

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияк Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2019 16:19:10

Уникальный идентификатор:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

**М.Т. Имакова, А.А. Гладкова**, скульпторы, преподаватели ФГБОУ ВО  
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

**Аннотация**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Скульптура малых форм».**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте от 6,5 лет

**Продолжительность реализации программы:** 2 года

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 210 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- основы и исторические аспекты развития скульптурного творчества;
- анализировать произведения искусства, иметь представление о творчестве наиболее выдающихся скульпторов, активно использовать художественные термины и понятия;
- знать и владеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также иметь навыки коллективного творчества, уметь взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Уметь:**

- формировать в себе сопереживание к изображаемому образу, что, в свою очередь, служит предпосылкой формирования эстетического отношения к искусству и окружающему миру;
- уметь работать с объёмом, массой, передачей формы;
- уметь смотреть с разных точек зрения на скульптуру, совмещать детали в одно целое;
- усвоить основы художественной формы, композиции, конструкции и пространства.

## Содержание программы

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание курса	7
3	Тематический план (первый год обучения)	11
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	15
5	Тематический план (второй год обучения)	33
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	37
7	Рубежный контроль	59
8	Инструкция по технике безопасности	60
9	Список литературы	65

## **Пояснительная записка**

В условиях сегодняшнего мира, когда человек живёт в отрыве от природы, возникает повышенный интерес к животному миру нашей планеты. Обучение основам анималистической скульптуры позволяет глубоко изучить особенности строения различных видов животных, а значит лучше понять и ценить бесконечно разнообразный мир живой природы.

**Цель:** обучения по данной программе является подготовка к самостоятельному продумыванию и создания художественного произведения, вовлечение в художественную деятельность, развитие стремления к самосовершенствованию, что необходимо в любом виде творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающая.**

- сформировать художественную культуру обучающегося.
- ознакомить с основами школы реалистической скульптуре;
- изучить основы пластической анатомии, линейных пропорций;
- ознакомить со спецификой работы и профессиональными секретами;
- изучить законы композиции, понятия объёмов и планов в скульптуре;

#### **2. Развивающая.**

- развивать знания, умения и навыки художественного творчества;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес обучающегося;
- способствовать развитию познавательной активности учащихся с помощью практической деятельности.

#### **3. Воспитывающая.**

- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

### **Направленность:**

- обучение основам лепки фигуры;
- знакомство с главными принципами реалистической скульптуры.

**Научная новизна программы** заключается в том что, жанр скульптуры малых форм мало изучен, а интерес к нему неуклонно растёт, поэтому данный курс является эксклюзивной возможностью для любого желающего освоить принципы грамотной лепки , воплотить в жизнь свои авторские замыслы.

### **Отличительные особенности программы**

Программа дает возможность освоить навыки лепки, не имея для этого специальной подготовки. Это позволит обучающимся в дальнейшем решать собственные творческие задачи, применяя знания, полученные на занятиях.

**Обучение основывается на следующих педагогических принципах:**

1. **Доступности** – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

2. **Наглядности** – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

3. **Деятельностного обучения** – важным является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное освоение знаний происходит, если обучающийся проявляет познавательную активность.

**В процессе обучения используются следующие методы:**

- **объяснительно-иллюстративный:** проведение теоретических занятий с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;

- **репродуктивный:** обучающиеся изготавливают изделия по образцам;

- **диалогический:** диалог между преподавателем и обучающимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

## Содержание курса

### 1. Вводная часть

Вводная часть раскрывает понятие роли пластических искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Преподается история анималистического жанра, раскрывается общая технология создания скульптуры. Дается понятие пластической анатомии, и рассматриваются основные составляющие практического применения этого направления художественной скульптуры.

### 2. Теоретическая часть

В образовательный процесс вводятся понятия элементарных приёмов работы с различными материалами для создания выразительного образа. Даются понятия красоты окружающего мира глазами скульптора. Преподаются способы передачи объёма и выразительности объёмных композиций, так как объём – это основа языка скульптора. Рассматривается создание художественного образа в скульптуре. Раскрывается понятие линейной пропорции с углубленным изучением основ цельности пространственной композиции, так же рассматриваются приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов скульптуры.

### 3. Практическая часть

#### *Первый год обучения*

На первом году обучения закладываются базовые принципы реалистической скульптуры. Преподаются основы лепки и росписи, осваиваются основы художественного подхода в изображении, создание творческого образа. У обучающихся формируется видение и понимание многообразия видов художественной скульптуры, связанной с моделированием и конструированием окружающего мира планеты. Особый акцент в обучении сделан на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от станковой, понимание цельности пространственной композиции.

#### *Второй год обучения*

На втором году обучения идет развитие полученных теоретических навыков. Вводится усложненная композиция. Изучается динамика природы в скульптуре. Развиваются способности моделирования различных форм и комплексы композиционных этюдов с использованием различных декоративных приемов.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании курса обучающийся должен:

- освоить специфику дисциплины;
- освоить основы скульптурного подхода в изображении фигур;
- освоить технику росписи по керамической скульптуре;
- изучить основы пластики и композиции;
- уметь самостоятельно решать творческие задачи.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляется оценка в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия организуются в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами,

2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к выставочной деятельности.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования.

**Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические материалы:**

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- фонд лучших работ обучающихся;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

### **Техническое оснащение:**

- набор стеков (пластмассовые и деревянные);
- алюминиевая фольга;
- кисточки;
- фанера.

### **Оснащение мастерских:**

- специальные, соответствующие стандартам, материалы и инструментарий;
- аппаратура для просмотра видеоматериала;
- распечатки фотоматериалов.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Первый год обучения</b>							
<b>1.</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	–	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Создание быстрого этюда.	6	3	3	3	–	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Основы анималистической скульптуры</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Ознакомление с поэтапным созданием скульптурного образа. «Рельефа подводный мир»	6	3	3	1	2	Обсуждение
<b>3.</b>	<b>Художественное конструирование и моделирование объёмной скульптуры</b>	<b>192</b>	<b>93</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	
3.1	Поэтапное создание скульптурного образа «Земноводные»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.2	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.3	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Маска животного» Млекопитающее с округлой формой черепа и характерной окраской» Тигр/лев	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.4	роспись «Маска животного» Млекопитающее с округлой формой черепа и характерной окраской» Тигр/лев	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.5	Поэтапное создание скульптурного образа «Ластоногие» Моржи/тюлень/нерпа	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.6	Поэтапное создание скульптурного образа «Грызуны  Домашние животные»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
							работ
3.7	Поэтапное создание скульптурного образа «Медведь Бурый»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.8	Поэтапное создание скульптурного образа «Медведь Полярный»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.9	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Насекомые»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.10	Роспись скульптурного рельефа «Насекомые»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.11	Поэтапное создание скульптурного образа «Птица» Сова  Филин	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.12	Роспись скульптурного образа «Птица» Сова  Филин	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.13	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
3.14	Поэтапное создание скульптурного образа «Кошки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.15	Поэтапное создание скульптурного образа «Собака»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.16	Поэтапное создание скульптурного образа «Свободная тема»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.17	Поэтапное создание скульптурного образа «Птичий двор» по м\ф «Гадкий утёнок»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
							работ
3.18	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Русская сказка»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.19	Поэтапное создание скульптурного образа «Русская сказка»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.20	Поэтапное создание скульптурного образа «Парнокопытные»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.21	Поэтапное создание скульптурного образа «Птицы. Средней полосы/России»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.22	Поэтапное создание скульптурного образа «Млекопитающие, Средней полосы/России»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.23	Поэтапное создание скульптурного образа «Рыбы. Озёра и моря средней полосы России»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.24	Поэтапное создание скульптурного образа «2-х фигурная композиция. Раскрытие темы материнства соотношение пропорций больших и малых форм»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.25	Поэтапное создание скульптурного образа «2-х фигурная композиция. Раскрытие темы материнства соотношение пропорций больших и малых форм»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.26	Поэтапное создание скульптурного образа «2-х фигурная композиция. Раскрытие темы игры соотношение передача динамики. Взаимодействие фигуры со средой»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.27	Поэтапное создание скульптурного образа «2-х	6	3	3	1	2	Просмотр

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	<b>фигурная композиция. Раскрытие темы игры соотношение передача динамики. Взаимодействие фигуры со средой»</b>						и обсуждение учебных работ
3.28	Поэтапное создание скульптурного образа «Черепаша» Однофигурной композиции в статике с взаимодействием со средой	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.29	Художественное решение предыдущих тем, Декорирование	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.30	Поэтапное создание скульптурного Рельефа «Птицы»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.31	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
3.32	<b>Поэтапное создание скульптурного образа «Рыбы».</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.33	Роспись скульптурного образа «Рыбы»	6	3	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за первый год обучения:</b>		<b>204</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Первый год обучения</b>					
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Быстрый этюд	3 (1 зан.)	Знакомство с выразительными скульптурными произведениями животных. История анималистического жанра. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Занятие-беседа. Просмотр видео и фотоматериала	<b>Познакомиться с</b> правилами техники безопасности на занятиях. <b>Знать</b> , что в изготовлении скульптуры используются различные технические методы – лепка, высекание, резьба, литье, чеканка, ковка, сварка. <b>Познакомиться с</b> разнообразием материалов: камень, металл, дерево, глина, гипс, керамика, стекло, пластилин, воск, синтетические полимерные составы
2.1	Ознакомление с поэтапным созданием скульптурного образа «Рельеф подводного мира»	3 (1 зан.)	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> базовые теоретические знания. <b>Знать</b> , что большое значение имеет чёткость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. <b>Познакомить с</b> материалами скульптуры: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожжённая глина (керамика – терракота, майолика, фаянс, фарфор и др.), гипс
3.1	Поэтапное создание	3	Разъяснение поэтапного	Комбинированное	<b>Видеть</b> , понимать и уметь воплотить

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	скульптурного образа « <b>Земноводные</b> »	(1 зан.)	создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	многообразие животного мира посредством выражения художественного замысла в скульптуре. <b>Знать</b> , что выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объёмов, масс, ритмических соотношений. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.2	Поэтапное создание скульптурного образа « <b>Маска животного. Млекопитающее с округлой формой черепа и характерной окраской</b> » (Тигр/лев)	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передать форму в скульптурных объёмах. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.3	Поэтапное создание скульптурного рельефа « <b>Маска животного. Млекопитающее с</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Знать</b> , что главной задачей может быть

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	<b>округлой формой черепа и характерной окраской» (Тигр/лев)</b>		3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и фотоматериала	как точность изображения рыбы, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.4	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Ластоногие» <b>Моржи/тюлень/нерпа</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , особенности характерного силуэта, образа скульптуры. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.5	Поэтапное создание скульптурного образа «Грызуны». «Домашние животные»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что главной задачей может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		поступками и переживаниями. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.6	Поэтапное создание скульптурного образа «Медведь Бурый»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Создать</b> несколько набросков на заданную тему. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.7	Поэтапное создание скульптурного образа «Белый медведь»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Знать</b> , что главной задачей может быть как точность изображения, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.8	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Насекомые»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Сделать</b> наброски на заданную тему. <b>Уметь</b> передавать характерный силуэт. форму работы.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.9	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Насекомые»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах образы с использованием полученных навыков. <b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение,</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.10	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Птица» (Сова/Филин)	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Корректировать</b> созданный образ
3.11	Поэтапное создание скульптурного образа «Птица» (Сова/Филин)	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			учебного материала		
3.12	Поэтапное создание скульптурного образа «Кошки»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности <b>Развивать</b> творческое воображение и умение наблюдать явления действительности, передавая их пластическими образами
3.13	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
3.14	Поэтапное создание скульптурного образа «Собака»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать анатомическую форму льва, особенность строения тела льва. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.15	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Свободная тема»		1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.16	Поэтапное создание скульптурного образа «Птичий двор» по м\ф «Гадкий утёнок»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	Композиционно <b>выстраивать</b> пространство. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Передавать</b> особенности деревенского образа в предметах
3.17	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Русская сказка»		1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.18	Поэтапное создание скульптурного образа «Русская сказка»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.19	Поэтапное создание скульптурного образа «Млекопитающие средней полосы России»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности <b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.
3.20	Поэтапное создание скульптурного образа «Млекопитающие средней полосы России»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах тела слона. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.21	Поэтапное создание скульптурного образа «Парнокопытные»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа –	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах тела бегемота. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			повторение пройденного учебного материала		и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.22	Поэтапное создание скульптурного образа. « <b>Двух фигурная композиция</b> ». Раскрытие темы материнства. Соотношение пропорций больших и малых форм.	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.23	Поэтапное создание скульптурного образа « <b>Двух фигурная композиция</b> ». Раскрытие темы материнства. Соотношение пропорций больших и малых форм.	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах кошки. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.24	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки, последовательно вести работу

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	<p>«Двух фигурная композиция».</p> <p>Раскрытие темы игры. Взаимодействие фигуры со средой. Динамика.</p>		<p>1. Набор массы.</p> <p>2. Лепка.</p> <p>3. Проработка.</p> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>и практика).</p> <p>Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p>под формой, собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.25	<p>Поэтапное создание скульптурного образа «Двух фигурная композиция».</p> <p>Раскрытие темы игры. Взаимодействие фигуры со средой. Динамика.</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <p>1. Набор массы.</p> <p>2. Лепка.</p> <p>3. Проработка.</p> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p> <p>Композиционно <b>выстраивать</b> пространство</p>
3.26	<p>Поэтапное создание скульптурного образа «Черепеха». Одно фигурная композиция в статике.</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <p>1. Набор массы.</p> <p>2. Лепка.</p> <p>3. Проработка.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.27	Художественное решение предыдущих тем. <b>Декорирование</b>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Набор массы.</li> <li>2. Лепка.</li> <li>3. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.28	Поэтапное создание скульптурного Рельефа <b>«Птицы»</b>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Набор массы.</li> <li>2. Лепка.</li> <li>3. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять,</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.29	<p>Поэтапное создание скульптурного Рельефа «Птицы»</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры. <b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.30	<p>Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему.</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> передать, уловить характерные черты, изображаемой скульптуры. <b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.  <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					и отношение к собственной художественной деятельности
3.31	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
3.32	<b>Поэтапное создание скульптурного образа «Рыбы».</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурном объёме <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.33	Роспись скульптурного образа «Рыбы»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки Последовательно <b>вести</b> работу над формой <b>Собирать</b> подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета  <b>Соблюдать</b> пропорции и соразмерность. Просмотр работ. <b>Уметь</b> самостоятельно решать творческие задачи
<b>Всего:</b>					

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<p style="text-align: center;"><b>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов - аудиторные занятия; 99 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Второй год обучения</b>							
1	<b>Моделирование различных комплексов животного мира с помощью скульптурной композиции</b>	<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Знакомство с декорированием и стилизацией в керамике На примере зооморфной мелкой пластики. Выполнение быстрых этюдов, стилизация животных африки.	6	3	3	3	–	Обсуждение
1.2	Выполнение стилизованной круглой формы «Морские млекопитающие»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.3	Выполнение стилизованной круглой формы «Птицы Полюса». (Пингвин/Тупик/Альбатрос)	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.4	Выполнение стилизованной круглой формы «Кошки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.5	Выполнение стилизованной круглой формы «Животные Евразии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.6	Выполнение стилизованной круглой формы «Животные Евразии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.7	Выполнение стилизованной круглой формы «Северная Америка»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.8	Выполнение стилизованной круглой формы «Северная Америка»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	<b>«Сев.Америка»</b>						учебных работ
1.9	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Южн. Америка»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.10	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Южная Америка»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.11	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Австралия»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.12	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Австралия»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.13	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Африка»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.14	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Африка»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.15		6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.16	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
1.17	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Роспись и декорирование «Животные Континентов в среде»</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.18	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Роспись и декорирование «Животные Континентов в среде»</b>	6	3	3	1	2	
1.19	Выполнение стилизованной круглой формы <b>Роспись и декорирование « Животные</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	<b>континентов в среде»</b>						учебных работ
1.20	Создание утилитарного изделия с невысоким рельефом/Контр - рельеф «Доисторический мир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.21	Создание утилитарного изделия с невысоким рельефом/Контр - рельеф «Доисторический мир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.22	Создание Мифического Персонажа, принципы создания зооморфных существ	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.23	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.24	Поэтапное создание скульптурного образа на «Рептилии» мелкая пластика	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.25	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилии» мелкая пластика	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.26	Поэтапное создание скульптурного рельефа <b>«Ботаника» на примере утилитарной формы</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Ботаника,» <b>На примере утилитарной формы</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.28	Поэтапное создание скульптурного рельефа <b>«Микромир» на примере утилитарной формы</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.29	Поэтапное создание скульптурного рельефа <b>«Микромир» на примере утилитарной формы</b>	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1.30	Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна. Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.31	Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна. Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.32	Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна. Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.33	Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна. Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.34	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	12	6	6	2	4	<b>Выставка, просмотр</b>
<b>Всего за второй год обучения:</b>		<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Второй год обучения</b>					
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Создание быстрого этюда. Лепка коротких этюдов Выполнение стилизованной круглой формы « <b>Морские млекопитающие</b> »	3 (1 зан.)	Формирование понятия анималистического искусства, его жанровой специфики. Знакомство с взглядами художников XX века на мир животных, так как само искусство изображения зверей интересная и познавательная область. Индивидуальная работа обучающихся. Консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях. <b>Развивать</b> способность скульптурного моделирования различных композиций из мира животных. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок
1.2	Выполнение стилизованной круглой формы « <b>Птицы Полюса</b> » Пингвин/Тупик/Альбатрос	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа –	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Развивать</b> способность скульптурного моделирования различных композиций из мира животных. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			повторение пройденного учебного материала		<b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
1.3	Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Кошки»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> специфику художественного изображения рептилий в скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.4	Поэтапное создание скульптурного образа <b>«Выполнение стилизованной круглой формы «Евразия»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> специфику художественного изображения скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.5	<p>Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Евразия»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Освоить</b> специфику художественного изображения в скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.6	<p>Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Сев.Америка»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные знания за период обучения.</p> <p><b>Знать</b>, что художник уделяет основное внимание художественно-образной характеристике, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ,</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			учебного материала		обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.7	Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Сев.Америка»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.8	Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Южн. Америка»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник уделяет основное внимание художественно-образной характеристике, его повадкам, среде обитания.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.9	Поэтапное создание скульптурного образа. <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Южн. Америка»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Проявлять</b> фантазию и воплощать это в работе. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.10	Поэтапное создание скульптурного образа. <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Австралия»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник уделяет основное внимание художественно-образной характеристике, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.11	Поэтапное создание скульптурного образа . <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Австралия»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.12	Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Африка»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.13	<p>Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Африка»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.14	<p>Поэтапное создание скульптурного образа <b>Выполнение стилизованной круглой формы «Антарктида»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.15	Поэтапное создание скульптурного рельефа Медаль на тему «Символ года»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Проявлять</b> фантазию и воплощать это в работе. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.  <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. Композиционно <b>выстраивать</b> пространство.
1.16	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
1.17	<b>Роспись и декорирование «Животные Континентов в среде»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.18	<b>Роспись и декорирование «Животные Континентов в среде»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.19	<b>Роспись и декорирование «Животные Континентов в среде»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.20	Создание утилитарного изделия с невысоким рельефом/Контр рельеф «Доисторический мир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.21	Создание утилитарного изделия с невысоким рельефом/Контр рельеф «Доисторический мир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.22	Создание Мифического Персонажа, принципы создания зооморфных существ	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности, композиционно <b>выстраивать</b> пространство
1.23	Создание Мифического Персонажа, принципы создания зооморфных существ	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы.	Комбинированное занятие (теория и практика).	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Просмотр видео и фотоматериала	жанре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки: последовательно вести работу под формой, собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность
1.24	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1.25	Поэтапное создание скульптурного образа на «Рептилии» мелкая пластика	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	деятельности <b>Уметь</b> передавать анатомическую форму тела лошади. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Развивать</b> чувство пластики, умение изображать предмет, передавая пропорции, форму, конструкцию, движение
1.26	Поэтапное создание скульптурного образа на «Рептилии» мелкая пластика	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Ботаника» на примере утилитарной формы	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.28	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Ботаника» на примере утилитарной формы»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					деятельности
1.29	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир» на примере утилитарной формы	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. Композиционно <b>выстраивать</b> пространство
1.30	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир» на примере утилитарной формы»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.31	<b>Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна.Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в жанре скульптуре малых форм.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и фотоматериала	<b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.32	<b>Поэтапное создание скульптурного образа «Обезьяна. Плечевой пояс 1x1 с межвидовым/портретным сходством»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в жанре скульптуре малых форм. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.33	<b>Поэтапное создание скульптурного</b>	3	Разъяснение поэтапного	Комбинированное	<b>Показывать</b> свои навыки

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	<b>образа «Обезьяна.Плечевой пояс 1х1 с межвидовым/портретным сходством»</b>	(1 зан.)	создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала.	занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	в приёмах лепки Последовательно <b>вести</b> работу под формой: собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.34	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6 (2 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Набор массы. 2. Лепка. 3. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Показать</b> свои навыки в приёмах лепки. Последовательно <b>вести</b> работу под формой: собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность. Итоговый просмотр работ
<b>ВСЕГО:</b> <b>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b> <b>105 академических часов - аудиторные занятия;</b> <b>102 академических часов - самостоятельная работа;</b>					

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>35 занятий по 3 академических часа</b>					

## **После реализации образовательной программы обучающиеся должны:**

### **Знать:**

- основы и исторические аспекты развития жанра скульптурного творчества;
- анализировать произведения искусства, иметь представление о творчестве наиболее выдающихся скульпторов, активно использовать художественные термины и понятия;
- знать и владеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также иметь навыки коллективного творчества, уметь взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

### **Уметь:**

- формировать в себе сопереживание к изображаемому образу зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся, что, в свою очередь, служит предпосылкой формирования эстетического отношения к искусству и окружающему миру;
- уметь работать с объёмом, массой, передачей формы;
- уметь смотреть с разных точек зрения на скульптуру, совмещать детали в одно целое;
- усвоить основы пластической анатомии различных животных.

### **В процессе практических занятий у обучающихся будут сформированы:**

- познавательный интерес к скульптуре малых форм, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

### **В процессе регулятивных занятий обучающиеся научатся:**

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания правил композиции;
- осуществлять пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

### **В сфере познавательного процесса обучающиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий по анималистической скульптуре у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Рубежный контроль**

Рубежным контролем является итоговая аттестация в форме - экзамена.

### **Вопросы к рубежному контролю**

1. Объяснить виды лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.
2. Основные линейные пропорции.
3. Основы композиции в пространстве.
4. Объяснить основные понятия скульптурных объёмов.
6. Особенности жанра скульптуры малых форм и его место в истории развития изобразительного искусства.
7. Основные этапы развития жанра скульптуры малых форм.
8. Место жанра скульптуры малых форм в современном искусстве.

### **Критерии оценок творческих аттестационных работ**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

2 «неудовлетворительно»- обучающийся не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

При успешной сдаче итоговой аттестации выпускнику выдается сертификат установленного образца.

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми и режущими инструментами;
- при работе с глиной и пигментами ;
- при нарушении инструкции по технике безопасности.

#### **2. Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.

2.2. Внимательно выслушать инструктаж по технике безопасности

при выполнении работы.

2.3. Входить в мастерскую спокойно, не торопясь.

2.4. При слабом зрении надеть очки.

2.5. Одеть рабочую одежду – халат и берет.

### **3. Требования безопасности во время занятий**

3.1. Выполнять все действия только по указанию преподавателя.

3.2. Не делать резких движений во время работы.

3.3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

3.4. Осторожно пользоваться необходимыми на занятии материалами.

3.5. Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

4.2. При возникновении пожара в мастерской, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение.

4.3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

### **5. Требования безопасности по окончании занятий**

5.1. После окончания работы произведите уборку своего места.

5.2. Вымойте лицо и руки с мылом.

5.3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите преподавателю.

## **ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ**

### **по правилам поведения и технике безопасности для обучающихся в мастерской скульптуры малых форм**

#### **1. Общие положения**

1.1. Данная инструкция разработана на основании действующих нормативных актов Российской Федерации в области охраны труда и техники безопасности.

1.2. Данная инструкция разработана для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры.

1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех обучающихся, занимающихся в мастерской анималистической скульптуры.

1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями преподавателя строго запрещается.

1.5. Проведение инструктажа подтверждается подписью обучающегося в журнале.

1.6. К работе допускаются обучающиеся, которые прошли инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

## **2. Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. Приходить на занятие за 10 минут до его начала.

2.2. Кабинет открывает преподаватель.

2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.

2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной преподавателем.

2.5. Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты нужно располагать так, что бы предотвратить их падение.

2.6. При необходимости надеть спецодежду, волосы спрятать под головной убор (косынка, берет).

2.7. Не загромождать проходы посторонними предметами.

## **3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания преподавателя.

3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других обучающихся во время урока, тем самым отвлекая их.

3.4. На переменах соблюдать дисциплину и порядок.

3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.

3.6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи, проволока).

3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

3.8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, старайтесь не пачкать стены и пол скульптурным пластилином.

## **4. Требование безопасности по окончанию работ**

4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения преподавателя.

## **5. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

5.1. Не устранять неисправности самостоятельно.

5.2. Порядок действий при возникновении пожара:

5.2.1. эвакуация из мастерской скульптуры малых форм проходит согласно плану эвакуации;

5.3.2. эвакуацию проводить в следующем порядке: обучающиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;

5.3.3. при выходе из мастерской соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

**ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ**  
**при работе с острыми и режущими инструментами**  
**для обучающихся в мастерской скульптуры малых форм**

**1. Общие положения**

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры при работе с острыми и режущими инструментами.

1.2. Работы с острыми и режущими инструментами предусматривают использование стеков, кюрет и проволоки различных диаметров.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано станком скульптора и комплектом стеков, кюрет и проволоки.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: халат и головной убор (берет, косынка).

**2. Требования безопасности перед началом работ**

2.1. Подготовить и правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

**3. Требования безопасности во время работы**

3.1. При пользовании острым и режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные преподавателем.

3.4. Передавать острые и режущие инструменты рукояткой вперед.

**4. Требования безопасности по окончании работ**

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть острые и режущие инструменты.

4.2. Сложить стеки и кюреты в специально отведенное место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

**5. Требования безопасности в аварийной ситуации**

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

