

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 15:39:48  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692babc7a02c45c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОСНОВЫ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	2					2	-				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	126					62	64				
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	16					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						За	ЗаО				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	144					72	72				
<i>зачётных единиц</i>	4					2	2				

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Мухин А.Л.  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Колесников Д.А.  
мастер Еременко В.А.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины** «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» является обучение обучающихся работе с живописными эмалями и художественной обработке металлов.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений выполнять ювелирные изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- способствовать приобретению практических навыков работы с горячими живописными эмалями; последовательности ведения творческой работы, художественной обработки материалов с использованием различных приемов.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве. ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области декоративно-прикладного искусства

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	История возникновения промысла. Традиционные изделия промысла. Художественные материалы эмальерного и ювелирного искусства. Оборудование и инструментарий мастерской эмальерного и ювелирного искусства. Тенденции современной ювелирной моды. Основные технологические операции. Рабочее место. Акварель на бумаге «Натюрморт с (ягодами) мелкими предметами. Подготовка бумаги (выбор вида бумаги, натягивание на планшет), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, перевод на кальку, выполнение многоцветной акварели. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.
5.2	Виды эмали.	Художественное эмалирование и ювелирное дело. Виды

	Термическая обработка металлов.	эмальерного искусства и ювелирного дела и технологий обработки. Виды эмали: цветные прозрачные и непрозрачные, расписная (живописная), поскани (филиграни), выемчатая, по гравировке, по литью, по рельефу и др. Состав эмали. Строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле. Термическая обработка. Виды термической обработки цветных и драгоценных металлов. Назначение и применение термической обработки металлов для производства ювелирных изделий. Свойства металлов до и после термической обработки. Этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия. Акварель на пергаменте «Цветок». Подготовка пергамента (подготовка деревянной основы, замачивание пергамента, его натягивание и шлифовка), выбор кистей. Выполнение подготовительного рисунка, передавливание рисунка на пергамент, выполнение многоцветной акварели с белилами. Применение технических приёмов миниатюрной живописи: точка, мелкий штрих и мазок.
5.3	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства	Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Оценка художественной совместимости различных материалов. Создание пейзажа. Разработка художественного эскиза. Перевод живописи с эскиза на эмаль (поэтапно).
5.4	Разработка образца изделия	Эмальерная живопись, как раздел ювелирного дела и самостоятельного искусства. Техника художественного эмалирования. Создание изделия «Букет цветов» в технике горячей эмали в жанре тональной академической живописи, используя ярко выраженной колористическое решение работы.
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства	Приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями. Роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии. Совершенствование чувственного опыта. Применение технических приемов обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства. Охотничья-рыболовная тема: натюрморт или изображение животных, птиц и рыб в технике эмали.
6.2	Создание художественного образа	Создание художественного образа выразительными средствами. Возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирных техник, применяемых в учебном процессе. Оценка художественной совместимости различных материалов. Выбор художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции. Разработка художественных эскизов. Античный барельеф (голова человека в технике гризайль в стиле обманки, эмаль)
6.3	Способы использования материалов и оборудования	Использование технических приёмов и техник изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Способы экономного использования материалов, электроэнергии, инструментов, оборудования и приспособлений. Определение последовательности выполнения работ. «Портрет современника» (в цвете) в технике горячей эмали в жанре академической тональной живописи с применением цветных подкладок
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого	Специфические особенности языка эмальерного и ювелирного искусства. Методы и средства творческой интерпретации (стилизация, преувеличение и т.д.) выполняемого произведения. Средства гармонизации

	произведения	цветового строя постановки, эмоционально-эстетическое восприятие. Навыки линейно-конструктивного изображения. Приёмы работы с металлом и цветовыми живописными композициями. Инструментарий, методы и приемы работы в эмальерном и ювелирном искусстве. Создание ювелирного изделия с эмалью или без эмали (по выбору студента)
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности	Работа со специальной литературой, материалами и с различными инструментами, приспособлениями. Создание художественного образа на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела. Национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов. Художественные критерии оценки эстетической ценности эмальерного и ювелирного произведения.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, подготовки ВКР, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели и лабораторного оборудования (печь, бормашина FOREDOM-K серия СС, световые столы), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории 3111; 3112
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования эмальерной мастерской.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3110.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Григорьева, Н.В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н.В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111992>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 216 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454203>
3. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/tehnologiya-obrabotki-materialov-493020>

*Дополнительная литература:*

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1986) [Текст] / Э. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2013.
2. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела: репринт оригинального издания (изд.-во "Машиностроение", 1982) [Текст] / Э. Бреполь, пер. с нем. под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева.
3. Корсунь, В.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства [Текст]: учебное пособие / В. Н. Корсунь. - Москва: Форум, 2013.
4. Марченков, В.И. Ювелирное дело: учебное пособие: репринт оригинального издания (изд.-во "Высшая школа", 1984) [Текст] / В.И. Бреполь – Москва: Книга по Требованию, 2015.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

<b>№ п/ п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
5.1	Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.	2
5.2	Технологии обработки изделий декоративно- прикладного искусства.	22
5.3	Разработка образца изделия.	20
5.4	Технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.	20
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно- прикладного искусства.	16
6.2	Создание художественного образа.	4
6.3	Способы использования материалов и оборудования.	16
6.4	Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения.	8
6.5	Индивидуальный выбор темы работы, творческие интересы и возможности.	20

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости  
и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5 семестре; «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-8.2, ПК-3.1, ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».

1.2. **Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины  
«Эмальерное искусство и основы ювелирного дела».*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачет/зачет с оценкой
<b>ПК-3</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ)
		ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при	Кафедральный просмотр

		создании произведений в области декоративно-прикладного искусства	Тестовые задания (см. КИМ)
--	--	---	----------------------------

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Технологии обработки изделий декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника работы с материалами: с цветными металлами и порошковыми эмалью.</li> <li>2. Работа с ручным инструментом и цеховым оборудованием.</li> <li>3. Работа с горячей эмалью и другими материалами, применяемыми в процессе изготовления ювелирного изделия.</li> </ol>
Разработка образца изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание эскиза оправы для эмалевой вставки и компоновка изделия.</li> <li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>3. Аккуратность выполнения эскиза.</li> <li>4. Целостность изделия.</li> </ol>
Изготовление оправы для эмалевой вставки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка изделия.</li> <li>2. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>3. Соответствие изделия предварительному эскизу.</li> <li>3. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.</li> <li>4. Целостность изделия.</li> <li>5. Возможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом</li> </ol>
Обработка изделия декоративно-прикладного искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Финишные операции с изделием и приведение в товарный вид.</li> <li>2. Компоновка изделия.</li> <li>3. Соответствие и сочетание цветов, цветовая и художественная нагрузка изделия.</li> <li>4. Соответствие изделия предварительному эскизу.</li> <li>5. Аккуратность выполнения изделия: отсутствие следов и излишков эмали, флюсов и припоев; видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.</li> </ol>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», представляются в оформленном виде.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</li> </ul> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи;</li> <li>- виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле;</li> <li>- виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент: Достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции развития современной эмали и ювелирной моды; - закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи;</li> <li>- виды и состав эмалей; строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле;</li> <li>- виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- специфические особенности языка эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в формулировании методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент: Слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</p> <p>Испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденций развития современной эмали и ювелирной моды;</li> <li>- закономерностей построения ювелирного произведения и эмальерной живописи;</li> <li>- видов и состава эмалей; строения и свойств металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле;</li> <li>- видов, назначения и применения термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- этапов создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции;</li> <li>- приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- средств гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- специфических особенностей языка эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции развития современной эмали и ювелирной моды;</li> <li>- закономерности построения ювелирного произведения и эмальерной живописи;</li> <li>- виды и состав эмалей;</li> <li>- строение и свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле;</li> <li>- виды, назначение и применение термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- этапы создания ювелирных изделий от идеи, эскиза до готовой продукции;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; средства гармонизации цветового строя;</li> <li>- возможности материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</li> </ul> <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно пользуется понятиями и категориями дисциплины в целом и отдельных ее разделов.</li> </ul> <p>Использует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления,</li> </ul>

		технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи. Испытывает небольшие затруднения в создании художественного образа выразительными средствами с учетом возможностей материалов и техники эмальерной живописи и ювелирного дела.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в использовании: различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном письме и ювелирном деле; материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи;
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: Не умеет использовать: различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерной живописи и ювелирном деле; материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий; - различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; - средства гармонизации цветового строя постановки; - правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами; - материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи; - соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент применяет: - средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела; - различные виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями; методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве;</li> <li>- средства гармонизации цветового строя постановки;</li> <li>- правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при создании ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul> <p>Испытывает незначительные затруднения в применении материалов, инструментов, оборудования и приспособлений, технических приёмов изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в применении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средств, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- различных видов термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- различных приемов работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- методов и средств творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методов и приемов работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве;</li> </ul> <p>Соблюдает правила техники безопасности при изготовлении ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства, техники и технологии эмальерной живописи и ювелирного дела;</li> <li>- виды термической обработки цветных и драгоценных металлов для производства ювелирных изделий;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми живописными композициями;</li> <li>- методы и средства творческой интерпретации выполняемого ювелирного произведения или эмальерной живописи;</li> <li>- методы и приемы работы с инструментарием, с металлом и цветовыми живописными композициями в эмальерном и ювелирном искусстве; средства гармонизации цветового строя постановки; навыки линейно-конструктивного изображения;</li> <li>- правила работы с горячей эмалью и ювелирными материалами;</li> <li>- материалы, инструменты, оборудование и приспособления, технические приёмы изготовления ювелирных изделий и произведений эмальерной живописи.</li> </ul> <p>Не соблюдает правила техники безопасности при работе со стеклом и оборудованием, не может оказать первую помощь при травмах.</p>