

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 18:00:53  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692babc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2022 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>96</b>							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>96</b>							48	48		
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>48</b>							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)								ЗаО	За		
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>144</b>							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	<b>4</b>							2	2		

Программу составил:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства  
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ  
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация графики» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2022 № 42-05 02/2022

Срок действия программы: уч. г.  
Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация графики» является приобретение обучающимися навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Графическое искусство	Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации.
7.2	Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа.
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
8.2	Практическая работа с производением оригинальной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Реставрация графики» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Реставрация графики» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодолivочная для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", ковeты для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3305
--	--

<p>реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3306</p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### Основная литература:

1. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1)
2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

### Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623>
3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330>
4. Русское графическое искусство 1916. – б.м.: б.и., б.г.. – 66 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467>
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация графики» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине  
«Реставрация графики»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1	Графическое искусство	4
7.2	Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги	9
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	35
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель)	4
8.2	Практическая работа с производением оригинальной графики	44

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Реставрация графики»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре, «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».

**1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.**

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств	Кафедральный просмотр
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения при реставрации	Зачет/зачет с оценкой

	задач профессиональной деятельности	графики	
<b>ПК-6</b>	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Зачет/зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация графики» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стачивание краев бумаги.</li> <li>2. Склеивание листов бумаги.</li> <li>3. Приготовление клея.</li> <li>4. Устранение разрывов.</li> <li>5. Восполнение утрат различными методами.</li> <li>6. Дублирование с целью укрепления листа.</li> <li>7. Проведение визуального исследования памятника.</li> <li>8. Составление описания сохранности до реставрации.</li> <li>9. Заполнение реставрационного паспорта.</li> <li>10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом</li> <li>11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий</li> </ol>
Реставрационные процедуры для печатной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики.</li> <li>2. Отбеливание бумаги.</li> <li>3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы.</li> <li>4. Дублирование графики.</li> <li>5. Прессование.</li> <li>6. Тонирование бумаги.</li> <li>7. Составление реставрационного паспорта.</li> </ol>
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов.</li> <li>2. Исследование основы на содержание легнина.</li> <li>3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе.</li> <li>4. Приготовление химических растворов, клеев.</li> <li>5. Закрепление красочного слоя.</li> </ol>
Практическая работа с произведением оригинальной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации.</li> <li>2. Подготовка реставрационного задания.</li> <li>3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».</li> </ol>

	<p>4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости.</p> <p>5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги.</p> <p>6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат.</p> <p>7. Дублирование произведений. Прессование.</p> <p>8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат.</p> <p>9. Обрезка краев.</p> <p>10. Составление реставрационного паспорта.</p>
--	---

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указывается: ФИО студента, год рождения; название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств); ФИО преподавателя; номер группы; название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Работы оформляются в реставрационный паспорт.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления

		коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. - в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не знает, не может формулировать: - особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов; - способы использования реставрационных материалов и инструментов; - этапы подготовки графики к реставрации; - правила составления реставрационного паспорта и дневника.

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ. - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирование бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики; - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации

		<p>графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения<sup>4</sup></li> <li>- испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики;</li> <li>- в определении характера повреждений и способов их устранения;</li> <li>- в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики;</li> <li>- определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации.</li> <li>- использовать при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирования бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики;</li> <li>- владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике;</li> <li>- умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике;</li> <li>- умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает незначительные затруднения в применении различных средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги<sup>4</sup></li> <li>- при работе на современном реставрационном оборудовании;</li> <li>- при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах повреждений и утрат;</li> <li>- при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы;</li> <li>- при проведении описания сохранности памятника до реставрации;</li> <li>- при удалении поверхностных загрязнений;</li> <li>- при составлении реставрационного паспорта и дневника.</li> </ul> <p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики;</li> <li>- не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике;</li> <li>- не умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник.</li> </ul>