

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	96							48	48		
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-							-	-		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	96							48	48		
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48							24	24		
Форма промежуточной аттестации (Эк/ЗаО/За)								ЗаО	За		
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144							72	72		
<i>зачётных единиц</i>	4							2	2		

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Березин Ю.С.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ
Ананьев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины «Реставрация графики» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация графики» является приобретение обучающимися навыков работы по устранению физико-химических повреждений с целью консервации музейных предметов.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование у студентов умений практической работы с основными графическими печатными техниками, материалами, инструментами для устранения повреждений на собственных работах;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- способствовать приобретению навыков использования современных технологий при работе с музейными, антикварными предметами;
- способствовать приобретению навыков определения характера повреждений и их устранения; тонирования бумаги в местах утрат.
- способствовать приобретению навыков работы на современном реставрационном оборудовании; с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;
- формирование технических навыков и приемов реставрации графики;
- формирование навыков ведения реставрационной документации.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр (16 недель).		
7.1	Графическое искусство	Общие понятия. Особенности и уникальность графических техник и их реставрации. Реставрационные материалы и инструменты. Консолиданты и адгезивы. Технология изготовления бумаги. Методы ведения реставрации.
7.2	Работа со скальпелем для наращивания бумаги	Подготовка к работе. Стачивание краев бумаги. Склеивание листов бумаги. Приготовление клея. Устранение разрывов. Восполнение утрат различными методами. Дублирование с целью укрепления листа.
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. Отбеливание бумаги. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. Дублирование графики. Прессование. Тонирование бумаги. Составление реставрационного паспорта.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. Исследование основы на содержание легнина. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. Приготовление химических растворов, клеев.
8.2	Практическая работа с производением оригинальной графики	Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Подготовка реставрационного задания. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств». Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги. Подклейка разрывов. Восполнение утрат. Дублирование произведений. Прессование. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат. Обрезка краев. Монтирование в реставрационные паспорта. Составление реставрационного паспорта.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Реставрация графики» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Реставрация графики» используются оснащенные учебные аудитории в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж, Машина листодолivочная для реставрации, шкаф вытяжной хим. большой ШВ, ванна реставрационная "ArtTechnics", ковeты для хим. реактивов в мастерскую, шкаф колпак вытяжной, миксер для бумажной массы УИМ-2С 2Б, стол для работы с хим. реактивами в мастерские	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3305
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

<p>реставрации, шкаф для хранения химикатов мастерские по реставрации, камера для увлажнения в мастерскую по реставрации, шкаф картотечный К5 АО для хранения произведений графики, холодильник, стол для дублирования световой для масс по реставрации, стол для дублирования в мастерскую по реставрации "Раритет" 2*2*90 см", стеллаж для сушки напольный для мастерской по реставрации, шкаф колпак вытяжной, плитка электрическая Ханза ФСЕ* 58032030, сушка для тканей для мастерской по реставрации В 3306, Сейф SI – 1100, пресс стоковый для мастерской по реставрации 1200*1000 мм, сетки для сушки картин передвижные, двусторонние в мастерские по реставрации, холодильник) наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian</p>	
<p>Помещение для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитория 3306</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Фармаковский, М. Консервация и реставрация музейных коллекций [Текст] / Проф. М. В. Фармаковский ; Ком-т по делам культ.-просвет. учреждений при Совете Министров РСФСР. Науч.-иссл. ин-т краевед. и музейной работы. - Москва: тип. "Кр. печатник", 1947. - 144с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=230221&sr=1
2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>
2. Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. – 2011 - № 10. – с.50-57. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623>
3. Козионова, Т.В. Графика: иллюстрированное издание / Т.В. Козионова, А.П.Козионов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226330>
4. Русское графическое искусство 1916. – б.м.: б.и., б.г.. – 66 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467>
5. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Реставрация графики» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий по дисциплине
«Реставрация графики»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
7 семестр (16 недель)		
7.1	Графическое искусство	4
7.2	Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем для наращивания бумаги	9
7.3	Реставрационные процедуры для печатной графики	35
8 семестр (16 недель)		
8.1	Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, акварель)	4
8.2	Практическая работа с производением оригинальной графики	44

Фонды оценочных средств по дисциплине «Реставрация графики»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 7 семестре, «зачет» в 8 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.1; ОПК-5.2; ОПК-13.1; ПК-6.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Реставрация графики».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Реставрация графики»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Тестовые задания (см. КИМ)
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусств	Кафедральный просмотр
ОПК-13	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения	ОПК-13.1 Анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения при реставрации	Зачет/зачет с оценкой

	задач профессиональной деятельности	графики	
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	ПК-6.1 Формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Зачет/зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Реставрация графики» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Работа со скальпелем для наращивания бумаги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стачивание краев бумаги. 2. Склеивание листов бумаги. 3. Приготовление клея. 4. Устранение разрывов. 5. Восполнение утрат различными методами. 6. Дублирование с целью укрепления листа. 7. Проведение визуального исследования памятника. 8. Составление описания сохранности до реставрации. 9. Заполнение реставрационного паспорта. 10. Выполнение фото-фиксация и оформление должным образом 11. Составление последовательности выполнения реставрационных мероприятий
Реставрационные процедуры для печатной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. Удаление загрязнений, всевозможных пятен с печатной графики. 2. Отбеливание бумаги. 3. Склейка разрывов, восполнение утраченных фрагментов бумаги методами наращивания бумаги и доливания бумажной массы. 4. Дублирование графики. 5. Прессование. 6. Тонирование бумаги. 7. Составление реставрационного паспорта.
Реставрационные процедуры для графики с оригинальной техникой (рисунок, пастель, уголь, пастель, акварель)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование красочного слоя на устойчивость к воде и химреактивов. 2. Исследование основы на содержание легнина. 3. Приготовление бумажной массы для восполнения утрат основы методом доливания бумажной массой на вакуумном столе. 4. Приготовление химических растворов, клеев. 5. Закрепление красочного слоя.
Практическая работа с производением оригинальной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание состояния сохранности памятника до реставрации. 2. Подготовка реставрационного задания. 3. Реставрации отдельных предметов в соответствии с заданием реставрационного совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

	<p>4. Определение наличия лигнина в бумаге, закрепление красочного слоя по необходимости.</p> <p>5. Удаление поверхностных загрязнений. Выведение различных пятен. Отбеливание бумаги.</p> <p>6. Подклейка разрывов. Восполнение утрат.</p> <p>7. Дублирование произведений. Прессование.</p> <p>8. Тонирование бумаги в местах повреждений и утрат.</p> <p>9. Обрезка краев.</p> <p>10. Составление реставрационного паспорта.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по реставрации графики, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;

- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по реставрации графики представляются в оформленном виде. Работы подписаны, указывается: ФИО студента, год рождения; название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств); ФИО преподавателя; номер группы; название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Работы оформляются в реставрационный паспорт.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реставрация графики»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, способы использования реставрационных материалов и инструментов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления

		коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - использует понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - знает практические особенности техники и технологии художественных материалов, методическую последовательность проведения реставрации графики; этапы подготовки графики к реставрации; правила составления реставрационного паспорта и дневника; - формулирует принципы, методы, приемы и способы управления коллективом; задачи, формы и методы работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов; - испытывает незначительные затруднения в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений. - в формулировании особенностей техник реставрации графики; особенностей техник и технологий художественных материалов; в определении способов использования реставрационных материалов и инструментов; этапов подготовки графики к реставрации; правил составления реставрационного паспорта и дневника.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не знает, не может формулировать: - особенности и уникальность техник реставрации графики; особенности техники и технологии художественных материалов; - способы использования реставрационных материалов и инструментов; - этапы подготовки графики к реставрации; - правила составления реставрационного паспорта и дневника.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - правильно выбирает и использует реставрационные материалы, техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационных работ. - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирование бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации графики; - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - определяет характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки предметов к реставрации. - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения при выполнении реставрации

		<p>графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует задачу и выбирает адекватные информационные технологии для её решения⁴ - испытывает незначительные затруднения в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в правильном выборе реставрационных материалов, техник, технических приёмов и инструментов при выполнении реставрационной графики; - в определении характера повреждений и способов их устранения; - в использовании технических навыков и различных приемов, тонирования бумаги в местах утрат, необходимые материалы при выполнении реставрационной графики.
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать и использовать реставрационные материалы; техники, технические приёмы и инструменты при выполнении реставрационной графики; - определять характер повреждений и способы их устранения, этапы подготовки графики к реставрации. - использовать при выполнении реставрации графики: технические навыки и различные приемы; тонирования бумаги в местах утрат; необходимые реставрационные материалы.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник; - соблюдает правила техники безопасности при выполнении реставрации графики;

		<ul style="list-style-type: none"> - испытывает незначительные затруднения в применении различных средств, видов техник графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении различных средств, видов техники графики, технических приемов, химических реагентов для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; технологии изготовления бумаги⁴ - при работе на современном реставрационном оборудовании; - при проведении отбеливания бумаги; при наращивании бумаги, склейки разрывов; при тонировании бумаги в местах повреждений и утрат; - при восполнении различными методами утраченных фрагментов основы; - при проведении описания сохранности памятника до реставрации; - при удалении поверхностных загрязнений; - при составлении реставрационного паспорта и дневника. <p>Соблюдает технику безопасности при выполнении реставрации графики.</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные средства, виды техник графики, технические приемы, химические реагенты для первоначального восстановления вида бумаги при выполнении реставрации графики; - не владеет технологией изготовления бумаги и может ее применять на практике; - не умеет: работать на современном реставрационном оборудовании; проводить отбеливание бумаги; наращивание бумаги, склейку разрывов; тонирование бумаги в местах повреждений и утрат; восполнять утраченные фрагменты основы различными методами; проводить описание сохранности памятника до реставрации; удалять поверхностные загрязнения; выделять различные пятна; составлять реставрационный паспорт и дневник.