

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2025 16:20:28  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2018 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	192										96	96
<i>в том числе:</i>												
<i>Лекции</i>	-										-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	192										96	96
<i>Семинары (С)</i>												
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>24</b>										12	12
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)											3а	3аО
<b>Общая трудоемкость:</b>												
<i>академических часов</i>	<b>216</b>										<b>108</b>	<b>108</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>6</b>										<b>3</b>	<b>3</b>

Москва

Программу составил:  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Чумакова - Кузнецова Т.С.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от ____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20 ____ протокол № _

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Флорентийская мозаика»** является овладение студентами основами техники флорентийской мозаики и навыков работы с инструментом и материалами.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений использовать технологические приемы работы с художественными материалами;
- формирование умений использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;
- способствовать приобретению навыков использования законов реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- способствовать приобретению навыков работы с необходимым оборудованием для создания работ в технике флорентийской мозаики.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Флорентийская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства флорентийской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства флорентийской мозаики, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике флорентийской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики.

	искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике флорентийской мозаики.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1.	Введение. Техника флорентийской мозаики	Вводная часть по истории мозаики. Ознакомление с выдающимися мировыми образцами флорентийской мозаики. Техник безопасности при работе с оборудованием и инструментом. Разновидности камня. Ознакомление с технологией выполнения флорентийской мозаики. Междисциплинарность учебных дисциплин.

		Технология выполнения флорентийской мозаики. Заготовительные операции: выбор сырья по качеству, разметка и вырезание из блоков заготовок для изделий; набор мозаики. Техника набора мозаики: создание небольшого законченного произведения.
9.2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики	Эскиз - первая стадия создания произведения флорентийской мозаики: разработка принципиального пластического и тематического предложения. Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Правила построения композиции. Выполнение эскиза произведения и индивидуальных вставок каждым автором в графическом и живописном виде: связь с реалистической живописью. Стадии эскиза. Эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики. Выбор лучшего варианта.
9.3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы	Адаптация живописных эскизов к мозаичной технике и заданной палитре камней. Секреты и тайны мастеров. Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. Тональное деление работы.
9.4.	Подбор материала для мозаики	Техника подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы, техника подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины.
9.5.	Завершающая работа над эскизом	Вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.
9.6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	Настройка станков и оборудования. Выполнение технологических операций. Токарная обработка заготовок. Режимы резания.
9.7.	Создание мозаичного изображения	Выпиливание главных частей основного изображения, их состыковка и склейка. Подбор второстепенных частей и фона. Подбор камней по цвету и рисунку. Техника монтажа мозаичных модулей.
<b>10 семестр (16 недель)</b>		
10.1.	Создание индивидуального изображения	Выбор темы, создание эскиза. Адаптация живописного эскиза к флорентийской мозаике. Подбор камней и создание негативных шаблонов для частей основного изображения. Техника монтажа мозаичных модулей.
10.2	Работа над фоном	Подбор частей фона в соответствии с рисунком камня. Соблюдение цветовых пропорций. Цветовая и тональная выкладка произведения в материале.
10.3	Технологическая сборка деталей мозаики	Окончательная подгонка и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона. Техника мозаичной деятельности. Создание мозаичного произведения в области флорентийской мозаики.
10.4	Работа над окантовкой	Оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе формат.
10.5	Подготовка мозаичных работ к просмотру	Шлифовка и полировка готовой мозаики.

**4. Структура и объём практических занятий** по дисциплине «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лабораторного оборудования, машина шлифовальная PW5000 СН ок/пол по камню 900 Вт Takita; машина шлифовальная по камню Флекс LW 802VR для мастерских по обработке камня; станок заточной JBG; установка ультразвуковая прошивочная МЭФ 346; станок шлифовально-обрезной TG003S; шлифовальная машинка Кристалл 200С для мастерских по камню; станок для заточки инструментов ПРОМА ON-200 для мастерских по флорентийской мозаике; машина гравировально-фрезерная Fewella FWX-30 для мастерских по флорентийской мозаике; виброгалтовка RAYTECH AV-75 (21,2л.); станок универсальный (комбинированный) Perfomax PKM-300.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3213.
Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3215

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Демидов, А.В. Флорентийская мозаика: учеб. пособие [Текст] / А.В. Демидов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т технологий и дизайна, 2010. – 90с.:ил.
2. Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московкин. – Москва: Вече, 2014. – 288с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Баранова, Т.В. Итальянские традиции в русской школе флорентийской мозаики / Т.В. Баранова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. - № 3(10) – С. 39-42. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11623764>
2. Волковицкая, Е.Ю. Обустройство мастерской Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.76-81.
3. Гречнева, Н.В. Искусство флорентийской мозаики: исторический аспект и перспективы развития / Н.В. Гречнева // *Культурное наследие Сибири.* – 2018. - № 32(26) – С. 69-74. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36965240>
4. Коротаева, М.А. Об общем и особенном в техниках витража Тиффани и Флорентийской мозаики // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 4(04). – с.85-69.
5. Тараник, А.В. Флорентийская мозаика/ А.В. Тараник // *Международная научно-техническая конференция молодых учёных БГТУ им. В.Г.Шухова. Белгород, (01-30 мая 2015 г.): материалы конференции* – Белгород, 2015. Текст: электронный //Научная

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Флорентийская мозаика» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине  
«Флорентийская мозаика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1.	Введение. Техника флорентийской мозаики.	6
9.2.	Подготовка эскиза коллективной мозаики.	12
9.3.	Художественное проектирование коллективной мозаичной работы.	12
9.4.	Подбор материала для мозаики.	6
9.5.	Завершающая работа над эскизом.	18
9.6.	Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.	18
9.7.	Создание мозаичного изображения.	24
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1.	Создание индивидуального изображения.	18
10.2.	Работа над фоном.	12
10.3.	Технологическая сборка деталей мозаики.	48
10.4.	Работа над окантовкой.	12
10.5.	Подготовка мозаичных работ к просмотру.	6



## Фонды оценочных средств по дисциплине «Флорентийская мозаика»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 9 семестре, «зачет с оценкой» в 10 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Флорентийская мозаика».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Флорентийская мозаика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства флорентийской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства флорентийской мозаики, в том числе авторского права.	Зачет/зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике флорентийской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать	Зачет/зачет с оценкой

		собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики.	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики.	Тестовые задания (см. п. 5)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	КП
ПК-2	Способен свободно использовать при создании	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного	Зачет/зачет с оценкой

	авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике флорентийской мозаики.	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта	Зачет/зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Флорентийская мозаика» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания. Deskрипторы
Подготовка эскиза коллективной мозаики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колористическое решение эскиза.</li> <li>2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе.</li> <li>3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения.</li> <li>4. Ясное тональное решение эскиза (светотень).</li> <li>5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза.</li> <li>6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).</li> </ol>
Создание мозаичного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистота спилов.</li> <li>2. Подгонка деталей</li> <li>3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.</li> <li>4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.</li> <li>5. Уровень передачи объёма изображения в материале.</li> <li>6. Колористическое единство фона и предмета.</li> <li>7. Уровень детализации изображения в камне.</li> </ol>
Создание индивидуального задания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистота спилов.</li> <li>2. Подгонка деталей</li> <li>3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.</li> <li>4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.</li> <li>5. Уровень передачи объёма изображения в материале.</li> <li>6. Колористическое единство фона и предмета.</li> <li>7. Уровень детализации изображения в камне.</li> </ol>
Работа над фоном.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистота спилов.</li> <li>2. Подгонка деталей</li> <li>3. Точность соответствия технических приёмов изображения</li> </ol>

	<p>4. эскиза и изображения в материале.</p> <p>5. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.</p> <p>6. Уровень передачи объёма изображения в материале.</p> <p>7. Колористическое единство фона и предмета.</p> <p>8. Уровень детализации изображения в камне.</p> <p>9. Соответствие фона изображению.</p>
--	--

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по флорентийской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы, выполненные в технике флорентийской мозаики, представляются в оформленном или неоформленном виде (в соответствие с поставленной задачей).

Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Флорентийская мозаика»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- испытывает затруднения: при формулировании творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</li> <li>- не знаком с некоторыми закономерностями создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- не формулирует принципы, цели, творческие задачи содержательную составляющую проектной деятельности по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не формулирует законы композиции, закономерности создания мозаичного произведения; принципиального пластического и тематического предложения; принципы и методы</li> </ul>

		<p>реалистического изображения объемной формы в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- не может обсудить эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике флорентийской мозаики.</li> </ul>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин;</li> <li>- адекватно выбирает методы и технические приёмы создания мозаичного произведения;</li> <li>- использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин;</li> <li>- использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения.</li> <li>- допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения: в технике подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для</li> </ul>

		<p>создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин; при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает неточности при использовании техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов, соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не использует технику подбора напильных пластинок камня, подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или технику подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщин;</li> <li>- не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения;</li> <li>- не использует техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не использует разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы;</li> <li>- не умеет аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации;</li> <li>- не умеет использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, для подбора рисунка камня и дальнейшей работы.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы;</li> <li>- адаптирует эскиз к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с</li> </ul>

		различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - применяет: техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - проводит разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональное деление работы, вырезание негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике флорентийской мозаики; - соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике флорентийской мозаики, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации; - испытывает небольшие затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - испытывает затруднения: в выборе техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; различных технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; - допускает неточности при проведении разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы; - испытывает затруднения в адаптации эскиза к мозаичной технике, проводит окончательную подгонку и склеивание деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривание краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовку и полировку готовой мозаики.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками: - техники подбора напильных пластинок камня подходящих по текстуре и рисунку для создания работы или с техникой подбора камня в массе для последующей распиловки на пластинки необходимой толщины; - применения технологий выполнения флорентийской мозаики; техники мозаичной деятельности; - применения техники монтажа мозаичных модулей для создания авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства; разбивки эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тональном



		<p>делении работы, вырезании негативных шаблонов соответствующих каждой детали мозаики, необходимых для подбора рисунка камня и дальнейшей работы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адаптации эскиза к мозаичной технике, проведения окончательной подгонки и склеивания деталей основного изображения вместе с деталями фона, оконтуривания краев мозаики под заданный в эскизе форме, шлифовки и полировки готовой мозаики.</li></ul>
--	--	--