

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.10.2023 16:25:42

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

**С.П.Андрияка, ректор**

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств  
Сергея Андрияки»

## **АННОТАЦИЯ**

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### **«Римская мозаика»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети от 8 лет и без специальной подготовки и отбора. Взрослые от 18 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе по 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- основные навыки рисования при изготовлении эскиза;
- навыки работы с инструментами, станками, знать их назначение;
- технику мозаичного набора и использовать разные его приёмы;
- знать особенности монтажа мозаики.

**Уметь:**

- колоть и нарезать смальты и натуральный камень;
- знать и уметь приготовить разные мозаичные грунты;
- при необходимости уметь отшлифовать и отполировать готовую мозаику.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание курса	8
3	Тематический план программы	12
5	Учебно-тематический план	14
7	Рубежный контроль	26
8	Список литературы	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мозаика является одной из древнейших техник прикладного искусства и живописи. Мозаика применялась ещё в Древнем Египте в период Среднего Царства. В доптолемеевскую эпоху в Египте наблюдается расцвет производства глазурей и цветных глухих стекол (смальт) разнообразных оттенков.

Мозаичная роспись неразрывно связана с архитектурой и составляет часть архитектурно-живописного комплекса.

Занятия мозаикой способствуют:

- развитию у обучающихся образного мышления;
- приучают к систематическому накоплению большого запаса жизненных наблюдений.

Во время обучения, обучающиеся **должны изучить и освоить** особенности техники мозаичной живописи с характерными особенностями и техническими приемами.

Поскольку мозаика представляет собой монументальное искусство, непосредственно связанное с масштабами архитектуры, появляется необходимость обратить внимание обучающихся на разницу между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением – двухмерным.

Обучение включает в себя исторический обзор, историю изготовления смальт (история стекла), применение природного, разные виды мозаичного набора (прямой и обратный), набор мозаики на разные основания, использование современных и традиционных материалов, применение механизмов в изготовлении мозаик, применение различных станков для резки и шлифовки камней.

Метод обучения предусматривает последовательное усложнение заданий, от простого задания к более сложному. Обучающиеся изучают все стадии

мозаичного набора, знакомятся с мозаичными грунтами, получают навыки монтирования мозаики.

**Направленность:** формирование теоретических и практических основ изготовления мозаики.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что даёт возможность освоить техники создания мозаики без специального художественного образования.

**Отличительная особенность курса** даёт возможность обучающимся, не имеющим специальной подготовки, освоить навыки исполнения мозаик в различных техниках.

**Цель образовательной программы** заключается в развитии мотивации личности обучающегося к познанию творчества, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Овладение способами художественной грамотности и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

**Задачи обучения:**

- предоставить возможность получать навыки работы как ручными, так и электроинструментами;
- способствовать развитию монументальных навыков при выполнении мозаики в различных техниках;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, объемному и плоскостному представлению.

Занятия мозаикой **способствуют:**

- развитию потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;

- воспитанию в каждом обучающемся уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения;
- вовлечению обучающегося в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- развитию мотивации к познанию и творчеству;
- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию интереса к искусству.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Слово «мозаика» можно перевести как «посвященное музам». Мозаичное панно – это изображение, выполненное из различных кусочков стекла, смальты или камня, составляющих единую композицию. Благодаря своей красоте и изысканности, этот вид искусства становится удивительно популярным и востребованным.

### 1. Вводная часть

Знакомство обучающихся с различными видами мозаики. В наше время возвращается мозаика из натурального камня (из мрамора, оникса и др.). Изготовление мозаики – древнее монументальное искусство с многовековой историей. Набор композиционных сюжетов из кусочков разного материала – один из самых старых видов художественной деятельности.

Формирование базовых понятий о создании мозаики в традиционном стиле. Выкладывание мозаики по чистому холсту, используя воспроизведение композиции на фотографии, а также умение набирать рисунок мозаичными кусочками.

Знакомство с техникой выкладывания мозаики, позволяющей экспериментировать с различными материалами. Секрет притягательности этого вида искусства заключается не только в его красоте и долговечности, но и в том, что, не обладая специальными навыками, возможно, добиться великолепных результатов. Потребуется только время, терпение и фантазия. Для того чтобы передать изысканные детали и плавные тональные переходы в изображении, используются очень мелкие кусочки, с помощью которых можно добиться эффекта композиционной целостности мозаичного панно.

## **2. Теоретическая часть**

Раскрытие понятий о различных видах, технологиях, техниках и способах укладки сверкающей мозаичной живописи.

Рассматривается технология укладки мозаики прямым набором, который является самым древним видом художественной техники. Так, самые первые мозаичники выкладывали узоры из цветной гальки на дорожках древних поселений.

Даётся понятие и том, что данная техника считается наиболее сложной и трудоёмкой в исполнении. Этот способ был типичен для римской и византийской мозаики, когда мозаичные элементы выкладывали прямо на постоянную основу, т.е. на украшаемую поверхность. Частицы вдавливали и закрепляли в штукатурном слое или приклеивали на декорируемую поверхность, моментально образуя мозаичное изображение. Малейшая ошибка могла безвозвратно погубить произведение, а её исправление требовало огромных трудов. Однако камень или смальта сохраняли свой первозданный вид. Изображение подвергалось только полировке.

В настоящее время существует и современный матричный способ набора мозаики, когда её, в сущности, набирают там же, где производят. Мозаичное панно можно создать с помощью самых разных технологий. В их числе, как простые геометрические методики, так и очень сложные компьютерные методы, которые позволяют воссоздать репродукцию любой картины известного мастера.

## **3. Практическая часть**

Даётся понятие о том, что самостоятельная выкладка мозаичной картины – это довольно сложное занятие. Весь процесс создания мозаики можно разделить на несколько последовательных этапов, в числе которых: выбор



рисунка, заготовка основного материала для работы, подготовка картона в качестве основы, дополнительных материалов – копировальной бумаги, клея ПВА, кисточек для клея и красок. Заполнение мозаичного рисунка следует осуществлять постепенно, начиная с его нижней части. Лучше всего начинать с мелких фрагментов рисунка.

Раскрываются основные этапы создания мозаики. Одним из важных шагов в выполнении мозаики является перевод рисунка на картон или другой материал. На выбранный для основы материал нужно нанести простым карандашом желаемый рисунок. Тот, кто не уверен в своих силах, может скопировать нужный эскиз с готового образца сначала на бумагу, а потом с помощью прозрачной бумаги или копирки перенести изображение на основу.

Даётся понимание о необходимости внимательно следить за совпадением укладки мозаичных элементов с ранее нанесенными на основание контурами рисунка. Очень важна точность в укладке первых рядов мозаики, потому что вся последующая укладка станет формироваться именно от этих рядов. На начальной стадии при укладке элементов мозаики не нужно сильно прижимать их к клею. Правильно подобранный клей не даст элементам мозаики сползти с основания.

При нанесении на основу клея желательно брать такое количество, чтобы он сильно не выступал между элементами мозаики на лицевой поверхности. Все корректировки с элементами мозаики можно производить только в короткие сроки, т. е. в то время, когда клеевая масса находится в рабочем, ещё не застывшем состоянии. Как только клей начнет подсыхать, любые манипуляции с мозаичными элементами недопустимы. Если нежелательные капли клея всё-таки выдавились на поверхность мозаики, следует осторожно удалить их с помощью влажной губки после первичного высыхания клеевой массы. При выкладывании мозаичного панно из крупных тяжелых форм

с выпуклой поверхностью лучше использовать прозрачный клей «жидкие гвозди». После того, как все элементы мозаики наклеены, остается только подождать, пока работа высохнет. Затем можно покрыть мозаичное панно бесцветным акриловым лаком.

На практических примерах показываются различные техники укладки мозаики. Дается возможность обучающимся поэтапно сконструировать придуманный образ и воплотить его в жизнь через создание мозаичного панно в древних техниках мозаичной живописи.

Даются базовые понятия о специфике создания и подборки материала в римской мозаичной живописи. В римских мозаиках элементы фона, как правило, светлые и достаточно крупные. Довольно часто фон в них создается однотонными камнями с хаотичной укладкой без четко определенного порядка. Отдельные части мозаики собирают один к одному, по извилистым линиям и зачастую волнистыми рядами. Поэтому можно выкладывать таким же способом, но желательно выбирать их для фона примерно одинаковых размеров. Каждая такая мозаика – всегда эксклюзивная работа. Практически невозможно подобрать абсолютно одинаковый по фактуре и цвету материал для мозаики. Элементы рисунков и фигур в римских мозаиках достаточно маленькие. В выборе цветов небольшие композиции древних римлян кажутся несколько ограниченными.

Сюжеты римских мозаик бесконечны, они варьируются от довольно простых орнаментов до художественных картин со сложной пространственной ориентацией и множеством фигур. Из римских мозаик можно позаимствовать некоторые сюжеты – венки из виноградных листьев, изображения животных или театральные маски.

Техника римской мозаики позволяет выполнить любой рисунок или картину, потому что в ней набор осуществляется маленькими фрагментами.

Такой набор мозаики позволяет довольно точно отобразить все живописные нюансы, останется только правильно подобрать материал по цвету.

Из византийской мозаики применяется обязательный технический прием этого вида – обведение контуром отдельных элементов, объектов и предметов. Византийцы выкладывали контур одним рядом кубиков со стороны фигуры или объекта. Также один ряд выкладывался и со стороны фона. Своей ровной линией контуры придавали четкость изображениям на мерцающем фоне.

Большинство приёмов византийской мозаики используется и в современных мозаичных композициях из традиционных материалов. Византийская мозаика – прежде всего мозаика из смальты, большинство своих мозаик византийцы создавали именно из этого уникального материала. Такой поверхности присуща неровность смальтовых кубиков. Образованный ими фон казался неровным и шероховатым.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом.

**Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

## **Ожидаемые результаты**

1. Развитие мелкой моторики рук, образное мышление, пространственное воображение.

2. Развитие художественного вкуса, который позволяет проявить творческую активность и служить особым средством познания мира.

3. Развитие способности воплощать образ планируемого объекта с помощью мозаичной живописи.

## **Методическое обеспечение**

Оснащение мастерских специальными, материалами (смальта, изоластик, фанера, мрамор, керабонд (белый), керабонд (серый), керамогранит, сетка монтажная, клей ПВА) и инструментами (пинцеты и т.д.), столы, стулья.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. История мозаики, ее классификация	6	3	3	1	2	Беседа. Обсуждение
<b>2</b>	<b>Античная мозаика</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
2.1	Античная мозаика	6	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.2	Древнеиталийская мозаичная живопись	6	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2.3	Контрольная работа	3	-	3		3	Самостоятельное выполнение контрольного задания
<b>3</b>	<b>Основные школы итальянской мозаичной живописи</b>	<b>87</b>	<b>87</b>	<b>87</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	
3.1	Итальянская мозаичная живопись	36	18	18	2	16	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.2	Равеннская мозаичная живопись	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.3	Сицилийская школа мозаичного искусства	30	15	15	2	13	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
3.4	Венецианская и флорентийская школа мозаичного искусства	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.5	Византийская мозаичная живопись	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.6	Работа над собственным оригинальным панно из мозаики	30	15	15	-	15	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за год обучения:</b>		<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>13</b>	<b>92</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1	Вводный раздел	3 (1 зан.)			
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. История мозаики, её классификация	3 (1 зан.)	<p>Знакомство с программой, художественными материалами, инструментами. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, в учебных помещениях и в помещениях академии. Технология работы на рабочем месте. Пробное практическое применение инструментария. Знакомство обучающихся со следующими видами мозаик: стеклянной, смальтовой, керамической, каменной, металлической, а также золотой мозаикой. Беседа о том, что каждый из этих видов имеет свои особенности (напольное или настенное покрытие, выполненное с помощью мозаики, может быть простым по рисунку, а может являться произведением искусства с утонченными переходами тени и света, с великолепно сделанным рисунком). Рисование эскиза любого вида (наложения камня на основание). Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала	<p><b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях.</p> <p><b>Познакомиться</b> с основными понятиями о римской мозаичной живописи.</p> <p><b>Знать</b> что, мозаика употребляется для украшения произведений декоративно-прикладного искусства и создания станковых панно.</p> <p><b>Понимать</b>, что мозаичное искусство это особая отрасль живописи, преимущественно монументальной и декоративной</p>
2	Античная мозаика	15 (5 зан.)			
2.1	Античная мозаика	6 (2 зан.)	<p>Знакомство с различными видами техник. Беседа о примитивной технике набора мозаики, которая зародилась на Ближнем Востоке. Она называлась opus barbaricum (opus барбарикум). Техника наборной мозаики из фрагментированных кусочков камня получила наименование opus tessellatum (opus тесселатум) по исходному элементу – камешку кубической формы –</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение	<p><b>Освоить</b> понятие техник античных мозаик.</p> <p><b>Знать</b>, что все старинные техники используются по сей день, то есть современные мозаики являются синтезом старинных технологий.</p>



№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>tessera.</p> <p>Техника opus tessellatum (opus тесселатум) – та мозаика, которую мы привыкли видеть и воспринимать, как классику римской мозаики. Развитие новых технологий привело к созданию новой технике – opus vermiculatum (opus вермикулатум). Примерно в III в. до н. э зародилась ещё одна техника мощения – opus sectile (opus сектиле). Знакомство с тем, что быстрое выполнение подразумевает использование больших по размеру и более простых по форме образцов. Знакомство с простым геометрическим рисунком из прямых линий и прямоугольных форм. Форма тессераи зависит от форм рисунков мозаики. Простой геометрический рисунок из прямых линий и прямоугольных форм требует только квадратные или прямоугольные тессераи. Более сложные узоры предполагают изменение формы тессераи таким узором, не сокращая его. Наиболее сложными мозаиками являются цветные изображения, поскольку в этом случае нужно не только описать форму мозаики, но также подобрать тессераи. Знакомство с римскими мозаичными полами, которые набирались преимущественно из хорошо отшлифованных кубиков различных горных пород, но в наборе их имело место применение и небольшого количества кубиков из цветного стекла. Подбор палитры: подбор камня и смальт по картону. Исполнение мозаики в материале с использованием специализированных инструментов и механизмов. Самостоятельное приготовление растворов и грунтов. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного</p>	учебных работ	<p><b>Знать</b>, что в декоративных образцах античной мозаики в основном использовались два – черный и белый. Части мозаики называли тесселай или тессераи, и их размер мог отличаться даже в пределах одной и той же мозаики.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в количестве мозаичных изразцов для создания античной мозаики</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			учебного материала		
2.2	Древнеиталийская мозаичная живопись	<b>6</b> <b>(2 зан.)</b>	<p>Знакомство с наиболее древними произведениями италийской мозаичной живописи начала IV в. Беседа об особенностях технологии изготовления мозаики в древнеиталийском стиле. Эта мозаичная живопись, украшавшая римские храмы, представляла собой декоративно-орнаментальную беспредметную живопись, исполненную первыми христианскими художниками-мозаичистами. Знакомство с древнеиталийской мозаикой, которая характеризуется преобладанием в ней чисто плоскостного решения и линейных элементов.</p> <p>Для изготовления мозаик использовались смальты богатой палитры и незначительное количество кубиков из цветных камней различных горных пород, преимущественно кальцитов и кварцитов, а также и известняков. Знакомство с древнеиталийской мозаичной живописью и её материалами и техникой. Исторический обзор. Выбор фрагмента для исполнения. Рисование картона в натуральную величину. Анализ отличий (технологических и художественных), античной мозаики от древнеиталийской. Подбор палитры. Исполнение мозаики в материале. Обучающийся самостоятельно выбирает способ набора, основываясь на полученных теоретических знаниях и исходя из художественных особенностей выбранного фрагмента. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p><b>Знать</b> основные исторические памятники, в которых сохранилась древнеиталийская мозаичная живопись.</p> <p><b>Освоить</b> особенности технологии изготовления мозаики в древнеиталийском стиле</p>
2.3	Контрольная работа	<b>3</b>		Индивидуальная	Самостоятельное выполнение

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
		(1 зан.)		работа	контрольного задания
3	<b>Основные школы итальянской мозаичной живописи</b>	<b>87 (29 зан.)</b>			
3.1	Итальянская мозаичная живопись	<b>18 (6 зан.)</b>	<p>Знакомство с итальянской мозаикой, которая традиционно изготавливается из особой разновидности стекла, которая называется смальта. Смальта отличается непрозрачностью, высокой прочностью и богатством цветовых оттенков. Беседа о самой лучшей мозаике в Италии, которая изготавливается из венецианского стекла, известного своим качеством и разнообразием оттенков, которые создаются благодаря добавлению в расплавленный песок оксидов различных металлов. Исторический обзор, технологические и художественные особенности. Особенности использовавшихся материалов. Выбор понравившихся фрагментов для последующего исполнения копии. Рисование картона в натуральную величину в цвете. Подбор палитры. Исполнение мозаики в материале. Полировка мозаики по необходимости. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p><b>Развивать</b> способность мыслить образами, задерживать образы и переносить на мозаичное панно.</p> <p><b>Понимать</b> специфику и технику изготовления римской мозаики.</p> <p><b>Уметь</b> видеть в окружающем нас современном мире образы прекрасного</p>
3.2	Равеннская мозаичная живопись	<b>15 (5 зан.)</b>	Знакомство с Равеннской школой мозаичной живописи, объединявшая в VI–VII вв. целую группу талантливых художников-мозаичистов, работавших в Равенне и ряде других городов, представляла собой совершенно особую	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-	<b>Знать</b> колористическую гамму цвета мозаичных изразцов в равеннской школе мозаичного искусства.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>школу мозаичного провинциального искусства, возникшую под сильным влиянием антиохийского искусства. Беседа о равеннских мозаиках, которым типична пёстрая колористическая гамма, выдержанная в холодноватых, преимущественно локальных тонах.</p> <p>Для мозаик, выполненных мастерами, принадлежавших к равеннской школе мозаичной живописи, характерна жесткая, подчеркнута линейная трактовка форм и отсутствие легкости и изящества в передаче движения. В мозаиках преобладают четко индивидуализированные, чисто семитического типа лица, выполненные в реалистической манере письма и наделенные несомненными чертами портретности. Для них характерны: жесткая, линейная манера исполнения, неподвижность фронтально стоящих фигур, одетых в одежды с жесткими, ломкими складками; лица святых обычно имели ярко выраженные восточно-сирийские черты. Выбор изобразительного материала для последующего исполнения. Рисование картона в цвете. Выбор подходящего способа исполнения. Подбор палитры камня и смальт. Исполнение выбранного фрагмента в материале. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p><b>Уметь</b> применять теоретические знания в изготовлении фрагмента мозаики.</p> <p><b>Овладеть</b> техникой равеннской школы мозаичного искусства</p>
3.3	Сицилийская школа мозаичного искусства	<b>15 (5 зан.)</b>	<p>Знакомство с сицилийской школой итальянского мозаичного искусства XII в., которая занимает особое место в развитии романской мозаичной живописи. Мозаичная живопись римских художников содержала в себе характерные черты, типичные для Сирийского искусства, довольно сильно проявившиеся в той или иной</p>	<p>Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр</p>	<p><b>Знать</b> этапы развития сицилийской школы мозаичного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в мозаике различные типы выражения лица человека, тщательно</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>степени почти во всех итальянских мозаиках той эпохи. Знакомство с архитектурными пейзажами, которые принимают реальные формы, и композиционные построения их начинают исполняться с соблюдением простейших правил перспективы. Выбор изобразительного материала для последующего исполнения. Рисование картона в цвете. Выбор подходящего способа исполнения. Подбор палитры камня и смальт. Исполнение выбранного фрагмента в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	и обсуждение учебных работ	<p>проработать образ реконструкции одежды в мозаике. <b>Овладеть</b> техникой сицилийской школы мозаичного искусства</p>
3.4	Венецианская и флорентийская школа мозаичного искусства	<b>12 (4 зан.)</b>	<p>Знакомство с мастерами-мозаичистами, принадлежавшими к венецианской школе. Беседа о введении реалистических деталей – чисто западного типа архитектуры, современных итальянских костюмов и пр.; все это говорит, с одной стороны, об усилении западных элементов, с другой стороны, подчеркивает нарастание реалистических тенденций в живописи. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Знакомство с флорентийской школой мозаичного искусства XIII в. Знакомство с художником-мозаичистом, выполнявшим мозаики в Флорентийском баптистерии, францисканцем «братом Иаковом», учеником венецианцев, от которых он заимствовал резкую моделировку лиц посредством тяжелых зеленых теней, грубый небрежный рисунок, сумрачный колорит и граничащую с маньеризмом стилизацию. Ему принадлежат мозаики алтарной ниши и центральной части купола баптистерия. Для венецианских мастеров характерна чисто линейная стилизованная манера исполнения, содержащая в себе целый ряд романских</p>	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<p><b>Знать</b> отличительные черты создания мозаичной композиции венецианской школы. <b>Развить</b> способность выражать придуманный образ через создание мозаики. <b>Овладеть</b> техникой венецианской школы мозаичного искусства. <b>Понимать</b>, что богатство палитры камня уникально. <b>Знать</b>, что традиционно флорентийские мастера используют для мозаики мрамор, яшму, лазурит, кахолонг, малахит, оникс, бирюзу и другие поделочные</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			элементов. Выбор изобразительного материала для последующего исполнения. Рисование картона в цвете. Выбор подходящего способа исполнения. Подбор палитры камня и смальт. Исполнение выбранного фрагмента в материале. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		камни. В некоторых столешницах, чернильных наборах, шкатулках или миниатюрах могут быть применены и более дорогие, редкие и полудрагоценные камни
3.5	Византийская мозаичная живопись	12 (4 зан.)	Знакомство обучающихся с особенностью византийских мозаик, которая заключается в том, что в храмах используют удивительный золотой фон. Беседа о методе прямого набора, где каждый элемент в укладке отличался своей уникальной поверхностью и своим положением относительно других элементов и основы. Ознакомление с методом добавления в сырьевую стекломассу различных металлов (золото, медь) в различных соотношениях для изготовления несколько сотен различных цветов смальты. Знакомство обучающихся с культовой станковой живописью в виде мозаичных икон различных размеров. Она занимала видное место в декоративном убранстве византийских храмов XI–XIV вв. Центр их производства находится в Константинополе. Иконы набирались из очень маленьких смальт разнообразных цветов, а также серебряных и золотых стеклянных кубиков. Большинство икон набрано из кубиков смальт имеющих прямоугольную и квадратную форму, но наряду с этими кубиками в наборе применялись и треугольные, трапециевидные, овальные и круглые кубики и штифтики. Поздняя западноевропейская мозаика. Ломоносовская мозаика. Советская мозаика. Исторический обзор. Технологии	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> , что византийская кладка с её бархатистостью и живой неровностью рассчитана на восприятие с большого расстояния. <b>Уметь</b> найти органическое единство мозаичного образа в его декоративном оформлении. <b>Знать</b> что, смальта кладется с учетом формы предмета, для этого используется шов – небольшое расстояние между камнями. <b>Понимать</b> , что отлично отшлифованные боковые грани кубиков и штифтиков обеспечивали очень плотное прилегание их друг к другу в наборе

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			и художественные решения. Анализ отличий от ранее изученных школ мозаики. Выбор изобразительного материала для последующего исполнения. Рисование картона в цвете. Выбор подходящего способа исполнения. Подбор палитры камня и смальт. Исполнение выбранного фрагмента в материале. Полировка мозаики. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
3.6	Работа над собственным оригинальным панно из мозаики	15 (5 зан.)	Помощь в выборе направления, для собственного эскиза. Работа над собственным оригинальным эскизом мозаики. Рисование картона в цвете. Исполнение фрагмента в материале. Подбор палитры. Выполнение в материале. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр видео-фотоматериала. Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Освоить</b> понятие, что художник должен мыслить пространственно, четко представлять себе форму изображенного предмета. <b>Уметь</b> использовать средства мозаичной живописи для передачи объема, света, теней, пространства. <b>Уметь</b> правильно выбирать материал для создания мозаики

**Всего:**

**207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;**

**105 академических часов – аудиторные занятия;**

**102 академических часов - самостоятельная работа;**

**35 занятий по 3 академических часа**

После реализации образовательной программы учащийся должен:

**Знать:**

- основные навыки рисования при изготовлении эскиза;
- навыки работы с инструментами, станками, знать их назначение;
- технику мозаичного набора и использовать разные его приёмы;
- знать особенности монтажа мозаики.

**Уметь:**

- колоть и нарезать смальты и натуральный камень;
- знать и уметь приготовить разные мозаичные грунты;
- при необходимости уметь отшлифовать и отполировать готовую мозаику.



## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Промежуточный контроль полученных знаний производится в форме контрольной работы, просмотра учебных работ.

Текущий контроль - после каждой темы в виде просмотров сделанных работ, мини-выставок, обсуждений.

Рубежный итоговый контроль проходит в форме экзамена.

### **Система оценок**

### **Критерии оценок**

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные

ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

## Список литературы

1. Д. В. Айналов, Е. К. Редин. Киево-Софийский собор: Исследование древней мозаической и фресковой живописи. – СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1889 г. – [2], 156, [1] с. – Отт. Из «Зап. Имп. Рус. археол. о-ва», т. IV; с 231-381; 26 см.
2. А. В. Виннер. Материалы и техника мозаичной живописи. – М.: Искусство, 1953–1955 г. – 368 с.
3. В. Н. Лазарев. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986. – 614 с.
4. В. К. Макаров. Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938. – 124 с.
5. В. К. Макаров. Художественное наследие М. В. Ломоносова: Мозаики. / Ответственный редактор М. В. Доброклонский. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. – Итоги и проблемы современной науки).
6. Ф. И. Успенский. О вновь открытых мозаиках в церкви св. Дмитрия в Солуни (с табл. I–XX) / Известия русского археологического института в Константинополе, т. XIV, 1. – София, 1909.