

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.10.2023 17:04:08  
Уникальный идентификатор:  
**Разработчик:**  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

В.В. Лебедева – старший преподаватель кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования  
«Витражное искусство»

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Контингент обучающихся:** на занятии принимаются дети от 10 лет без специальной подготовки и отбора Взрослые с 18 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 2 года.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 210 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- о материалах – стекло (виды стекла, что такое КТР стекла, свойства стекла, влияние температуры и времени на стекло);
- технику безопасности при работе со стеклом;
- инструменты для работы со стеклом;
- обработка стекла, нарезка фигурная, шлифование;
- технологию витражной техники «фьюзинг»;
- способ нанесения рисунка на стекло, способ крепления стекло-стекло;
- температурные режимы спекания (моллирование в зависимости от размера и слоя стекла);
- что такое «фьюзинг», «полуфьюзинг», «моллирование»;
- цветоведение и влияние фактуры стекла.

**Уметь:**

- пользоваться инструментами для работы со стеклом, шлифовальной машинкой;
- различать разные виды стекла и определить стекло для фьюзинга –важно;
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирование рисунка на стекле;
- подобрать необходимый температурный режим, в зависимости от нужного результата (умение работать с печью, тестирование печи);

- наносить рисунок на стекло, соединить стекло со стеклом (УФ склейка стекла, Плоскостная УФ склейка, Технология УФ склейки);
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирование рисунка на стекле;
- тестирование разных видов стекла для выявления стекол с одинаковой КТР;
- подготовка печи и форм для моллирования к работе;
- правильная закладка витража в печь;
- выполнять эскизы с учетом цветоведения и влияния фактуры (многослойности) стекла.

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	6
2	Содержание образовательной программы	8
3	Тематический план программы (первый год обучения)	15
4	Тематический план программы (второй год обучения)	17
5	Учебно-тематический план (первый год обучения)	19
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	52
7	Рубежный контроль	79
8	Список литературы	80

## Пояснительная записка

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В. А. Сухомлинский*

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Витраж – оригинальная техника монументальной живописи, материалом которой является прозрачные разноцветные стекла. Витражи чрезвычайно декоративны и красочны. Орнаментальными или сюжетными декоративными композициями на стекле, пропускающими свет, закрывают оконные и дверные проёмы, вставляют в специальные рамы, ширмы, ниши, устраивая искусственную или естественную подсветку за витражом.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Витражное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа предназначена для работы с детьми школьного возраста и взрослыми в системе дополнительного образования.

Занятия направлены на развитие творческих способностей, художественный вкус, интерес к искусству. Витраж развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, развивает чувство правильной передачи формы на плоской поверхности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

В процессе освоения курса обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают новые умения и навыки.

Каждое занятие включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, животных, предметах интерьера и т.д.) и знакомит обучающихся с работами выдающихся

художников-витражистов по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Занятия начинаются с демонстрации методических пособий, когда обучающиеся изучают предметный рисунок: наблюдают, разбирают, просматривают фото- и видеоматериал по теме занятия и заканчивают переходом к практическому использованию показанных преподавателем действий, самостоятельному творчеству. Такая схема работы имеет целью усвоение первичных навыков.

Обучающиеся должны усвоить суть задания, детально изучить показанный им образец предметного рисунка с дальнейшим исполнением в витражной технике. Данная методика интересна тем, что позволяет понять, как последовательно и правильно делать эскиз, решать композиционные задачи, создавать цветовую композицию.

## Содержание образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием цвета и формы.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

В данной программе на изучение основ витражного искусства отводится 35 занятий в год по 3 академических часа в неделю.

**Цель программы** состоит в ознакомлении с зарождением витражного искусства, освоении основ витражного искусства, использовании приобретённых знаний и умений в практической деятельности, создании условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и создании условий для творческой самореализации личности.

Цель образовательной программы **способствует:**

- **развитию** потребности учащихся к познанию и творчеству на протяжении всего периода обучения;
- **воспитанию** в каждом учащемся, не имеющем специальной подготовки, уверенности в своих силах и способности освоить навыки исполнения витража в различных техниках;
- **подготовке и поэтапному исполнению в материале**, проработке эскиза с последующим выбором оптимальных сочетаний витража с заданным стилевым решением проекта, в соответствии с его назначением;
- **вовлечению** учащегося в процесс художественного творчества через визуальные образы с использованием элементов различных стилей при выполнении витража;

- **формированию** художественной компетентности: использовать в витражах цветовую гармонию, колористическое сочетание цвета с выбранным освещением с заданным стилевым решением проекта.

### **Реализация цели предполагает решение ряда задач**

1. Обеспечение:

#### **Развития:**

- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- образного и ассоциативного мышления;
- зрительно-образной памяти;
- объёмному представлению;
- мелкой моторики рук.

#### **Обучения:**

- основам витражного искусства;
- приобретению навыка работы со специальными материалами – художественное стекло и профессиональные инструменты витражиста (как ручные, так и электроинструменты);

- знать основные техники витража и технологии его изготовления в материале, знать основы теории витража, уметь применять материалы и технологию исполнения на практике;

- способу передачи в прорисовке предметного, объёмного, сюжетного эскиза с последующим исполнением витража в материале – формы, пропорции, характера, образности;

- использованию возможностей различных витражных техник, смешений стилей и специальных художественных материалов при выполнении работы.

#### **Воспитания:**

- художественного вкуса;
- интереса к искусству;
- любви к искусству;



- чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир;
- уважительному и бережному отношению к историческому наследию мировой и отечественной культуры.

2. Формирование опыта самопознания.

3. Формирование опыта практической, познавательной творческой деятельности.

## **Теоретическая часть**

В образовательный процесс вводятся понятия элементарных приёмов работы с различными материалами для создания выразительного образа. Рассматривается, поэтапное создание предметов из стекла, передаются объёмы и формы деталей. Занятия по теории проводятся в виде бесед, обсуждений, знакомств с фото и видеоматериалами. На занятиях происходит наглядное знакомство с искусством витражей в виде различных иллюстраций, которые носят не только познавательный характер, но и дают основы знаний по истории искусств, цветоведения, композиционного построения на примерах витражей от XI–XV вв. до наших дней, анализируются сюжеты, орнаментика, цветовая палитра витражей и построение композиций.

## **Практическая часть**

### **Первый год обучения**

На первом году обучения закладываются базовые принципы витражного искусства. Практические занятия направлены на знакомство с материалом – стекло, на постановку руки, правильной осанки при резке стекла, знания по технологии изготовления витражей. Закрепляется навык поэтапного изготовления произведения, начиная от эскиза (фор-эскиза, кальки-шаблона), подбора палитры стекла, обсуждения по цветовой палитре будущего витража, поэтапное изготовление фрагментов будущего изделия и только потом исполнение в материале. У обучающихся формируется видение и понимание многообразия видов витража.

К концу **первого года** обучения, обучающиеся должны:

**Знать:**

- технику безопасности при работе со стеклом и специальными инструментами;
- правила работы со специальными видами стекла (декоративное художественное стекло) и его свойства;
- приёмы создания плоскостных и объемных изделий из стекла в технике «фьюзинг», основные и составные цвета в материале;
- историю возникновения витражного искусства, различные витражные техники, технологии (фьюзинг, роспись);
- стекло в интерьере.

**Уметь:**

- осуществлять нарезку стекла (прямой и криволинейный резы) необходимых форм;
- последовательно проводить поэтапную работу от эскиза до изготовления в материале;
- использовать прием наложения цвета на цвет;
- использовать в витражах цветовую гармонию;
- высказывать свои наблюдения, пространственные отношения в тематическом рисунке;
- выполнять коллективную творческую работу.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения идет развитие полученных теоретических навыков. Развиваются способности в резке и моделировки стекла для изделия, обучающийся без труда может подготовить все детали для будущего своего произведения искусства.

К концу **второго года** обучения, обучающиеся должны:

**Знать:**

- о материалах – стекло (виды стекла, что такое КТР стекла, свойства стекла, влияние температуры и времени на стекло);

- технику безопасности при работе со стеклом;
- инструменты для работы со стеклом.
- обработка стекла, нарезка фигурная, шлифование.
- технологию витражной техники «фьюзинг»;
- способ нанесения рисунка на стекло, способ крепления стекло-стекло;
- температурные режимы спекания (моллирования в зависимости от размера и слоя стекла;
- что такое «полуфьюзинг», «фьюзинг», «моллирование»;
- цветоведение и влияние фактуры стекла.

### **Уметь:**

- пользоваться инструментами для работы со стеклом, шлифовальной машинкой;
- различать разные виды стекла и определить стекло для фьюзинга – важно!
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- подобрать необходимый температурный режим, в зависимости от нужного результата (умение работать с печью, тестирование печи);
- наносить рисунок на стекло, соединять стекло со стеклом (УФ склейка стекла Плоскостная УФ склейка, Технология УФ склейки);
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- тестирование разных видов стекла для выявления стекол с одинаковой КТР;
- подготовка печи и форм для моллирования к работе;
- правильная закладка витража в печь;
- выполнять эскизы с учетом цветоведения и влияния фактуры (многослойность) стекла.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ, обучающихся в 1,2-м, 3,4-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольных работ в 1,2-м, 3,4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляется оценка в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия организуются в форме групповых занятий численностью от 5 до 15 человек. Форма организации учебного процесса – очная.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут

#### **Аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа – одно занятие с двумя перерывами по 10 мин, между первым и вторым академическим часом,  
2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа – одно занятие с двумя перерывами по 10 мин, между первым и вторым академическим часом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к выставочной деятельности.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Мастерские, оснащенные специальным профессиональным оборудованием, согласно существующим стандартам, материалами и инструментами.

2. Средства защиты отвечают основным требованиям по работе с витражом.

3. Учебно-наглядные пособия.

4. Литература к занятиям (книги, репродукции, фотоматериалы).

## Тематический план программы

№ п/п	Темы занятий	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Первый год обучения</b>					
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. История возникновения витражного искусства. «Коврик»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Организация рабочего места. Обсуждение
2	Тарелка для фруктов «Сеточка»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
3	Фоторамка с геометрическим узором	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
4	Фоторамка с растительным орнаментом	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
5	Предметы из стекла: «Цветы»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
6	Элементы панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
7	Панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
8	Предметы из стекла. Скоро Новый год! (ёлочные украшения)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
9	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	–	3	
10	Фонарики	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
11	Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели»	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
12	Декоративный натюрморт «Фрукты»	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
13	Панно «Городской пейзаж»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.

№ п/п	Темы занятий	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
14	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (византийский узор)	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
15	Предметы из стекла. «23 февраля»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
16	Предметы из стекла. «8 марта»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
17	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (окончание работы).	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
18	Растительный орнамент. Панно «Деревья»	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
19	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
20	Коллективная работа. Столешница из стекла. «Растительный орнамент»	12 (4 зан.)	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение.
21	<b>Творческая работа. Эмблема Академии Контрольная Работа</b>	<b>6 (2 зан.)</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Просмотр учебных работ и обсуждение.
22	Украшения из стекла. «Скоро лето» (украшения). Итоговый просмотр	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
<b>Всего за первый год обучения</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	

## Тематический план программы




№ п/п	Темы занятий	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Стекло мозаика (геометрический орнамент).	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
2	Стекло мозаика, геометрический орнамент (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
3	Стекло мозаика с растительным орнаментом	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
4	Элементы панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
5	Панно «Память о лете»	6 (2 зан.)	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
6	Маскарад «Маски»	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
7	Елочные украшения. «Скоро Новый год!»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
8	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	–	3	
9	Фонари	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
10	Декоративный натюрморт «Фрукты». Часы с элементами растительного орнамента	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
11	Панно «Городской пейзаж»	12 (4 зан.)	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение.
12	Предметы из стекла. «Бижутерия»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
13	Предметы из стекла. «23 февраля»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
14	Предметы из стекла. «8 марта»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.






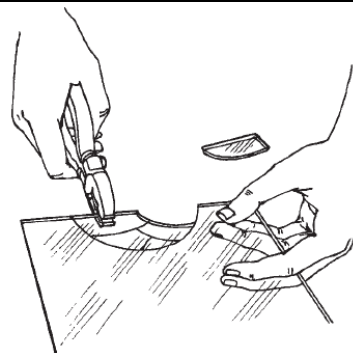

№ п/п	Темы занятий	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
15	Композиция в круге. Панно «Деревья»	9 (3 зан.)	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
16	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
17	Коллективная работа. «Морской пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»	12 (4 зан.)	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение.
18	Зеркало «Скоро лето»	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
19	Зеркало «Скоро лето». Итоговый просмотр	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение.
<b>Всего за второй год обучения</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	
<b>Всего за два года обучения</b>		<b>210</b>	<b>34</b>	<b>176</b>	



## Учебно-тематический план



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
<b>Первый год обучения</b>						
1	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. История возникновения витражного искусства. <b>«Коврик»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Беседа по технике безопасности по работе в мастерской; при работе с художественным стеклом, красками и др. материалами. Знакомство с программой. 2. Беседа об истории возникновения витражного искусства. Витраж – один из видов монументально-декоративного искусства. Служит для заполнения оконных и дверных проёмов. 3. Знакомство с прямыми линиями. Цветовое решение эскиза изделия. 4. Техника безопасности при работе с новыми инструментами. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Практическая работа. Прямолинейный рез геометрических фигур (полосочки, квадратики, треугольники). 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ.</p>	Занятие-беседа. Просмотр видео- и фотоматериала	<p><b>Знакомство</b> с правилами техники безопасности на занятиях. <b>Знакомство</b> с понятием «эскиз». <b>Знакомство</b> со стеклом и его свойствами. <b>Учиться</b> анализировать выполненную работу.</p>	<p><i>Рисунок</i> <b>1. Прямолинейный надрез (по линейке)</b></p>  



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
2	<b>Тарелка для фруктов «Сеточка»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Знакомство с прямолинейным резом стекла.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</li> <li>5. Резка простых форм (прямая линия), заготовки для тарелки.</li> <li>6. Подбор цветных элементов для тарелки.</li> </ol> <p>Многослойная работа со стеклом и накладывание нарезанных геометрических фигур на стекло.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</li> <li>8. Обжиг работ с последующим моллированием.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Овладеть</b> навыками фигурной резки стекла с использованием инструментов и оборудования.</p> <p><b>Овладеть умением</b> правильно и экономно резать стекло.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	  

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
3	<b>Фоторамка с геометрическим узором</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о стекле в интерьере, в быту. Показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Знакомство с видами орнамента в круге, квадрате, полосе.</li> <li>5. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Раскрытие цветовой насыщенности стекла.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> основами работы со стеклом.</p> <p><b>Уметь</b> правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	
4	<b>Фоторамка с геометрическим узором (завершение работы)</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно.</li> <li>4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>5. Обжиг изделия</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> основами работы со стеклом.</p> <p><b>Уметь</b> правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


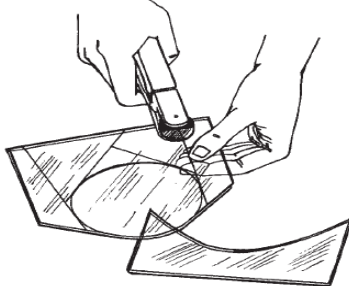

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
5	<b>Фоторамка с растительным орнаментом</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о создании композиции осеннего пейзажа. Показ иллюстраций по теме занятия.</p> <p>4. Знакомство с принципами построения композиции на примерах витражей.</p> <p>5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус).</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Конструирование изделия. Резка простых форм (волнистая линия).</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	 


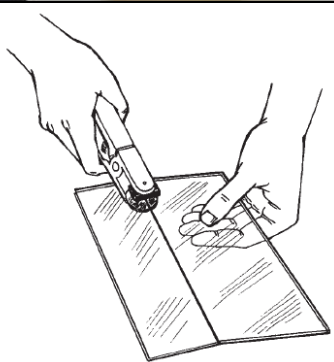
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
6	<b>Фоторамка с растительным орнаментом</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Знакомство с техникой «фьюзинг».</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус).</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая линия). Оформление – приклеивание с помощью УФ склейки готовой работы к фоторамки.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	
7	<b>Предметы из стекла: «Цветы»</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о холодных и тёплых цветах в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия. Обсуждение гербария, высушенные цветы и др. растения. Что произойдёт, если запечь растения между стёклами.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы,</p>	

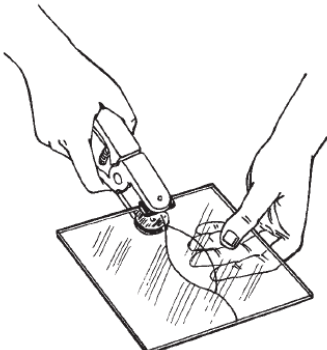

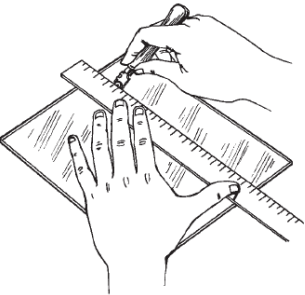
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>резка стекла, волнистые, прямые линии, вогнутые линии.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая линия). Заготовки для работы. Запекание гербария (сушеные растения под стеклом).</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>		<p>состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	
8	Элементы панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о технике «фьюзинг». Кто какие цветы и растения знает, изображение растений и цветов в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). Цветовое решение работы.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока,</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>		<p>и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	
9	<b>Панно «Память о лете»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются</p>	 




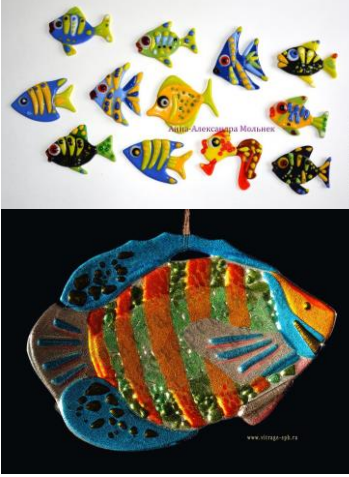
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					из разных компонентов. <b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.	
10	<b>Предметы из стекла. Скоро Новый год! (ёлочные украшения)</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Ёлочные украшения, какие бывают, их предназначение. Показ и обсуждение иллюстраций по теме.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Поэтапное выполнение работы под руководством преподавателя. Фигурная резка стекла, мелких деталей для новогодних украшений, изготовление украшений.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных</p>	 




№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					компонентов. <b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.	
11	<b>Контрольная работа</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Выполнение работы под контролем преподавателя. Фигурная резка стекла, мелких деталей.</li> <li>3. Обжиг изделия.</li> <li>4. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> </ol>	Индивидуальная работа.	<b>Уметь</b> самостоятельно применять полученные знания и умения.	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
12	<b>Фонарики</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. Знакомство с геометрическими узорами и орнаментами в витражах Византии.</p> <p>4. Узоры изобразительные, неизобразительные, Комбинированные.</p> <p>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии).</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов,</p>	 

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					<p>которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	
13	<b>Фонарики (продолжение работы)</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. Обсуждение и просмотр выполненных на предыдущем занятии работ после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>2. Знакомство с инструментом для фигурной резки стекла.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>4. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Цветочные мотивы в витражах.</li> <li>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					<p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу</p>	
14	<p><b>Фонарики</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных на предыдущем занятии работ после обжига, выявление лучших работ. 3. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 5. Обжиг изделия.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража. <b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнить, сопоставлять, анализировать формы предметов. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов. <b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
15	<b>Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели»</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа на тему «Морские обитатели»</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>5. Подготовка эскизного варианта работы. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Морские мотивы в витражах.</li> <li>6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнить, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


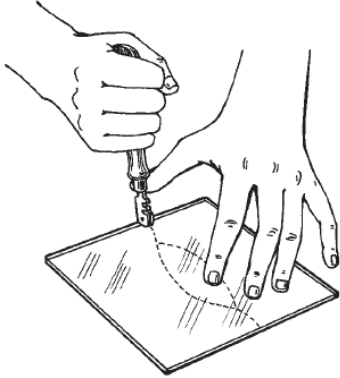
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
16	<b>Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели»</b> (продолжение)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>4. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка стекла (волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>6. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	  


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
17	Декоративный натюрморт «Фрукты»	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с декоративными натюрмортами в витражах.</li> <li>4. Разъяснение поэтапного создания витража: а) Изготовление эскиза. б) Подбор палитры. в) Наглядный показ и совместная работа.</li> <li>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнить, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	





№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
18	<b>Декоративный натюрморт «Фрукты» (продолжение)</b>	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка стекла (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>5. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
19	<b>Панно «Городской пейзаж»</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа на тему «Городского пейзажа» Какие виды бывают, в чём отличие от пейзажа сельского.</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы.</li> <li>5. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	

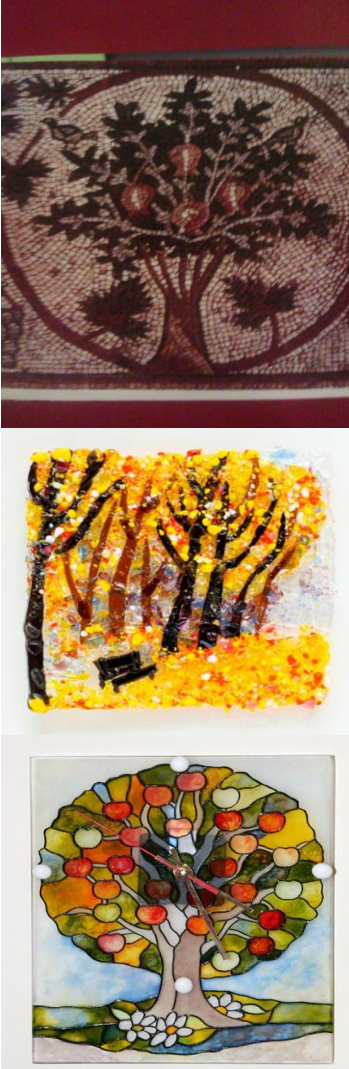
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
20	<b>Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские»</b> (византийский узор)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы.</li> <li>5. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	 

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
21	<b>Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские»</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


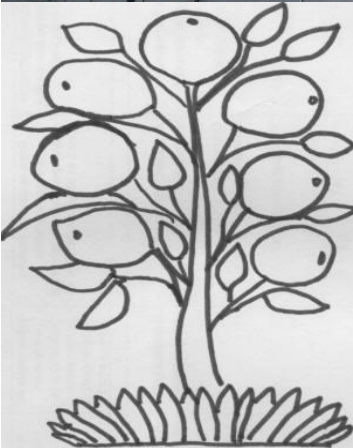
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
22	<b>Предметы из стекла.</b> <b>«23 февраля»</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа об истории праздника.</li> <li>4. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
23	<b>Предметы из стекла. «8 марта»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа об истории создания праздника. Показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
24	<b>Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские»</b> (окончание работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</li> <li>4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>6. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
25	<b>Растительный орнамент. Панно «Деревья»</b>	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</p> <p>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b>, что такое моллирование. Какие бывают формы.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения изготовление эскиза.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	




№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
26	<b>Растительный орнамент. Панно «Деревья»</b> (продолжение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</li> <li>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b>, что такое моллирование. Какие бывают формы.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения изготовление эскиза.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	 


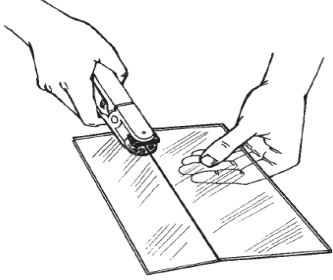

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
27	<b>Растительный орнамент. Панно «Деревья»</b> (завершение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Узор растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</li> <li>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
28	<b>Предметы из стекла.</b> <b>«Святая Пасха»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	

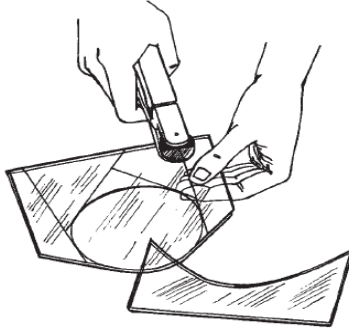

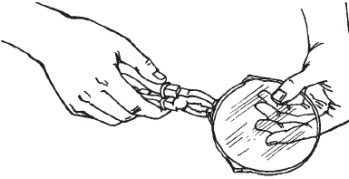
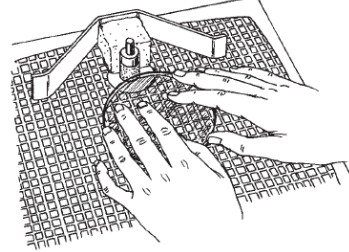
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
29	<b>Коллективная работа. Столешница из стекла. «Растительный орнамент»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме (смешение техник: фьюзинг, роспись)</li> <li>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	

СТО 39  
900x900x385 мм900 900  
385ССЖ 058  
1200x650x350 мм1200 650  
350




№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
30	<b>Коллективная работа.</b> <b>Столешница из стекла</b> <b>«Растительный орнамент»</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Рассказ об истории создания известного панно. Беседа и показ иллюстраций по теме.</li> <li>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</li> <li>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража. <b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнить, сопоставлять, анализировать формы предметов. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов. <b>Уметь</b> коллективно работать, анализировать выполненную работу.	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
31	<b>Коллективная работа.</b> <b>Столешница из стекла «Растительный орнамент»</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 6. Обжиг изделия.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать</b> основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража. <b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Сравнить, сопоставлять, анализировать формы предметов. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы и более мелких компонентов. <b>Уметь</b> воплотить точную копию отрывка известного панно.	  
32	<b>Коллективная работа.</b> <b>Столешница из стекла «Растительный орнамент»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии),	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Владеть</b> на практике	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 6. Обжиг изделия.		навыками фигурной резки стекла. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов. <b>Уметь</b> коллективно работать, анализировать выполненную работу.	
33	<b>Творческая работа. Эмблема Академии</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о том, что такое эмблема, для чего служит. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 5. Выбор отрывка панно. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока,	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>		<p>и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> коллективно работать, анализировать выполненную работу.</p>	
34	<p><b>Творческая работа. Эмблема Академии</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Просмотр иллюстраций по теме.</p> <p>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</p> <p>5. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p><b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> коллективно работать, анализировать выполненную</p>	  

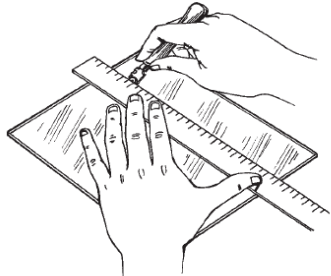
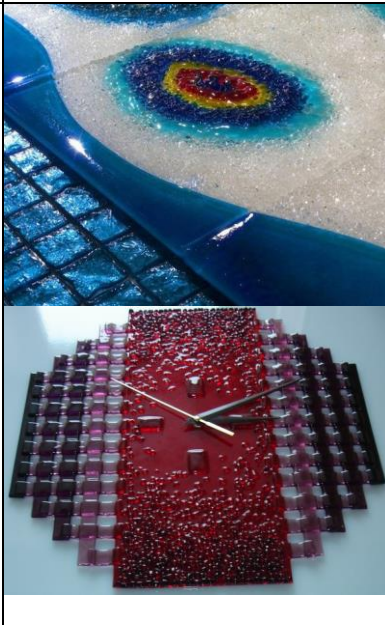


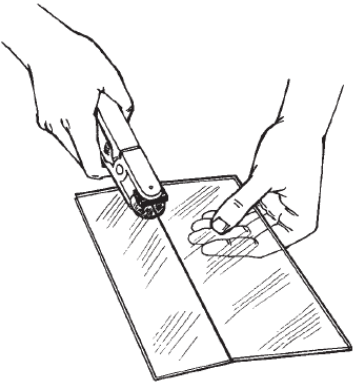

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					работу.	
35	<b>Украшения из стекла. «Скоро лето». Итоговый просмотр</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Просмотр иллюстраций по теме.</li> <li>4. Подведение итогов работы за первый год обучения (что узнали, чему научились).</li> <li>5. Просмотр видео и фото иллюстраций по теме занятия.</li> <li>6. Творческая работа по изготовлению предметов из стекла.</li> <li>7. Оформление работы, подготовка фурнитуры.</li> <li>8. Подведение итогов года.</li> <li>9. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p><b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	  



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
<b>Всего за первый год: 105 часов – 35 занятий по 3 академических часа</b>						


## Учебно-тематический план



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
<b>Второй год обучения</b>						
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <b>Стеклянная мозаика.</b> (геометрический орнамент)	3 (1 зан.)	1. Беседа по технике безопасности по работе в мастерской; при работе с художественным стеклом, красками и другими материалами. Знакомство с программой. 2. Беседа об истории возникновения витражного искусства. Витраж – один из видов монументально-декоративного искусства. Служит для заполнения оконных проёмов и дверных проёмов. 3. Повторение пройденного материала, изученного за первый год обучения (прямые-волнистые линии). Цветовое решение эскиза изделия. 4. Техника безопасности при работе с новыми инструментами. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Практическая работа. Прямолинейный рез – геометрических	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знакомство</b> с правилами техники безопасности на занятиях. <b>Повторение</b> понятия «эскиз». <b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>фигур (полосочки, квадратики, треугольники).</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ.</p> <p>6. Обжиг изделия.</p>			
2	<p><b>Стеклоянная мозаика, геометрический орнамент</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</li> <li>4. Резка простых форм (прямая линия), заготовки для тарелки .</li> <li>5. Подбор цветных элементов для фоторамки. Многослойная работа со стеклом и накладывание нарезанных геометрических фигур на стекло.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</li> <li>7. Обжиг работ с последующим моллированием.</li> </ol>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками фигурной резки стекла с использованием инструментов и оборудования.</p> <p><b>Овладевать умением</b> правильно и экономно резать стекло.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выполненную работу.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
3	<b>Стеклопанельная мозаика с растительным орнаментом</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о стекле в интерьере, в быту. Показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Знакомство с видами орнамента в круге, квадрате, полосе.</li> <li>5. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Раскрытие цветовой насыщенности стекла.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике основами работы со стеклом.</p> <p><b>Уметь</b> правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p><b>Знать</b> техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>работ, выявление лучших работ. 8. Обжиг изделия.</p>			
4	<p><b>Стеклянная мозаика с растительным орнаментом</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о создании композиции осеннего пейзажа. Показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Знакомство с принципами построения композиции на примерах витражей.</li> <li>5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус).</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Конструирование изделия. Резка простых форм (волнистая линия).</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных</li> </ol>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов <b>Знать</b> техники витража, основы и различия,</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			работ, выявление лучших работ. 8. Обжиг изделия.		поэтапное изготовление витража.	
5	<b>Элементы панно «Память о лете»</b> (2 уровень)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о технике фьюзинг. Кто какие цветы и растения знает, изображение растений и цветов в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). Цветовое решение работы.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> находить различия между видами витражного искусства.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов.</p> <p><b>Знать</b> техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	


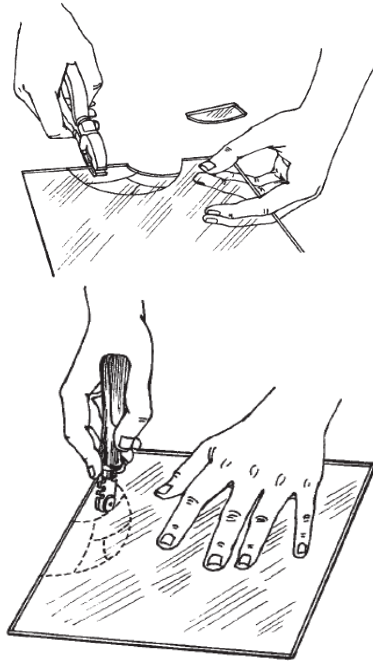
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
6	<b>Панно «Память о лете»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основы выполнения каждого вида витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Уметь</b> правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p><b>Знать</b> техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	
7	<b>Панно «Память о лете»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b> основы выполнения каждого вида витража, различные техники росписи витража.</p> <p><b>Уметь</b> правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p><b>Знать</b> техники</p>	







№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг изделия.</p>		<p>витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	
8	<b>Маскарад «Маски»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Эскиз, заготовки для маски, продумывание оформления. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Уметь</b> находить различия между видами витражного искусства. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов <b>Знать</b> техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	




№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
9	<b>Маскарад «Маски»</b> (продолжение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и продолжение работы.</li> <li>3. Беседа о маскараде, что такое Маска, каково назначение, изображение в витражах. Показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах.</p> <p><b>Наблюдать,</b> сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
10	<b>Маскарад «Маски»</b> (завершение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о холодных и тёплых цветах в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые, прямые линии, вогнутые линии</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг изделия. целиком</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Владеть</b> на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.	
11	<b>Ёлочные украшения. «Скоро Новый год!»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о разнообразии елочных украшений. Показ и обсуждение иллюстраций по теме.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы под руководством преподавателя. Фигурная резка стекла, мелких деталей для новогодних украшений, изготовление</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Уметь</b> воссоздать комплект украшений в едином художественном стиле с применением изученной технологии. <b>Создавать</b> детали разной формы. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять,	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>украшений.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>		анализировать формы предметов.	
12	<b>Контрольная работа</b>	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к контрольной работе.</p> <p>2. Индивидуальная работа.</p> <p>3. Обжиг изделия.</p>	<b>Индивидуальная работа.</b>	Уметь самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на контрольной работе.	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
13	<b>Фонари</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. Фонари – предназначение, функции, виды фонарей.</li> <li>3. Знакомство с изобразительными, неизобразительными и комбинированными узорами.</li> <li>4. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии).</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать и различать</b> геометрические узоры в витражах разных стран.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Наблюдать,</b> сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	
14	<b>Фонари</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Продолжение работы над фонарями.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>4. Цветочные мотивы в витражах.</li> <li>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг заготовок.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Наблюдать,</b> сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
15	<b>Фонари</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>4. Цветочные мотивы в витражах.</li> <li>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>7. Обжиг заготовок.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	
16	<b>Декоративный натюрморт «Фрукты».</b> <b>Часы с элементами растительного орнамента</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа по теме занятия.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>5. Разъяснение поэтапного создания работы: а) Изготовление эскиза. б) Подбор палитры. в) Наглядный показ и совместная работа.</li> <li>6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки.</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
17	<b>Часы с растительным орнаментом</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>5. Подготовка эскизного варианта работы. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы.</li> <li>6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка стекла (волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки</p>	 



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
18	<b>Часы с растительным орнаментом</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме.</li> <li>4. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</li> <li>6. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b>, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства)</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p>	
19	<b>Панно «Городской пейзаж»</b>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа о формах орнаментальных мотивов.</li> <li>4. Знакомство с геометрическими узорами и орнаментами.</li> <li>5. Анализ сюжета, орнаментика, цветовая палитра, построение композиций.</li> <li>6. Выбор и обсуждение эскиза. Выполнение эскиза с геометрическим орнаментом.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно,</p>	





№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>7. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка стекла (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>9. Обжиг изделия.</p>		отдельного проекта, либо в виде тарелки.	
20	<p><b>Панно «Городской пейзаж»</b> (продолжение работы)</p>	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа на тему «Городского пейзажа». Какие бывают виды, в чём отличие от сельского пейзажа.</p> <p>4. Подготовка эскизного варианта работы.</p> <p>5. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b>, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства)</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>			
21	<p><b>Панно «Городской пейзаж»</b> (продолжение работы)</p>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы.</li> <li>5. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	


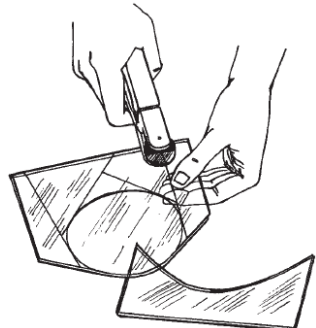
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
22	<b>Панно «Городской пейзаж»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки.	
23	<b>Предметы из стекла. «Бижутерия»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме.</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые,</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать,</b> что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства).	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>			
24	<b>Предметы из стекла. «23 февраля»</b>	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа об истории праздника.</p> <p>4. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами цветоведения.</p> <p><b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					в материале <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.	
25	<b>Предметы из стекла. «8 марта»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа об истории создания праздника. Показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>7. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами цветоведения.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
26	<b>Композиция в круге. Панно «Деревья»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</li> <li>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Знать</b>, что такое моллирование. Какие бывают формы. Изготовление форм.</p> <p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
27	<b>Композиция в круге. Панно «Деревья»</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</li> <li>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p><b>Знать</b>, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства).</p>	



№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
28	<b>Композиция в круге. Панно «Деревья»</b> (завершение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</li> <li>4. Узор растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</li> <li>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.	
29	<b>Предметы из стекла.</b> <b>«Святая Пасха»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия.</li> <li>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования,	




№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>(геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>		<p>основами цветоведения.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p><b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	
30	<p><b>Коллективная работа.</b></p> <p><b>«Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Рассказ об истории создания известного панно. Беседа и показ иллюстраций по теме.</p> <p>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</p> <p>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Уметь</b>, воплотить точную копию отрывка известного панно.</p> <p><b>Знать</b>, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p>			
31	<p><b>Коллективная работа.</b>  <b>«Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»</b>          (продолжение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Просмотр иллюстраций по теме.</li> <li>4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</li> <li>6. Обжиг изделия.</li> </ol>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).          Просмотр видео-фото материала.</p>	<p><b>Знать,</b>          как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p><b>Уметь,</b> воплотить точную копию отрывка известного панно.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
32	<b>Коллективная работа.</b> <b>«Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»</b> (продолжение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок 6. Обжиг изделия.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале. <b>Уметь,</b> воплотить точную копию отрывка известного панно.	
33	<b>Коллективная работа.</b> <b>«Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 6. Обжиг изделия.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Владеть</b> на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					цветоведения. <b>Создавать</b> детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.	
34	<b>Зеркало «Скоролето»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Просмотр иллюстраций по теме.</li> <li>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</li> <li>5. Подбор палитры.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> <li>8. Подведение итогов года.</li> <li>9. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения изготовление эскиза.</p> <p><b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки, бра</p>	 

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
35	<b>Зеркало «Скоролето» Итоговый просмотр</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</li> <li>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</li> <li>3. Просмотр иллюстраций по теме.</li> <li>4. Подведение итогов работы за первый год обучения (что узнали, чему научились)</li> <li>5. Просмотр видео и фото иллюстраций по теме занятия.</li> <li>6. Творческая работа по изготовлению предметов из стекла.</li> <li>7. Оформление работы, подготовка фурнитуры.</li> <li>8. Обжиг изделия.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p><b>Уметь</b> применять полученные знания и умения изготовление эскиза.</p> <p><b>Знать,</b> как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки, бра.</p>	
<b>Всего за второй год обучения: 105 часов – 35 занятий по 3 академических часа</b>						
<b>Всего за курс: 210 часов – 70 занятий по 3 академических часа</b>						

## Рубежный контроль

Рубежный контроль проходит в форме итогового экзамена.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных работ, полугодических и годовых просмотров.

По окончании обучения обучающийся должен овладеть:

- навыками эскизной разработки витража в интерьере;
- навыками разработки витража в интерьере;
- графически представлять проектируемый объект в сочетании с цветом и функциональностью интерьера.

## Список литературы

1. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон; Пер. с англ. И. В. Пеневой. – М. : Мир, 1982. – 181 с. : ил.; 20 см.
2. Цвет и свет / А. В. Луизов. – Л. : Энергоатомиздат : Ленингр. отд-ние, 1989. – 256 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-283-04410-6 : 85 к.
3. Всеобщая история искусств [Текст] : в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.] ; Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. – Москва : Искусство, 1956-1966. – .; 27 см.
4. Искусство Западной Европы в средние века [Текст]. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. – 390 с. : ил.; 17 см. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
5. Искусство готической эпохи : Система худож. видов / Е. И. Ротенберг; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М. : Искусство, 2001. – 135 с., [97] с. ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-210-01444-4.
6. Французская готика [Текст] : Архитектура. Скульптура. Витраж. XII-XIV вв. – Москва : Искусство, 1973. – 143 с., 80 л. ил. : ил.; 28 см. – (Из истории мирового искусства).
7. Витражи [Текст]. – Рига : Латгосиздат, 1959. – 152 с., 25 л. ил. : ил.; 26 см.
8. Искусство витража : от истоков к современности / Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс ; [пер. : М. Бунеева]. – М : Белый город, 2004. – 288 с. : цв. ил.; 29 см. – (Энциклопедия мирового искусства).; ISBN 5-7793-0798-9.
9. Витражи Санкт-Петербурга / Т. В. Княжицкая. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2006. – 113, [2] с., [48] л. ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 5-86007-526-X (В пер.).
10. Модерн в застройке Петербурга. Каталог / автор-составитель Б. М. Кириков. – Санкт-Петербург : Коло, 2019. – 134 с.; 22 см.; ISBN 978-5-4462-0112-9 : 600 экз.
11. Изготовление художественного стекла : [Учеб. для худож. вузов, худож.-пром. уч-щ, уч-щ прикл. искусства] / А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1987. – 303,[1] с., [18] л. ил. : ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 1 р. 40 к.

12. Роспись по стеклу : [витражные панно, декорирование посуды, роспись тарелок, графические эскизы] / Данильченко Л. А., Скребцова Т. О. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 95 с. : цв. ил.; 26 см. – (Авангард); ISBN 978-5-222-15980-4.

13. Цвет в интерьере : [Учеб. пособие для архит. фак.] / Н. Н. Степанов. – Киев : Вища шк., 1985. – 96 с. : ил., 44 л. ил.; 26 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 2 р. 10 к.

14. Декоративное искусство в современном интерьере / Л. Е. Жоголь. – Киев : Будівельник, 1986. – 193, [5] с. : ил., цв. ил.; 24 см.; ISBN В пер. : 3 р. 60 к., 25000 экз.

15. Советское декоративное искусство, 1945-1975 : Очерки / [В. П. Толстой, Н. С. Степанян, А. В. Рябушин и др.]; Отв. ред. В. П. Толстой; [НИИ теории и истории изобразит. искусств и др. – М. : Искусство, 1989. – 255,[1] с., [206] л. ил.; 26 см.; ISBN 5-210-00477-5 (В пер.) : 11 р.

16. Искусство витража : от истоков к современности / Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс ; [пер. : М. Бунеева]. – М : Белый город, 2004. – 288 с. : цв. ил.; 29 см. – (Энциклопедия мирового искусства); ISBN 5-7793-0798-9.

17. Искусство витража. Принципы построения композиции [Текст] : на примере готического витража XI-XV вв. : учебное пособие / М. С. Якушева, В. И. Ивановская. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. – 217 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-94232-087-4.