

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.04.2018  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕСТАВРАЦИЯ МАСЛЯНОЙ**

**И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	88							44	44		
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>48</b>							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								За	ЗаО		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>							2	2		

Москва

Программу составил:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,  
заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи»  
разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины** «Реставрация масляной и темперной живописи» является обучение студентов основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений описывать причины и характер разрушений произведения живописи, определять вид повреждений, использовать профессиональную терминологию и принятые правила описания реставрируемого объекта;
- способствовать приобретению навыков в определении характера повреждений и деструкций, описания произведения искусства, ведения реставрационной документации; использования техник и материалов для проведения реставрации; сохранения культурного наследия в области станковой масляной и темперной живописи.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16неделя)</b>		
7.1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.	История и основные принципы реставрации живописи; профессиональная этика. Научные методы исследования. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской.
7.2	Виды разрушений живописных произведений.	Основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия
7.3	Оформление реставрационной	Основные принципы ведения реставрационной документации и фотофиксации процесса реставрации.

	документации и исследование памятника. Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	Составление задания для утверждения реставрационным советом. Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.
7.4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений живописи. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
7.5	Обзор реставрационных материалов.	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака, записей.
7.6	Последовательность реставрационных процессов.	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере-монтаж и др.), тонирование и при необходимости воссоздание утраченной живописи, нанесение защитного слоя. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
7.7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи.	Простейшие методы реставрации и консервации живописи. Соблюдение температурного режима.
7.8	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
7.9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
7.10	Грунты (левкасы).	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
7.11	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
7.12	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследование	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации.
8.2	Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	Цели и методы исследования живописных произведений, основные принципы проведения исследований в практической реставрации.
8.3	Основа под живопись старых мастеров.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
8.4	Защитные покрытия и	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и

	записи на живописных произведениях.	записи (если имеется).
8.5	Грунты (левкасы).	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
8.6	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
8.7	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.

4. **Структура и объём занятий** по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: холодильник, шкаф химический вытяжной, плита электрическая, электронный микроскоп, шлифовальная машина, бормашина, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования, в зависимости от степени его сложности, наборы учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3301.
--	---

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил.
4. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

*Дополнительная литература:*

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система– URL: <https://e.lanbook.com/book/45952>

2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.
3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>
4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский; Ком-т по делам культ. - просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1)
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>
6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модюлю.**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи».**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.	4
7.2	Виды разрушений живописных произведений. Оформление реставрационной документации и исследование памятника.	4
7.3	Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	4
7.4	Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.	4
7.5	Обзор реставрационных материалов.	4
7.6	Последовательность реставрационных процессов.	4
7.7	Простейшие методики консервации станковой темперной живописи.	4
7.8	Основа под живопись старых мастеров.	4
7.9	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	4
7.10	Грунты (левкасы).	4
7.11	Пигменты и связующее.	4
7.12	Современные лаки.	4
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследование.	8
8.2	Пред-реставрационные исследования живописных Произведений.	8
8.3	Основа под живопись старых мастеров.	8
8.4	Защитные покрытия и записи на живописных произведениях.	8
8.5	Грунты (левкасы).	8
8.6	Пигменты и связующее.	4
8.7	Современные лаки.	4

**Фонды оценочных средств  
по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 7 семестре, «зачет с оценкой» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины  
«Реставрация масляной и темперной живописи».*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.	Тестовые задания (см. п. 5)
<b>ОПК-5</b>	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральны й просмотр (КП)
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и	Зачет/зачет с оценкой

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.	

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение визуального исследования памятника.</li> <li>2. Составление описания сохранности памятника до реставрации.</li> <li>3. Оформление реставрационного паспорта.</li> <li>4. Выполнение и оформление фото-фиксации.</li> </ol>
Пред-реставрационные исследования живописных произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение визуального исследования памятника.</li> <li>2. Оформление реставрационного паспорта.</li> <li>3. Выполнение и оформление фото-фиксации.</li> <li>4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.</li> </ol>
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем.</li> <li>2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны.</li> <li>3. Утопление и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи.</li> <li>4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений.</li> <li>5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат.</li> <li>6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи.</li> <li>7. Нанесение нового реставрационного покрытия.</li> </ol>
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание оптимальных условий хранения.</li> <li>2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.</li> </ol>
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведение оклада в экспозиционное состояние</li> <li>2. Приведение киота в экспозиционное состояние.</li> <li>3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.</li> </ol>
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу).</li> <li>2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника.</li> <li>3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник.</li> <li>4. Заделывание оборота.</li> </ol>

	5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.
--	---

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации масляной и темперной живописи, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом Академии.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Реставрационные работы масляной и темперной живописи представляются в законченном экспозиционном виде.

3.2. Реставрационные работы сопровождаются реставрационной документацией.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных

		<p>материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировании основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологий их применения, методической последовательности проведения реставрационных работ; основных принципов проведения исследований в практической реставрации; методов консервации деформированной деревянной основы; основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минималь- ный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не формулирует: основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ; основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения;</li> <li>- выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- использует информационные технологии при решении профессиональных задач.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные</li> </ul>

		<p>информационные технологии для её решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способы нанесения нового защитного покрытия;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- использует информационные технологии при решении профессиональных задач;</li> <li>- испытывает затруднения в подборе растворителей в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в определении задач по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, в выборе адекватных информационных технологий для её решения;</li> <li>- в выборе способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способов нанесения нового защитного покрытия;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач;</li> <li>- в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент самостоятельно не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирать адекватные информационные технологии для её решения;</li> <li>- выбирать способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делать подбор растворителей;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства;</li> <li>- в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей;</li> <li>- применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применяет информационные технологии при решении</li> </ul>

		профессиональных задач.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает незначительные затруднения в применении информационных технологий при решении профессиональных задач.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - в применении различных источников информации при изучении произведений искусства, в выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в применении информационных технологий при решении профессиональных задач.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может: - применять различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнять тонировки вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применять различные источники информации при изучении произведений искусства; - применять информационные технологии при решении профессиональных задач.