

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 17:37:37  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИМСКАЯ МОЗАИКА**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128							64	64		
<i>в том числе:</i>											
Лекции	-							-	-		
Практические занятия (ПЗ)	128							64	64		
Семинары (С)											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16							8	8		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								ЗаО	За		
Общая трудоемкость:											
академических часов	144							72	72		
зачётных единиц	4							2	2		

Программу составил  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Лисиченко-Лисица Д.Ю.

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Римская мозаика» разработана в соответствии с  
ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Римская мозаика»** является овладение студентами техникой римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений работать в технике римской мозаики;
- формирование умений использовать законы реалистической живописи и академического рисунка в мозаичном искусстве;
- формирование умений работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- способствовать приобретению навыков работы с художественными материалами с использованием различных технологических приемов.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики.

	креативность композиционного мышления.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1	Материалы и история техники римской мозаики	История мозаики. Основы техники безопасности в мастерской римской мозаики. Выбор авторского или копийного задания для последующей работы, материалы, инструменты и техника кладки мозаики. Технология римской мозаики: эскиз; картон; подбор палитры в материале; создание произведения в материале.

7.2	Работа над эскизами и картоном.	Особенности создания эскиза для набора мозаики в данной технике. Обсуждение и правка эскизов авторской работы. Работа над компоновкой в формат копийного фрагмента. Композиции фигурные, композиционный портрет, анималистка, натюрморт, орнамент, и др. Предварительный подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.
7.3	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	Утверждение окончательного варианта эскиза. Адаптация эскиза к мозаичной технике. Подготовка фанерного основания. Монтаж эскиза на основание. Монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек. Освоение основных навыков колки смальты и мрамора при помощи смальт кола, молотка, щипцов.
7.4	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	Техники кладки мозаики. Исполнение в материале. Выкладывание декоративной рамки. Освоение навыков работы с инструментом.
7.5	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	Подбор и колка смальты. Выкладывание основных рисующих контуров. Определение с основным модулем (размером) смальты.
7.6	Работа над основным изображением.	Подбор и раскладка смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения. Выкладывание основного изображения. Выкладка самых светлых мест изображения
7.7	Продолжение работы над основным изображением.	Выкладывание среднего тона, определение тени. Постоянное сопоставление наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлечение неподходящих модулей смальты из раствора и замена на нужные.
7.8	Завершение работы над основным изображением.	Подбор фона, определение с текстурой и размером модуля. Завершение работы над основным изображением одновременно с началом выкладывания фона.
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.1	Работа над фоном.	Выкладывание фона с помощью горизонтальных рядов смальты.
8.2	Анализ творческих работ.	Анализ творческих работ студентов
8.3	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Римская мозаика» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Римская мозаика» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Комплект учебной мебели, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, станок для колки смальты, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3201.
--	--

Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3202.
--	---

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

*Основная литература:*

1. Виннер, А.В. Материалы и техника мозаичной живописи: учебное пособие/ А.В. Виннер. - Москва: Искусство, 1953. - 367 с. - ил.

*Дополнительная литература:*

1. Лисиченко-Лисица, Д. Ю. Мозаичная икона Спасителя: Последовательное ведение проекта// *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2019 - № 3(07). – с.10-18.
2. Качалов Н.Н., Стекло / Н.Н. Качалов. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 509 с.: [58] с. цв. вкл. - (Антология мысли). - Текст : непосредственный. — URL: <https://urait.ru/viewer/steklo-496082#page/3>
3. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Римская мозаика» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине  
«Римская мозаика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Материалы и история техники римской мозаики	4
7.2	Работа над эскизами и картоном.	8
7.3	Утверждение окончательного варианта эскиза. Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.	10
7.4	Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.	8
7.5	Работа над основными рисующими контурами мозаики.	8
7.6	Работа над основным изображением.	8
7.7	Продолжение работы над основным изображением.	8
7.8	Завершение работы над основным изображением.	10
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Работа над фоном.	28
8.2	Анализ творческих работ.	4
8.3	Завершение и подготовка мозаичных работ к просмотру.	32
	Итого	128

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Римская мозаика»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Римская мозаика»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре; «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.1; УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Римская мозаика».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Римская мозаика»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства римской мозаики (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права.	Зачет/Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения в технике	Зачет/Зачет с оценкой



		римской мозаики, создания коллективной творческой работы и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами в технике римской мозаики, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.	Зачет/Зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики.	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения в технике римской мозаики.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедральный просмотр (КП)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства,	Зачет/Зачет с оценкой;

	и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.	КП
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства.	ПК-2.1 Формулирует закономерности построения художественного произведения монументально-декоративного искусства; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; использование различных техник при работе в монументально-декоративном искусстве.	Зачет/Зачет с оценкой
		ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в технике римской мозаики.	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет/Зачет с оценкой;

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Римская мозаика» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Римская мозаика» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа над эскизами.	1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах. 2. Соответствие композиционного решения теме. 3. Определение и четкая организация формата в эскизе. 4. Тональное и цветовое решение эскиза. 5. Соответствие колористического решения выбранной теме.
Работа над картоном.	1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии). 3. Выразительность тонального и цветового решения. 4. Общая гармонизация картона мозаики.
Колка смальты. Начало выкладывания	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.

мозаики. Работа над основными рисующими контурами мозаики, завершение работы.	4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над фоном.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Завершение практического задания по курсу.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.
Работа над небольшой авторской мозаикой.	1. Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3. Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4. Соответствие готовой мозаики эскизу. 5. Читаемость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.

## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по римской мозаике, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы, выполненные в технике римской мозаики, оформляются в виде тонких деревянных реек (2 см.). Рейки колеруются согласно художественному замыслу.

Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;

- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);

- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Римская мозаика».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает: свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологии римской мозаики; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - обсуждает эскиз с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики. Формулирует правила построения композиции, принцип обточки камня.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знаком со свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - формулирует принципы, цели, творческие задачи, содержательную составляющую по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; - испытывает небольшие затруднения в определении тонового деления работы, в формулировке правил построения композиции, принципа колки смальты и камня.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов. - испытывает затруднения при формулировке творческих задач по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства и разработке плана по их выполнению; - не знаком с некоторыми свойствами материалов и способами их применения в технике римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики; с некоторыми особенностями создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; - испытывает затруднения при обсуждении эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики, при формулировке значимости мозаичного произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает понятия и категории дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не может формулировать творческие задачи по созданию мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; особенности создания эскиза для набора мозаики в технике римской мозаики; стадии эскиза с точки зрения возможности выполнения его в технике римской мозаики; правила техники безопасности.</li> </ul>
------------------------------------	----------------------------------	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения в технике римской мозаики, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства работы; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведений, выполненных в технике римской мозаики; виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства римской мозаики, в том числе авторского права;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- допускает неточности при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоном деления работы.</li> </ul>

«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - при выборе методов и технических приёмов создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; техники мозаичной деятельности; техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - при разбивке эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновом делении работы.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет использовать: техники мозаичной деятельности, техники монтажа мозаичных модулей для создания произведения, выполненных в технике римской мозаики; - не умеет проводить разбивку эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы, тоновое деление работы; - не умеет выбирать методы и технические приёмы создания мозаичного произведения в области декоративно-прикладного искусства; подбирать смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом.

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки; - применяет технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике; компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек; - соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях, выполненных в технике римской мозаики; - проводит адаптацию эскизов к мозаичной технике;

		<p>компоновку в формат копийного фрагмента; подбор смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; монтаж эскиза на основание; монтаж армирующей сетки и ограничительно-декоративных реек;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе техникой римской мозаики, может оказать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуации;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения: в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения; в выкладывании основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона; в определении тени, сопоставлении наколотых модулей по тону и цвету;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом, готовит основу под мозаику; различными техниками кладки мозаики; исполнения в материале; выкладывания декоративной рамки;</li> <li>- испытывает затруднения в применении техники подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекает неподходящие модули смальты из раствора и меняет на нужные;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет: применять технику подбора смальты по цветовой гамме будущей работы в соответствии с эскизом; различные техники кладки мозаики; исполнение в материале; выкладывание декоративной рамки; применять технику подбора и раскладки смальты по цвету тону и текстуре для основного изображения, выкладывания основного изображения, самых светлых мест изображения, среднего тона, определения тени, сопоставления наколотых модулей по тону и цвету, при необходимости извлекать неподходящие модули смальты из раствора и заменить их на нужные;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности при работе в технике римской мозаики, не может оказать первую помощь при травмах.</li> </ul>