

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 16:58:14
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c0f5599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|---|---|---|---|-----------|-----------|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 96 | | | | | | | 48 | 48 | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | - | | | | | | | - | - | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 96 | | | | | | | 48 | 48 | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 48 | | | | | | | 24 | 24 | | |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За) | | | | | | | | ЗаО | За | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 144 | | | | | | | 72 | 72 | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 4 | | | | | | | 2 | 2 | | |

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация графики» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

| | |
|--|--|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация графики» является приобретение обучающимися навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|--------|--|---|
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств |
| ОПК-13 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения |
| ПК-6 | Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства | ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов |

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------------------|--|---|
| 7 семестр (16 недель). | | |
| 7.1 | Графическое искусство | Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации. |
| 7.2 | Работа со скальпелем для наращивания бумаги | Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа. |
| 7.3 | Реставрационные процедуры для печатной графики | Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта. |
| 8 семестр (16 недель). | | |
| 8.1 | Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель) | Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев. |
| 8.2 | Практическая работа с производением оригинальной графики | Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта. |

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Реставрация графики» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Реставрация графики» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

| | |
|--|--|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодолвичная для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "Art Technics", кюветы для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3305 |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p> | |
| <p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p> | <p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3306</p> |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1
2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623>
3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330>
4. Русское графическое искусство 1916. – б.м.: б.и., б.г.. – 66 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467>
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация графики» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Реставрация графики»**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов |
|------------------------------|---|-----------------------------|
| 7 семестр (16 недель) | | |
| 7.1 | Графическое искусство | 4 |
| 7.2 | Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги | 9 |
| 7.3 | Реставрационные процедуры для печатной графики | 35 |
| 8 семестр (16 недель) | | |
| 8.1 | Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель) | 4 |
| 8.2 | Практическая работа с производением оригинальной графики | 44 |

Фонды оценочных средств по дисциплине «Реставрация графики»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре, «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики»

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции | Вид контроля |
|--------|--|---|----------------------------|
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств | Тестовые задания (см. КИМ) |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств | Кафедра-льный просмотр |
| ОПК-13 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения | ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения при реставрации | Зачет/зачет с оценкой |

| | | | |
|-------------|--|--|-----------------------|
| | задач профессиональной деятельности | графики | |
| ПК-6 | Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства | ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов | Зачет/зачет с оценкой |

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация графики» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|--|--|
| Работа со скальпелем для наращивания бумаги | <ol style="list-style-type: none"> 1. Стачивание краев бумаги. 2. Склеивание листов бумаги. 3. Приготовление клея. 4. Устранение разрывов. 5. Восполнение утрат различными методами. 6. Дублирование с целью укрепления листа. 7. Проведение визуального исследования памятника. 8. Составление описания сохранности до реставрации. 9. Заполнение реставрационного паспорта. 10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом 11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий |
| Реставрационные процедуры для печатной графики | <ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. 2. Отбеливание бумаги. 3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. 4. Дублирование графики. 5. Прессование. 6. Тонирование бумаги. 7. Составление реставрационного паспорта. |
| Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. 2. Исследование основы на содержание легнина. 3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. 4. Приготовление химических растворов, клеев. 5. Закрепление красочного слоя. |
| Практическая работа с производением оригинальной графики | <ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. 2. Подготовка реставрационного задания. 3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки». |

| | |
|--|---|
| | <p>4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости.</p> <p>5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги.</p> <p>6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат.</p> <p>7. Дублирование произведений. Прессование.</p> <p>8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат.</p> <p>9. Обрезка краев.</p> <p>10. Составление реставрационного паспорта.</p> |
|--|---|

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указывается: ФИО студента, год рождения; название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств); ФИО преподавателя; номер группы; название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Работы оформляются в реставрационный паспорт.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------------------|--------------------|--|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | | коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | Студент: Испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. - в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не знает, не может формулировать: - особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов; - способы использования реставрационных материалов и инструментов; - этапы подготовки графики к реставрации; - правила составления реставрационного паспорта и дневника. |

2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------------------|--------------------|--|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | Студент: - правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ. - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирование бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики; - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения. |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | Студент: - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | <p>графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения⁴ - испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики; - в определении характера повреждений и способов их устранения; - в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики; - определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации. - использовать при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирования бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы. |

3) При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------------------|--------------------|---|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики. |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики; |

| | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в применении различных средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги⁴ - при работе на современном реставрационном оборудовании; - при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах повреждений и утрат; - при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы; - при проведении описания сохранности памятника до реставрации; - при удалении поверхностных загрязнений; - при составлении реставрационного паспорта и дневника. <p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.</p> |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - не умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник. |