

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияки Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 11:52:39
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bcbc7a02ad5c05599e0d3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Рабочая программа

«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Модуль 1»

Составители программы:

О.В. Волокитина – доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Н.В. Беседнова - доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2023

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1 Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
	Практическое занятие, 2 часа	Вопросы для выступлений и обсуждения: 1.основные положения Федерального государственного образовательного стандарта; 2.основные требований к организации современного учебного процесса; 3.государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период.
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция, 2 часа	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога. Тестирование.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1. Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	Лекция, 2 часа	Основные вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие базовых принципов системы и методики преподавания изобразительного искусства образовательной программы С.Андрияки, сравнение с основными существующими УМК под редакцией Б.М.Неменского, С.П.Ломова. Возможность использования инновационного метода преподавания в общеобразовательной школе
	Практическое занятие, 4 часа	Презентация слушателями различных систем и методик, используемых в

		педагогической практике и обсуждение возможности использования методики С.Н.Андрияки в модульном виде как в урочной деятельности, так и в дополнительном образовании в формате круглого стола.
<p>Тема 2.2</p> <p>Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников</p>	Лекция, 2 часа	Современные интерактивные методы музейной педагогики, квест-технологии, поисковые задания, путевые листы, экскурсионные карты. Возможности музейного, выставочного и информационного пространства Академии в обучении и воспитании школьников. Урок в музее. Урок в выставочном зале.
	Самостоятельная работа, 4 час.	Проект № 1. Разработка проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии (Музея, картинной галереи, усадьбы...). («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.). Создание технологических карт (Приложение 2)
	Практическое занятие, 4 часа	Презентация проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии. Обсуждение в формате круглого стола.
2.3 Методика С.Н.Андрияки обучения академическому рисунку		
<p>Тема 2.3.1</p> <p>Методика обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане»</p>	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: штрих, тушевая шкала, шахматная доска, растяжки, круговой штрих. Светотень. Различные способы обучения созданию объёма на листе. Богатство палитры полутонов на светах и в тенях. Ведение работы от световой поверхности, сложные касания с фоном. Модуль штриха, тушевка, характер каждого предмета, видение локального тона предметов. Выполнение слушателями рисунка с использованием методики Сергея Андрияки одновременного выполнения работы преподавателя и слушателей.
Тема 2.3.2	Практическое	Методика освоения понятий и приемов

<p>Методика обучения рисованию натюрморта «Два яйца разного тона с фоном»</p>	<p>занятие, 6 часов</p>	<p>в индивидуальной деятельности обучающихся: освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Свет и тень – полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от света на белом яйце. Разница углов фона по тону. Поэтапное освоение алгоритма выполнения работы. Формирование базы учебно-методических материалов. На каждом этапе слушатели формулируют методический алгоритм и теоретические выводы. Слушатели в процессе выполнения работы создают рабочий лист занятия (Приложение 1) и иллюстративный материал.</p>
<p>Тема 2.3.3 Методика обучения рисованию натюрморта «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»</p>	<p>Практическое занятие, 6 часов</p>	<p>Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся. Видение локального тона каждого предмета, не повторяемость светов, бликов и теней. Сложные касания с фоном. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Освоение приема «Ведение работы «от куска» - «от самого светлого предмета». Голландский принцип постановки натюрморта. Поэтапное освоение алгоритма выполнения работы. Формирование базы учебно-методических материалов. На каждом этапе слушатели создают рабочий лист занятия (Приложение 1), формулируют методический алгоритм и теоретические выводы.</p>
<p>2.4 Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели</p>		
<p>Тема 2.4.1 Методика обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов (овощей) с</p>	<p>Практическое занятие, 6 часов</p>	<p>Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности: отмывка, штрих, перекрестный мазок, шахматная доска. Локальный тон каждого предмета.</p>

<p>белым яйцом» Гризайль</p>		<p>Понимание разницы в плоскости слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска». Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и технологическую карту урока.</p>
<p>Тема 2.4.2 Методика обучения технике акварели на примере темы: «Стеклянные и металлические предметы на фоне без складок» Гризайль</p>	<p>Практическое занятие, 12 часов</p>	<p>Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.</p>
<p>Тема 2.4.3 Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере натюрморта «Отдельные предметы без фона»</p>	<p>Практическое занятие, 6 час.</p>	<p>Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Слушатели в процессе выполнения работы получают иллюстративный материал и создают рабочий лист занятия (Приложение 1).</p>
<p>Тема 2.4.4 Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Натюрморт «Булки на красном фоне»</p>	<p>Практическое занятие, 6 часов</p>	<p>Освоение методики обучения приемам написания теплых предметов и красного фона сжатой палитрой. Методика написания фона по дополнительному цвету. Обучающиеся осваивают алгоритм пошагового выполнения натюрморта на основе методики С. Андрияки. Слушатели в процессе выполнения работы создают рабочий лист занятия (Приложение 1) и получают иллюстративный материал. Проект №2. Слушателям предлагается создать самостоятельно технологическую карту занятия «Булки на красном фоне» (Приложение 2).</p>
	<p>Самостоятельная работа, 10 часов</p>	<p>Проект №3. Индивидуальное проектирование учебного занятия на основе методики</p>

		С. Андрияки. Слушателям предлагается создать самостоятельно технологическую карту занятия на тему по выбору (Приложение 2) и рабочий лист (Приложение 1)
3. Итоговая аттестация	6 часов	Зачет по совокупности выполненных тестирования, проектов №№1-3 и защита проекта№3 в формате круглого стола