

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 16:58:13
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bec7a02ad5e05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	2					2	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	126					62	64				
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						За	ЗаО				
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

Программу составили:
доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л.
преподаватель кафедры РЖКиИИ Колесников Д.А.
мастер Еременко В.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» является обучение обучающихся работе с живописными эмалями и художественной обработке металлов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений выполнять ювелирные изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля Освоение обучающимися дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве. ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области декоративно-прикладного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр (16 недель)		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного и ювелирного искусства. Тенденции современной ювелирной моды. Основные технологические операции. Рабочее место. Акварель на бумаге «Натюрморт с (ягодами) мелкими предметами. Подготовка бумаги (выбор вида бумаги, натягивание на планшет), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, перевод на кальку, выполнение многоцветной акварели. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.
5.2	Виды эмали. Термическая обработка	Художественное эмалирование и ювелирное дело. Виды эмальерного искусства и ювелирного дела и технологий

	металлов.	<p>обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов. Назначение и применение термической обработки металлов для производства ювелирных изделий. Свойства металлов до и после термической обработки. Этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия. Акварель на пергаменте «Цветок». Подготовка пергамента (подготовка деревянной основы, замачивание пергамента, его натягивание и шлифовка), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, передавливание рисунка на пергамент, выполнение многоцветной акварели с белилами. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.</p>
5.3	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
5.4	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание изделия «Букет цветов» в технике горячей эмали в жанре тональной академической живописи, используя ярко выраженной колористическое решение работы.
6 семестр (16 недель)		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства. Охотничья-рыболовная тема: натюрморт или изображение животных, птиц и рыб в технике эмали.
6.2	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирных техник, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов. Античный барельеф (голова человека в технике гризайль в стиле обманки, эмаль)
6.3	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ. «Портрет современника» (в цвете) в технике горячей эмали в жанре академической тональной живописи с применением цветных подкладок
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения. Средства гармонизации

	произведения	цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве. Создание ювелирного изделия с эмалью или без эмали (по выбору студента)
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.

4. **Структура и объём** по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-K серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3110.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111992>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203>
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-493020>

Дополнительная литература:

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева.
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст]: учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013.
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
5 семестр (16 недель).		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	2
5.2	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	22
5.3	Разработка образца изделия.	20
5.4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.	20
6 семестр (16 недель).		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства.	16
6.2	Создание художественного образа.	4
6.3	Способы использования материалов и оборудования.	16
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения.	8
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности.	20

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5 семестре; «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.2, ПК-3.1, ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».

1.2. **Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачет/зачет с оценкой
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при	Кафедральный просмотр

		создании произведений в области декоративно-прикладного искусства	Тестовые задания (см. КИМ)
--	--	---	----------------------------

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника работы с материалами: с цветными металлами и порошковыми эмалью. 2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием. 3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.
Разработка образца изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Аккуратность выполнения эскиза. 4. Целостность изделия.
Изготовление оправы для эмалевой вставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изделия. 2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 3. Соответствие изделия предварительному эскизу. 3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д. 4. Целостность изделия. 5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом
Обработка изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид. 2. Компоновка изделия. 3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия. 4. Соответствие изделия предварительному эскизу. 5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. Формулирует: - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела;

		<ul style="list-style-type: none"> - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденций развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - видов и состава эмалей; строения и свойств металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - видов, назначения и применения термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапов создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; - средств гармонизации цветового строя; - возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - специфических особенностей языка эмальерной живописи и ювелирного дела;

		<ul style="list-style-type: none"> - методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи; - виды и состав эмалей; - строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле; - виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя; - возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов. <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления,

		технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи. Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в использовании: различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи;
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не умеет использовать: различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерной живописи и ювелирном деле; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; - соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;

		<ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах. <p>Испытывает незначительные затруднения в применении материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средств, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; <p>Соблюдает правила техники безопасности при изготовлении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; - методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; - методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи. <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, не может оказать первую помощь при травмах.</p>