

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:48:27
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192									96	96
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-									-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	192									96	96
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	24									12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)										ЗаО	За
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	216									108	108
<i>зачётных единиц</i>	6									3	3

Программу составил:
преподаватель кафедры РЖКиИИ Веселов Д.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ,
заслуженный художник Российской Федерации
Евстигнеев Алексей Витальевич

Рабочая программа учебной дисциплины «Темперная живопись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Темперная живопись» является формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование творческого подхода в поисках собственных художественных решений;
- способствовать формированию навыков работы с различными техническими материалами и средствами в технике темперной живописи;
- способствовать формированию навыков индивидуального художественного мышления; ведения творческой работы.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Темперная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в темперной живописи.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами.

	в области станковой живописи.	ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
9 семестр (16 недель).		
9.1	Вводное занятие. История возникновения темперной живописи	Цель программы использование технических, изобразительных свойств и возможностей темперы для создания портрета – картины. Абсолютно противоположные этюдности и приему alla prima методы и задачи работы. Многослойная техника и продуманное поэтапное ведение работы ведет к созданию глубокого образа в портрете. Рисунок – один из самых важных этапов работы. Ему должно предшествовать многолетнее рисование с натуры, и он является итоговым завершением этой практики. Работа темперой ведется с этого рисунка, он основа. Темпера сегодня возвращает портрет в современное искусство, дает возможность, используя опыт старых мастеров, создавать новые произведения искусства. История возникновения темперной живописи: материалы, пигменты. История создания грунтов и левкаса. История развития техники темперной живописи. Техника античных мастеров Греции и Рима, мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Темпера древнерусских мастеров X-XII вв. Современная техника темперы. Применение листовых и твореных металлов в темперной живописи прошлого и настоящего. Особенности техники темперной живописи античных, западно - европейских и древнерусских мастеров. Особенности современной техники темперной живописи (фактура красочного слоя, матовая и блестящая поверхность картин). Применение покрывных лаков в темпере. Олифа. Масляные, скипидарные и другие лаки. Особенности высыхания красок темперы. Изменение первоначального цветового тона при высыхании и при последующем покрытии красочного слоя различными лаками. Назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам. Сохранность темперной живописи.
9.2	Техника и технологии темперной живописи	Техника и технологии темперной живописи. Произведения, выполненные в различных видах техники темперной живописи. Особенности технологии темперы ПВА. Ознакомление с современной темперой как путь к изучению яичной темперы. Работа с пробами выкрасками (доска с пробами цвета, тона, лессировок)
9.3	Постановка мужского портрета	Выбор формата (примерно доска 22X16). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Работа через гризайль.
9.4	Постановка женского портрета	Выбор формата (примерно доска 22X16). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Работа с разными имприматурами под каждый цвет.
9.5	Постановка портрета элементами исторического костюма	Выбор формата (примерно 28X22). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Выбор гризайль или имприматуры.

10 семестр (16 недель).		
10.1	Вводное занятие. Изготовление левкаса и знакомство с яичной темперой.	Подготовка доски для работы (проклейка, паволока, левкас, шкурение). Знакомство с пигментами и эмульсиями. Выкраски (доска с пробами цвета, тона, лессировок)
10.2	Постановка портрета с плечевым поясом	Постановка портрета с плечевым поясом. Работа над эскизами портрета с плечевым поясом. Выбор формата (примерно доска 28X22). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Два способа исполнения: через гризайль или через имприматуры.
10.3	Постановка портрета с руками в историческом костюме	Выбор формата (примерно доска 40X30). Поиск образа. Работа над точным рисунком в формате. Поэтапное ведение работы темперой. Выбор способа исполнения через гризайль или через имприматуры.
10.4	Портрет с руками (портрет-картина)	Сочинение картины, используя модель в историческом или современном костюме. Поиск решения в рисунке. Выполнение темперой. Особое внимание к завершенности работы. Выбор формата (примерно доска 40X30)

4. **Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Темперная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Темперная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы, мольберты «Академия»; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3311.
---	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49972> (дата обращения: 03.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. ред. Г.С. Клокова; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.: схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49497> (дата обращения: 14.10.2019). – Библиогр.: с. 237-238. – Текст: электронный.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/42415> (дата обращения: 07.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.

2. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7383> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6434> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46411> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст: электронный // Научная электронна (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Темперная живопись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий
по дисциплине «Темперная живопись»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
9 семестр (16 недель)		
9.1	Вводное занятие. История возникновения темперной живописи	1
9.2	Техника и технологии темперной живописи	1
9.3	Постановка мужского портрета	24
9.4	Постановка женского портрета	24
9.5	Постановка портрета с элементами исторического костюма	46
10 семестр (16 недель)		
10.1	Вводное занятие. Изготовление левкаса и знакомство с яичной темперой.	3
10.2	Постановка портрета с плечевым поясом	25
10.3	Постановка портрета с руками в историческом костюме	34
10.4	Портрет с руками (портрет-картина)	34

Фонды оценочных средств по дисциплине «Темперная живопись»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 9 семестре, «зачет» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. **Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Темперная живопись».

1.2. **Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. «Освоение обучающимися дисциплины «Иконопись»

Код	Компетенции (3++)	Индикаторы	Вид контроля
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел в иконописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике иконописи.	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения	Кафедра-льный просмотр (КП)

	изобразительных искусствах	натуры по памяти, воображению, представлению в иконописи.	
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	КП
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	КП
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	КП
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	КП
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	КП

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Темперная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Темперная живопись» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №1.

Таблица №1. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Полнота раскрытия темы 4. Оригинальность замысла 5. Качество изображения 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета.

	<p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами;</p> <p>11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате.</p> <p>3. Соблюдение принципа золотого сечения.</p> <p>3. Соблюдение условий задания.</p> <p>4. Полнота раскрытия темы</p> <p>5. Оригинальность замысла.</p> <p>6. Качество изображения.</p> <p>7. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплых и холодных цветов.</p> <p>8. Определение локального цвета,</p> <p>9. передача колорита композиции, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>10. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>11. Владение художественными материалами и средствами; 12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка портрета головы в технике гризайль</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате</p> <p>3. Полнота раскрытия темы</p> <p>4. Оригинальность замысла</p> <p>5. Качество изображения</p> <p>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</p> <p>7. Определение локального цвета.</p> <p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами.</p> <p>12. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.</p>
<p>Постановка портрета с плечевым поясом, с руками</p>	<p>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения.</p> <p>2. Композиция элементов композиции в заданном формате</p> <p>3. Полнота раскрытия темы.</p> <p>4. Оригинальность замысла</p> <p>5. Качество изображения.</p> <p>6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета.</p> <p>7. Определение локального цвета.</p> <p>8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика.</p> <p>9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок.</p> <p>10. Владение художественными материалами и средствами.</p>

	11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.
Постановка самостоятельного этюда на левкасе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате. 3. Полнота раскрытия темы. 4. Оригинальность замысла. 5. Качество изображения. 6. Передача светотеневых и цветовых контрастов; тёплого и холодного цвета. 7. Определение локального цвета. 8. Передача колорита, композиции, гаммы, объёма, пространства, рефлекса, блика. 9. Владение одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок. 10. Владение художественными материалами и средствами. 11. Методически правильное ведение работы над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по темперной живописи, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы темперной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Темперная живопись».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи; - определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; - формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовку холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создание картона под будущую картину; - знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основы и практические особенности художественных материалов; необходимые материалы, инструменты и специальные приспособления для создания произведений темперной живописи;

		- испытывает небольшие затруднения в определении приемов и методик работы с источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов на удовлетворительном уровне; - испытывает затруднения в формулировании: правил применения покрывных лаков в темпере; особенностей высыхания красок темперы; назначения основы под живопись и требований, предъявляемых к основам; основ создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; создания картона под будущую картину; творческих задач темперной живописи; специфику создания авторских произведений в области темперной живописи; композиционное построение произведений темперной живописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; методической последовательности создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; в определении приемов и методик работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.
«не удовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует композиционное построение произведений темперной живописи; творческие задачи темперной живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - не формулирует правила применения покрывных лаков в темпере; особенности высыхания красок темперы; назначение основы под живопись и требования, предъявляемые к основам; основы создания эмульсии на основе яичного желтка и консервантов; процесс подготовки холста и доведение его с помощью грунта до определенной гладкости; процесс создания картона под будущую картину; - не знает специфику и методическую последовательность создания авторских произведений темперной живописи; основ и практических особенностей художественных материалов; необходимых материалов, инструментов и специальных приспособлений для создания произведений темперной живописи; - не определяет приемы и методики работы с различными источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения темперной живописи.

2) При оценке умений		
«отлично» / зачтено	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«хорошо» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
«удовлетворительно» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> аргументирует свой творческий замысел в темперной живописи, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - адекватно выбирает техники темперной живописи, определяет живописную концепцию решения и выбор принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен, закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению в темперной живописи; - испытывает небольшие затруднения в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи.
«не удовлетворительно» / не зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в выборе техники темперной живописи, в выборе живописной концепции решения и принципа решения формы, а также раскладки основных цветовых пятен; закладки ритмической основы будущей композиционной системы произведения и основы колористических связей; - в использовании технологических и технических приёмов, различных видов техник для создания авторских произведений темперной живописи; - в выборе различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи

«отлично» / зачтено	Минималь- ный уровень не достигнут	Студент: - не умеет выбирать техники темперной живописи, живописную концепцию решения и принцип решения формы, различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области темперной живописи; - не использует технологические и технические приёмы, различные виды техник для создания авторских произведений темперной живописи.
------------------------	---	--

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники; - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники. - исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - работает темперными красками с учётом особенности освещения и неглубокого, замкнутого пространства вокруг; - передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи с использованием всех технических и художественных средств; - переносит картон на холст; проводит раскрытие холста; проработку, написание и моделировку деталей; - владеет техникой академического рисунка и живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении полученных теоретические знания при создании произведения темперной живописи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении различных техник и технологий темперной живописи для создания художественного образа, покрывных лаков в темпере; - в применении навыков компоновки малых и средних эскизов, - в исполнении на основе образца подготовительного рисунка для создания законченной работы на холсте;

		<ul style="list-style-type: none"> - в применении полученных теоретических знаний при создании произведения темперной живописи; - в работе темперными красками; - в передаче характера модели, гармонии цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи.
«не удовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не применяет различные техники и технологии темперной живописи для создания художественного образа, покрывные лаки в темпере; - не применяет навыки компоновки малых и средних эскизов; различные техники; - не исполняет на основе образца подготовительный рисунок для создания законченной работы на холсте; - не передает характер модели, гармонию цветового, композиционного и тонового решения средствами темперной живописи; - не владеет техникой академического рисунка и живописи.