

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2023 16:56:04  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РОСПИСЬ ПО КЕРАМИКЕ И ФАРФОРУ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128					64	64				
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>						4	4				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	120					60	60				
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. Контроль)</b>	<b>16</b>					8	8				
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)						30	30				
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>					<b>72</b>	<b>72</b>				
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>					<b>2</b>	<b>2</b>				

Программу составили:  
преподаватель кафедры РЖКиИИ Ефременко В.А.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от ____ 20__ протокол № ____

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных умений выполнения росписи по керамике и фарфору.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений применения законов композиции в керамике, техники и технологии выполнения росписи керамических и фарфоровых изделий;
- обучение работе с материалами и инструментами в технике росписи керамических и фарфоровых изделий;
- способствовать приобретению навыков безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания росписи по керамике и фарфору.
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области декоративно-прикладного искусства.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1. Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Введение. Техника росписи.	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору.
5.2	Разработка подготовительного эскиза к блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.3	Роспись блюда в технике майолики.	Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Основная работа над

	Подглазурная роспись.	изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в производство и еще один обжиг.
5.4	Разработка подготовительного эскиза к вазе	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
5.5	Роспись керамической вазы	Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Техника надглазурной росписи фарфора	Краткая историческая справка по истории возникновения и развития техники надглазурной росписи фарфора. Цель и задачи техники. Материалы техники.
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	Начало работы над изделием. Отработка навыков техники надглазурной росписи. Использование различных приемов для раскрытия всех возможностей техники.
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале.
6.5.	Роспись фарфорового пласта	Реализации сложных проектов. Оригинальность решений в рамках строгой академической школы. Окончание работы. Завершающий обжиг. Самостоятельность сложных технологических и художественных решений.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Подглазурные краски, глазури, ангобы в ассортименте. Разбавитель для красок (связующее вещество). Керамические массы нескольких видов. Осветительное оборудование с направленным светом, систему вытяжки и вентиляции. Температурный режим 19 -22 С. Муфельные печи, сушильный шкаф. Кисти, беличьи, колонковые, мастихины, спонжи, шликер. Комплект учебной и специализированной мебели: раскаточный стол, столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подставка; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3302.
--	---

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий: учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С.Ю. Пастухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970>

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. – 52 с. – Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

4. Художественная керамика: учебно-метод. комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Мин.-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 67 с.: табл. – [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342>

*Дополнительная литература:*

1. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву: руководство для любителей. – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Гоппе, 1897. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460911](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460911)

2. Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912>

3. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63328>

4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва: Аделант, 2011. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>

5. Шугжда, С. Керамика как объект изучения в разделе декоративно-прикладного искусства / С.Шугжда // Искусство и культура. – 2018. - №1(29). – 105-108 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru» – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34968663>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1.	Введение. Техника росписи.	2
5.2.	Разработка подготовительного эскиза к блюду	8
5.3.	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись	22
5.4.	Разработка подготовительного эскиза к вазе	8
5.5.	Роспись керамической вазы	24
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1.	Техника надглазурной росписи фарфора	2
6.2.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду	8
6.3.	Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	22
6.4.	Разработка подготовительного эскиза к фарфоровому пласти	8
6.5.	Роспись фарфорового пласта	24

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору».**  
**Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**  
**и самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 5,6 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-2.1; ПК-3.2; ПК-7.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

**1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Роспись по керамике и фарфору».

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Художественная керамика и фарфор».

**1.2. Контроль сформированности компетенций (части)** осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы формирования (достижения) компетенции</b>	<b>Вид контроля</b>
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания росписи по керамике и фарфору.	Зачет/ Зачет с оценкой Тестовые задания (см.КИМ)
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области декоративно-прикладного искусства.	Кафедра- льный просмотр
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1.Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения	Кафедра- льный просмотр

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» п. 3.

### 1.3. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Разработка подготовительного эскиза к Панно из керамических плиток.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.,</li><li>2. Поиск темы и композиционного решения.</li><li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.</li><li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li><li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии.</li><li>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>8. Общая завершенность.</li></ol>
Создание керамических плиток.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка сырья.</li><li>2. Отминка.</li><li>3. Формирование ребер жесткости.</li><li>4. Декорирование.</li><li>5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии.</li><li>6. Обжиг.</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>8. Общая завершенность.</li></ol>
Глазурирование изделия.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение технологических и художественных решений.</li><li>2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.</li><li>3. Аккуратность и качество выполнения работы.</li><li>4. Общая завершенность.</li></ol>
Декорирование .	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Работа в группе.</li><li>2. Соблюдение стиля работы.</li><li>3. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.</li><li>4. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li><li>5. Аккуратность и качество выполнения работы.</li><li>6. Общая завершенность.</li></ol>
Разработка эскиза к керамическому панно.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка черновых эскизов в количестве 3-5 шт.,</li><li>2. Поиск темы и композиционного решения.</li><li>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.</li><li>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.</li><li>5. Выполнение и грамотность выполнения чистового эскиза с точки зрения требований технологии.</li><li>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа.</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li><li>8. Общая завершенность.</li></ol>
Создание керамического изделия.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка сырья.</li><li>2. Отминка.</li><li>3. Формирование ребер жесткости.</li><li>4. Декорирование.</li><li>5. Сушка: грамотность выполнения с точки зрения требований технологии.</li><li>6. Обжиг.</li><li>7. Аккуратность и качество выполнения работы</li></ol>



	8. Общая завершенность.
Глазурирование керамического изделия.	1. Выполнение технологических и художественных решений. 2. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 3. Аккуратность и качество выполнения работы. 4. Общая завершенность.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по росписи керамики и фарфора, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по росписи керамики и фарфора представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору; - формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору);

		<p>выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве</p> <p>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.</p>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору; методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в формулировании особенностей техники и технологии художественных материалов, приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятий и категорий дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- принципов техники росписи;</li> <li>- выразительных возможностей техники росписи;</li> <li>- правил композиции росписи;</li> <li>- особенностей техники росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- последовательности выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- особенностей техники и технологии художественных материалов.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- не формулирует: принципы техники росписи, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности (основные этапы создания росписи по керамике и фарфору); выразительные возможности техники росписи; способы применения материалов техники росписи; законы композиции росписи; особенности техники росписи по керамике и фарфору;</li> </ul>

		<p>методическую последовательность выполнения росписи по керамике и фарфору; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в росписи по керамике и фарфору; особенности техники и технологии художественных материалов; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве</p> <p>- не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.</p>
--	--	--

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использует: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- правильно выбирает различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использует: различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в выборе технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- в выборе различных инструментов, материалов для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в использовании: технологических и технических приёмов выполнения росписи по керамике и фарфору; различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, круг задач и решать их при создании росписи по керамике и фарфору, а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать различные инструменты, материалы для выполнения росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- использовать: технологические и технические приёмы выполнения росписи по керамике и фарфору; различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению при росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.</li> </ul>
--	--	--

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении необходимых материалов живописных приемов, техник росписи и технологий при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не применяет необходимые материалы и технологии при выполнении росписи по керамике и фарфору, живописные приемы и техники росписи;</li> <li>- не воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не соблюдает правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами при выполнении росписи по керамике и фарфору, не применяет основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.</li> </ul>