта на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный</p> |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|  |                                      | материал и технологическую карту урока.   |
| <p>Тема 2.4</p> <p>Методика обучения технике акварели на примере темы: «Живопись отдельных цветов сложных оттенков на белом фоне. Розы разных сортов со сложными цветовыми переходами»</p> | <p>Практическое занятие, 6 час</p>   | <p>Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели (цветовые переходы: розово-зелёные, карминно-жёлтые и т.п.) свет холодный, тени тёплые. Неповторимость каждого лепестка по тону световой поверхности и теней. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения цветов сложных оттенков на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и технологическую карту урока.</p>   |
| <p>Тема 2.5</p> <p>Методика обучения технике акварели на примере темы: «Натюрморт с желтыми цветами на темном фоне»</p>  | <p>Лекция, 2 часа</p>                | <p>Освоение понятий: локальный тон каждого предмета, понимание разницы в количестве слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска». Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов.</p>  |
|  | <p>Практическое занятие, 10 час.</p> | <p>Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения цветов сложных оттенков на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал. <b>Проект №1</b> Слушателям предлагается создать самостоятельно технологическую карту занятия.</p>   |
| <p>Тема 2.6</p> <p>Методика обучения технике акварели на примере темы: «Букет из зелёных листьев на нейтральном сером (голубом) фоне»</p>  | <p>Практическое занятие, 6 час</p>   | <p>Освоение методики обучения способам передачи тепло-холодности предметов: Цветовая разница холодных освещённых и тёплых теневых листьев. Тёплые падающие тени с холодными полутонами. Камертон светлого – небольшие светлые цветы в центре букета. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения натюрморта «Букет из зеленых листьев» на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и технологическую карту урока.</p>                          |
| <p>Тема 2.7</p> <p>Методика обучения технике акварели на примере темы: «Натюрморт с красными цветами»</p>  | <p>Практическое занятие, 6 час.</p>  | <p>Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения натюрморта с красными цветами на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | технологическую карту урока.  |
| Тема 2.8<br>Методика обучения технике акварели на примере теме: «Букет в синем колорите»                            | Практическое занятие, 6 час.  | Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Фон ставится более тёплый, чем цветы. Тени очень тёплые и темнее фона. Фон – по подкладке дополнительного цвета (зелёный, сиреневый, охристый). Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения натюрморта «Букет в синем колорите» на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и технологическую карту урока |
| Тема 2.8<br>Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Натюрморт с контрастными цветами на холодном фоне» | Лекция, 2 часа  | Объяснение методики написания фона по дополнительному цвету.  |
|   | Практическое занятие, 10 час.   | Освоение методики обучения приемам написания контрастных по тону и цвету букетов цветов и холодного фона на сжатой палитре в индивидуальной деятельности. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения натюрморта с контрастными цветами на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал. <b>Проект №2</b> Слушателям предлагается создать самостоятельно технологическую карту занятия «Натюрморт с контрастными цветами на холодном фоне».  |
| Итоговая аттестация   | Зачет по совокупности выполненных информационной карты и проектов №№1-2 |   |