

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 12.10.2025 15:39:48
 Уникальный программный ключ:
 b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
 (наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ
 И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ**
 (наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:
 54.05.05. Живопись и изящные искусства
 (код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы
 Живопись и изящные искусства
 (наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	8							4	4		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	88							44	44		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)								3а	3О		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселова Н.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» является обучение студентов выявлять виды и причины разрушений масляной, темперной живописи, основам консервации и реставрации памятников искусства.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов комплекса профессиональных умений определять основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России; причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства;
- формирование умения вести реставрационную документацию;
- способствовать формированию навыка описания реставрируемого объекта;
- обучение работе с полным спектром техник и реставрационных материалов при выполнении консервации и реставрации памятников искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-13.1 Анализирует задачу по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
7.1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия.	Исторические этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России. Основные принципы реставрации. Принципы профессиональной этики. Анализ памятников искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской. Характеристика

		консервационных операций: укрепление, собирание основы. Проведение искусствоведческой экспертизы памятников искусства.
7.2	Виды разрушений памятников искусства.	Причины и характер повреждений и деструкций памятников искусства. Правила описания реставрируемого объекта. Основные виды повреждений и разрушений различных слоев памятника искусства: основы, грунта (левкаса), красочного слоя, защитного покрытия. Раскрытие живописи. Подведение левкаса, тонировки. Метод реконструкции.
7.3	Оформление реставрационной документации и исследование.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Задание реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств» по реставрации отдельных предметов.
7.4	Пред-реставрационные исследования памятников искусства.	Цели и методы исследования произведений искусства, основные принципы проведения исследований в практической реставрации. Профилактика разрушений произведений искусства.
7.5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	Оборудование и технические средства в процессе реставрации произведений искусства. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ.
7.6	Обзор реставрационных материалов.	Виды реставрационных материалов по реставрационным операциям. Способы применения реставрационных материалов. Клеи, используемые в реставрации. Укрепление отставаний грунта. Грунты (левкасы). Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат. Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта. Современные лаки. Нанесение нового защитного покрытия. Растворители, классификация и основные характеристики. Основные характеристики покровных материалов, область применения в реставрации. Методы удаления олифы, лака.
7.7	Последовательность реставрационных процессов.	Укрепление оснований, укрепление красочного слоя, ликвидация поверхностных загрязнений и биопоражений, удаление и восстановление лаковых покрытий, удаление позднейших наслоений, восстановительная и корректирующая работа с основами и грунтами (восполнение, дублирование, пере монтирование и др.).
7.8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	Простейшие методы реставрации и консервации Памятников искусства. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности.
7.9	Профилактика разрушений памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
7.10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	Утоньшение потемневшей лаковой (олифной) пленки и записи (если имеется).
7.11	Грунты (левкасы)	Подведение реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат.
7.12	Пигменты и связующее.	Выполнение тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса).
7.13	Современные лаки.	Нанесение нового защитного покрытия.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследований.	Основные принципы ведения реставрационной документации и фото фиксации процесса реставрации. Составление реставрационного паспорта.
8.2	Пред-реставрационные	Цели и методы исследования произведений, основные

	исследования произведений искусства.	принципы проведения исследований в практической реставрации. Визуальный осмотр произведения. Выявление состояния сохранности. Обоснование необходимости проведения консервационных и реставрационных операций.
8.3	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	Устранение деформаций основы, восполнение утрат древесины, антисептирование от плесени и жука-точильщика. Удаление стойких поверхностных загрязнений.
8.4	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	Объект реставрации и его структура. Фальсификация произведений искусств.
8.5	Проблемы и задачи полевой консервации.	Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.
8.6	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Методика изучение материального состава и сохранности памятников искусства. Физические, химические и биологические методы исследования.
8.7	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников. Экспертиза Пatina времени на памятниках прошлого и реставрация памятников прошлого. благородная патина, ее защитные свойства. Разрушительные функции некоторых видов патины на поверхности предметов. Фактурное многообразие патинированных поверхностей древних вещей. Изменение фактуры вещей в процессе их использования. Пatina времени на камне, бумаге, стекле. Биологические факторы появления патины на камне и бумаге. Живописные свойства патины времени. Подобные свойства поверхностных загрязнений. Потемнение и пожелтение лака. Болезни пигментов. Трещины и царапины на красочном слое и лаковом покрытии. Искусственное старение материалов. Искусственное патинирование произведений искусства. Рисованный кракелюр на иконах и картинах. Проблемы сохранения патины времени в процессе реставрации памятников.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащённая лабораторным оборудованием: холодильник, шкаф химический вытяжной, плита электрическая, электронный микроскоп, шлифовальная машина, бормашина, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования, в зависимости от степени его сложности, наборы учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3301.
---	---

учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.	
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
3. Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. – 336с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.

Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/45952>
2. Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. – Москва: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.
3. Пилецкая, Л.В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие по курсу «Консервация, реставрация культурных предметов» / Л.В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>
4. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский; Ком-т по делам культ. - просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>
6. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) /Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 Семестр (16 недель)		
7.1	Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи будущего культурного наследия.	4
7.2	Виды разрушений памятников искусства.	4
7.3	Оформление реставрационной документации и исследование.	4
7.4	Пред реставрационные исследования памятников искусства.	4
7.5	Обзор реставрационного оборудования, инструментов.	4
7.6	Обзор реставрационных материалов.	4
7.7	Последовательность реставрационных процессов.	4
7.8	Практическое освоение простейших методик консервации памятников искусства.	4
7.9	Профилактика разрушений памятников искусства.	4
7.10	Защитные покрытия на памятниках искусства.	4
7.11	Грунты (левкасы).	4
7.12	Пигменты и связующее.	2
7.13	Современные лаки.	2
8 семестр (16 недель)		
8.1	Оформление реставрационной документации и исследований.	8
8.2	Пред реставрационные исследования произведений искусства.	8
8.3	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	8
8.4	Методы исследования в процессе консервации и реставрации памятников искусства.	8
8.5	Проблемы и задачи полевой консервации.	8
8.6	Научное обоснование реставрации памятников искусства.	4
8.7	Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства.	4

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Основы консервации и реставрации памятников искусства».**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и
самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» 7 семестре, «зачет с оценкой» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ОПК-13.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Основы консервации и реставрации памятников искусства»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения реставрационных работ.	Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-13	Способен понимать принципы	ОПК-13.1 Анализирует задачу	Зачет/зачет

	работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	по проведению реставрации произведений масляной и темперной живописи, выбирает адекватные информационные технологии для её решения.	с оценкой
		ОПК-13.2 Использует информационные технологии, программное обеспечение и средства телекоммуникаций при решении профессиональных задач.	Зачет/зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Оформление реставрационной документации и исследований.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Составление описания сохранности памятника до реставрации. 3. Оформление реставрационного паспорта. 4. Выполнение и оформление фото-фиксации.
Пред-реставрационные исследования живописных произведений.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Оформление реставрационного паспорта. 3. Выполнение и оформление фото-фиксации. 4. Составление задания последовательности реставрационных мероприятий.
Применение химических веществ в практике консервации памятников искусства.	1. Проведение визуального исследования памятника. 2. Определение pH-среды. 3. Удаление поверхностных загрязнений ПАВом.
Последовательность выполнения реставрационных мероприятий.	1. Укрепление отставаний грунта (левкаса) с красочным слоем. 2. Удаление стойких поверхностных загрязнений и биопоражений с лицевой и обратной стороны. 3. Утопление и выравнивание потемневшего защитного покрытия, искажающего авторский цвет живописи. 4. Удаление поздних поновительских записей и наслоений. 5. Подведение реставрационного грунта (левкаса) в местах утрат. 6. Выполнение тонировок вставок реставрационного левкаса в цвет авторской живописи и при необходимости реконструкции утраченных фрагментов живописи. 7. Нанесение нового реставрационного покрытия.
Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи.	1. Создание оптимальных условий хранения. 2. Приведение в стабильное состояние всех составляющих компонентов произведения искусства.
Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот).	1. Приведение оклада в экспозиционное состояние 2. Приведение киот в экспозиционное состояние. 3. Монтирование оклада на икону и вставление в киот.

Проведение процессов консервации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление фрагмента живописи. 2. Демонтирование картины с подрамника. 3. Заделывание прорывов холста. 4. Удаление стойких поверхностных загрязнений с лицевой и оборотной стороны 5. Устранение деформации основы. 6. Склейка досок основы.
Выполнение реставрационных процессов, связанных с основой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дублирование кромки (дублирование холста на новую основу). 2. Приведение в экспозиционное состояние подрамника. 3. Натягивание картины на экспозиционный подрамник. 4. Заделывание оборота. 5. Нанесение защитного покрытия подрамника (иконной доски) и вошение оборота.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по консервации и реставрации памятников искусства, предоставленный в Реставрационный Совет Академии, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя, согласованного с Реставрационным Советом.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- практические навыки выполнения реставрационных работ;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по консервации и реставрации памятников искусства представляются в законченном экспозиционном виде.

3.2. Работы сопровождаются реставрационной документацией.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства;

		- формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации и консервации памятников искусства; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, консервации и реставрации памятников искусства; - формулирует: основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; - испытывает незначительные затруднения в формулировании основных принципов реставрации и консервации памятников искусства; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: основ и практических особенностей художественных материалов, техник и технологий их применения, методической последовательности проведения консервации и реставрации памятников искусства; основных принципов проведения исследований в практической реставрации; методов консервации деформированной деревянной основы; основных принципов реставрации живописи; основных видов повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует: основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность проведения консервации и реставрации памятников искусства; основные принципы проведения исследований в практической реставрации; методы консервации деформированной деревянной основы; основные принципы реставрации живописи; основные виды повреждений и разрушений различных слоев живописного произведения: основы, грунта(левкаса), красочного слоя, защитного покрытия.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи;

		<p>способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирает адекватные информационные технологии для её решения; - выбирает способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способы нанесения нового защитного покрытия; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - использует информационные технологии при решении профессиональных задач; - испытывает затруднения в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении задач по проведению консервации, реставрации памятников искусства, в выборе адекватных информационных технологий для её решения; - в выборе способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат; способов нанесения нового защитного покрытия; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач; - в подборе растворителей, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент самостоятельно не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу по проведению консервации, реставрации памятников искусства, выбирать адекватные информационные технологии для её решения; - выбирать способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делать подбор растворителей; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства; - в использовании информационных технологий при решении профессиональных задач.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные способы подведения реставрационных

		<p>грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - применяет информационные технологии при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнения тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применяет различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - испытывает незначительные затруднения в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных способов подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, в выполнении тонировок вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способов нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - в применении различных источников информации при изучении произведений искусства, в выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства; - в применении информационных технологий при решении профессиональных задач; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении консервации, реставрации памятников искусства.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы подведения реставрационных грунтов (левкасов) в местах утрат, выполнять тонировки вставок реставрационного грунта (левкаса) в цвет авторской живописи; способы нанесения нового защитного покрытия; делает подбор растворителей; - применять различные источники информации при изучении произведений искусства; - применять информационные технологии при решении профессиональных задач.