

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 17:45:16  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c46927ebc7a02ad5c05508e0d7

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭСТАМП**

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:  
54.05.05. Живопись и изящные искусства  
(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы  
Живопись и изящные искусства  
(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	64							32	32		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	64							32	32		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	8							4	4		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								За	За		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	72							36	36		
<i>зачётных единиц</i>	2							1	1		

Москва

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Попов А.Б.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной факультативной дисциплины «Эстамп» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной факультативной дисциплины «Эстамп»** является подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений будущего художника ориентироваться в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков;
- обучение основным видам графической печати;
- формирование умений создавать образ с помощью различных графических приемов, техник и технологий печатной графики.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении факультативной дисциплины

Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Эстамп» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры,

	художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3. Содержание факультативной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре. Материал, инструменты. Основные этапы развития. Происхождение техники. Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса. Техника акватинта. Техника кьяроскуро. Техники глубокой печати - офорт, сухая игла, акватинта, смешанные техники офорта. Выполнение работ в выбранной технике
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.2.	Выполнение работ в выбранной технике.	Офорты живописцев. Сбор иллюстративного материала. Аналитика. Разработка эскиза. Использование в работе натуральных зарисовок. Техника «Травлёный штрих», обработка медной пластины, грунтовка, гравирование, травление и печати оттисков. Процесс работы. Подготовка оборудования и материалов. Работа с офортным станком, вариативность печати. Методика выбора материалов для печати. Изготовление пробных оттисков. Корректировка и исправление работы. Оформление готовых оттисков в паспорту.

### 4. Структура и объём практических занятий по факультативной дисциплине

Структура и объём практических занятий по факультативной дисциплине «Эстамп» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

### 5. Материально-техническое обеспечение факультативной дисциплины

Для освоения факультативной дисциплины «Эстамп» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели; наборы учебно-наглядных пособий;	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3318.
--	--

лабораторного оборудования: электроплита (мармит) ELECTROLUX TOP 800/900, стол световой символ МДМ, станок офортный «Артсклад» FO-3670, станок офортный «Артсклад» FFO-3671; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	
--	--

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (факультатива):**

### *Основная литература:*

1. Черемушкин, Г.В. Гравюра: учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124873>
2. Чаянов А. Старая западная гравюра : практическое пособие / А. Чаянов. – Москва : Мосполиграф, 1926. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228215>

### *Дополнительная литература:*

1. Звонцов В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко / - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.
2. О создании серии офортов. Беседа студентки 6-го курса Марины Коротаевой с Алексеем Писаренко: // Secret Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 4(04). – с.86-90.
3. Суворов А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857>

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по факультативной дисциплине**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения факультативной дисциплины «Эстамп» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по факультативной дисциплине «Эстамп»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр (16неделя)</b>		
7.1.	Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Выполнение работ в выбранной технике.	32
<b>8 семестр (16неделя)</b>		
8.1.	Выполнение работ в выбранной технике.	32

## Фонды оценочных средств по факультативной дисциплине «Эстамп»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по факультативной дисциплине «Эстамп» является «зачет» в 7 и 8 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-7.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-5.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по факультативной дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе факультативной дисциплины «Эстамп».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися факультативной дисциплины «Эстамп»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве	Зачет
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания	Зачет
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Зачет
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники	Зачет

		и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества	Зачет
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве	Зачет
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	Зачет
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве	Зачет
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по факультативной дисциплине «Эстамп» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе факультативной дисциплины «Эстамп» п. 3.

### 1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3 Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Создание произведения графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точность композиционного решения образа.</li> <li>2. Соответствие применения техник офорта задуманному образу.</li> <li>3. Использование возможностей печати для более полного раскрытия образного содержания работы.</li> </ol>



## **2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Эстамп».**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по факультативной дисциплине «Эстамп», предоставленный на просмотр, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы в технике эстамп представляются в неоформленном виде. Работы подписаны.

### **Указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя; номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## **4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине «Эстамп»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### **1) При оценке знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком с основными принципами создания произведений графического произведения, в современной и классической школе реалистической графики; - испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в графике.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает большие затруднения в определении: творческих задач для создания графического образа и разработке плана по их выполнению; основных этапов, стилей, направлений в графике. Не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию графического произведения.

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Средний уровень	Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выражает свой художественный замысел средствами графики, обосновывает процесс его реализации; - использует знания основных исторических и художественные традиции современного общества при создании графического произведения. - применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении графических работ.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - передавать художественно – творческий замысел графического образа; - выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении офорта, технологии и техники графических материалов; средства техники и технологии изобразительного искусства в области графики; - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
зачтено	Достаточный уровень	Студент: - владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; - выражает свой художественный замысел графическими средствами и образами в графике; - ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, испытывает затруднения при изменении условий задачи.
не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не владеет практическими навыками: применения теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической графики, теории и истории мирового искусства и культуры при создании графических произведений; различных графических материалов и техник; в выборе композиционного решения при создании графического произведения, в воплощении своего художественного замысла графическими средствами и образами в графике; - не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания графического произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.