

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2025 18:00:53

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692be07a02a65c05399e0d5

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАСТЕННАЯ РОСПИСЬ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2022 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128									64	64
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-									-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	128									64	64
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>16</b>									8	8
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)										3а	3аО
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>									<b>72</b>	<b>72</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>									<b>2</b>	<b>2</b>

Программу составил:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волков А.П

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Настенная роспись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Настенная роспись»** является создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов и приобретение студентами умений и навыков в области настенной росписи.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;
- формировать творческие способности в области настенной росписи;
- умение работать в команде;
- развить самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;
- приобщать к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Настенная роспись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами настенной росписи, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в настенной росписи.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения

	используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	в монументально-декоративном искусстве.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении настенной росписи.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Вводное занятие. Технология настенной росписи. Виды и техники художественной росписи	Правила техники безопасности. Организация рабочего места. История развития настенной росписи. Виды техники настенной росписи. Технология настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале, создание произведения на поверхности. Виды росписи. Особенности художественной росписи. Технологические процессы художественной росписи. Отличительные особенности видов росписи. Творчество современных художников и мастеров прошлого, работающих в различных техниках художественной росписи. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи Художественные кисти, флейцы, валики, шпатели. Работа с оборудованием, инструментом и приспособлениями: стремянки, строительные леса.
9.2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	Подготовка традиционной основы под роспись. Техника изготовления образцов поверхностей.
9.3	Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	Фор - эскиз: разработка принципиального пластического и тематического решения будущего произведения. Особенности создания фор - эскиза для настенной росписи. Этапы подготовки фор – эскиза: сбор разнообразных

		изображений, связанных с выбранной темой, композиция рисунка, работа над рисунком. Утверждение форм – эскиза.
9.4	Выполнение цветового форм-эскиза будущей росписи.	Определение цветового решения работы в целом. Согласование деталей и объемов в едином цветовом решении, с применением основных законов и требований композиции и цветоведения.
9.5	Подготовительные работы с картоном.	Отрисовка картона (изображение росписи в натуральную величину). Взаимодействие композиции будущей фрески с характером и пропорциями здания.
9.6	Подготовка рабочей поверхности стены.	Задачи при подготовке поверхности под окраску: выравнивание, упрочнение и повышение адгезии к краске и улучшение внешнего вида. Сушка поверхности перед нанесением защитных и декоративных материалов; упрочняющее грунтование поверхности; грунтование непрозрачным грунтом для повышения адгезии (сцепления).
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. Правила техники безопасности, организация рабочего места.
10.2	Перенос рисунка на поверхность.	Перенос рисунка с картона на поверхность; изготовления трафаретов.
10.3	Выполнение проекта	

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Настенная роспись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Настенная роспись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3108.
---	---

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

*Основная литература:*

1. Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26513107>
2. Рожнятовский, В.М. Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / В.М. Рожнятовский. – Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363430>
3. Покровский, Н. Стенные росписи в древних храмах греческих и русских / [Соч.] Н.В. Покровского. - Москва: тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890. - IV, 172 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=99444&sr=1)

4. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас: учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 284 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/240290>
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

*Дополнительная литература:*

1. Этингф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв: монография / О. Е. Этингф. — Москва: Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/7702> (дата обращения: 02.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/77037>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Настенная роспись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине  
«Настенная роспись»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>9 семестр (16 недель)</b>	
9.1	Вводное занятие. Технология настенной росписи. Виды и техники художественной росписи	4
9.2	Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	12
9.3	Выполнение фор – эскиза будущей росписи.	12
9.4	Выполнение цветового фор-эскиза будущей росписи.	12
9.5	Подготовительные работы с картоном.	16
9.6	Подготовка рабочей поверхности стены.	8
	<b>10 семестр (16 недель)</b>	
10.1	Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи	8
10.2	Перенос рисунка на поверхность	8
10.3	Выполнение проекта	48

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Настенная роспись»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 9 семестре, «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.3; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины. Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Настенная роспись».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. «Освоение обучающимися дисциплины «Настенная роспись»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Зачет/зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами настенной росписи, основные способы оказания	Зачет/зачет с оценкой



	сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в настенной росписи.	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в монументально-декоративном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.	Кафедральный просмотр Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр Тестовые задания (см. КИМ)
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении настенной росписи.	Кафедральный просмотр

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Настенная роспись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Настенная роспись» п. 3.

#### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу. 2. Четкая структура ответа.
Выполнение образцов поверхностей.	1. Подготовка стены (гипсокартона), холста для грунтования и шпатлевания. 2. Тонирование поверхности
Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность работы
Выполнение цветового эскиза будущей росписи.	1.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя. 2. Выявление объема цветом. 3. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.
Подготовительные работы с картоном.	1. Перенос эскиза на картон в натуральную величину расписываемой поверхности. 2. Корректировка рисунка.
Подготовка рабочей поверхности стены.	1. Подготовка поверхности стены (холста) для грунтования. 2. Подготовка поверхности стены (холста) для шпатлевания. 3. Тонированные поверхности.
Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	1. Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи. 2. Соблюдение правил техники безопасности. 3. Организация рабочего места.
Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения	1. Выполнение работы в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов. 2. Грамотное решение композиционных задач, достижение декоративности и выразительности. 3. Завершенность художественного изделия.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по настенной росписи, который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы настенной росписи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Настенная роспись»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; особенности художественной росписи и ее видов, технологических процессов художественной росписи; методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве; - испытывает затруднения в формулировании особенностей художественной росписи и ее видов; технологических процессов художественной росписи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - испытывает затруднения в формулировании: видов росписи и их отличительных особенностей; технологических процессов художественной росписи; законов композиции, закономерностей создания художественного произведения в декоративно-

		прикладном искусстве; методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; использования различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве; технологических процессов художественной росписи.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве; особенности художественной росписи и ее видов, технологических процессов художественной росписи; методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техники при работе в монументально-декоративном искусстве.

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент использует: - средства, техники и технологии настенной росписи; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи; - различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области монументального искусства. Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент использует: - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи; - различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области монументального искусства. Передает художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении. Испытывает незначительные затруднения в выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в передаче художественно – творческого замысла произведения на поверхности; - в использовании средств, техники и технологии настенной росписи, правил и прием выразительных художественных средств в настенной росписи; - в выявлении особенностей создания фор - эскиза для настенной росписи; особенностей техники и технологии художественных материалов.

«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет передавать художественно – творческий замысел произведения на поверхности, согласовывая детали и объемы в едином цветовом решении; - не умеет использовать средства, техники и технологии настенной росписи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в настенной росписи;
------------------------------------	----------------------------------	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - применяет: различные художественные средства выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различные стили и стилевые направления настенной росписи, художественные материалы в настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; - выполняет образцы поверхностей; - создает Фор – эскиз, согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в настенной росписи; Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет: художественные материалы в настенной росписи; технологию настенной росписи: фор-эскиз, картон, перенос картона на рабочую поверхность, подбор палитры в материале; виды художественной росписи и их особенности; технологические процессы художественной росписи; - выполняет образцы поверхностей; - создает Фор – эскиз, согласовывает детали и объемы в едином цветовом решении на основе законов и требований композиции и цветоведения; - применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в настенной росписи; Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности Испытывает незначительные затруднения в применении

		различных художественных средств выражения для создания произведения на поверхности на основе законов и требований композиции и цветоведения; различных стилей и стилевых направлений настенной росписи.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в применении: художественных материалов в настенной росписи; технологии настенной росписи; видов художественной росписи и их особенностей; технологических процессов художественной росписи; - в выполнении образцов поверхностей; - в создании Фор – эскиза; - в применении форм, методов и способов установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); Соблюдает правила техники безопасности при работе над созданием произведения на поверхности.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не применяет различные художественные средства выражения, стили и стилевые направления настенной росписи, художественных материалы для создания произведения на поверхности; законы и требования композиции и цветоведения; основы законов и требований композиции и цветоведения; - не выполняет образцы поверхностей; - не создает Фор – эскиз; - не владеет формами, методами и способами установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов). Не соблюдает правила техники безопасности при работе с художественными материалами, оборудованием, инструментом и приспособлениями, используемыми для настенной живописи.