

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписывающем

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023 17:27:06

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692b6bc7a02ad5e05597e085

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Рисунок, живопись, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАСТЕЛЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2023 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. час.).

| Вид учебной работы | Всего | Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час. | | | | | | | | | |
|---|------------|---|---|---|---|----|-----|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 128 | | | | | 64 | 64 | | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Лекции</i> | 4 | | | | | 4 | - | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | 124 | | | | | 60 | 64 | | | | |
| <i>Семинары (С)</i> | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль) | 16 | | | | | 8 | 8 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За) | | | | | | 3а | 3аО | | | | |
| Общая трудоемкость: | | | | | | | | | | | |
| <i>академических часов</i> | 144 | | | | | 72 | 72 | | | | |
| <i>зачётных единиц</i> | 4 | | | | | 2 | 2 | | | | |

Программу составил:
профессор кафедры РЖКиИИ Кравченко А.Ю.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства
«Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Пастель» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

| | |
|--|--|
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |
| одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____ | составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____ |

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пастель» является обучение студентов искусству пастельной живописи, формирование умений самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- формирование умений применять различные изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи;
- способствовать приобретению художественно-творческих навыков и приемов в технике пастель;
- способствовать приобретению навыков построения композиции пейзажа, портрета; работы с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Пастель» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции |
|-------|---|--|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. | ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы. |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве. |
| | | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания. |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах. | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств. |
| | | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды |

| | | |
|-------|---|---|
| | | и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению. |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. |
| ПК-1 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции. |
| | | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи. |
| ПК-5 | Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве. | ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве. |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта. | ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения. |
| | | ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта. |

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------------------|--|---|
| 5 семестр (16 недель). | | |
| 5.1 | История и развитие техники пастели. | Пастель – живопись цветными мелками, как техника изобразительного искусства. Техника пастели. История возникновения и развития. Оборудование, материалы, используемые в работе пастелью. |
| 5.2 | Технологии пастели. | Подготовка к работе (натягивание бумаги на планшет), способы работы пастелью, инструменты и приспособления для выполнения поставленной задачи. Основные средства пастельной техники. Виды пастели, особенности ее использования. Технология изготовления работы в технике растушевки, в технике тональной градации. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения). Приемы, законы и средства композиции в графике. |
| 5.3 | Пейзаж по этюдному | Утверждение композиционного решения для создания пейзажной картины на основе этюда. Контурный рисунок графитовым |

| | | |
|-------------------------------|--------------------------|--|
| | материалу. | карандашом, подмалевок акварелью. Определение основных колористических и тональных отношений, полное заполнение фактуры бумаги. Способы работы: сухим (засыпкой и втиранием), штрихом, кистью с заранее приготовленными колерами из пастельной пудры. |
| 6 семестр (16 недель). | | |
| 6.1 | Пейзаж по памяти. | Натурный рисунок. Анализ различных состояния природы. Отражение состояния природы в задуманной работе (гроза, дождь, туман, ночь, рассвет и т.д.) Создание пейзажной картины по памяти с использованием натурального рисунка. Способы пастельной живописи (подмалевок акварелью, сухая засыпка, штрих, влажный способ). Создание законченного произведения. |
| 6.2 | Голова человека с фоном. | Построение головы с мужской натуры, качественная моделировка формы, тональные отношения с ярко выраженными характерными чертами и хорошими анатомическими проявлениями. Работа на натянутой на планшет бумаге. Построение рисунка на картоне, перенос на рабочую поверхность, подмалевок, использование способов пастельной живописи (засыпка, штрих, влажный способ). |
| 6.3 | Портрет с руками | Изображение полу-фигуры в одежде. Решения формы в среде, передача характера модели, композиционная выразительность, тональные отношения, способы работы пастелью. Передача фактуры, образа модели, индивидуальности, убедительности и выразительности в авторской работе. Тематические предметы, дополняющие и раскрывающие образ модели в одежде (историческом костюме). Образ модели, ее характер. Предварительный линейный рисунок на картоне, его перенос на рабочую поверхность, верный по тону акварельный подмалевок, работа пастелью всеми способами. Законченный образный портрет, выполненный в технике пастель. |

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Пастель» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Пастель» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

| | |
|--|---|
| Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3509 |
| Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M | 117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 6026. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — Электрон. дан. — Москва: Владос, 2014. Лань: электронно-библиотечная система — URL: <https://e.lanbook.com/book/96267>
2. Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95с.: ил. – («Изобразительное искусство»).
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

Дополнительная литература:

1. Кайзер, Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954>
2. Шкут, Н.Н. Живопись пастелью / Н.Н. Шкут // Учёные записки УО ВГУ им. П.М.Машерова. - 2006. - Том 5. - С. 133-147. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23287722>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пастель» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Пастель»**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Количество часов |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| 5 семестр (16 недель). | | |
| 5.1 | История и развитие техники пастели | 4 |
| 5.2 | Технологии пастели | 20 |
| 5.3 | Пейзаж по этюдному материалу | 22 |
| 5.4 | Пейзаж по памяти | 18 |
| 6 семестр (16 недель). | | |
| 6.1 | Пейзаж по памяти | 8 |
| 6.2 | Голова человека с фоном | 24 |
| 6.3 | Портрет с руками | 32 |

Фонды оценочных средств по дисциплине «Пастель»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пастель» является «зачет» в 5 семестре, «зачет с оценкой» в 6 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пастель».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2.

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Пастель»

| Шифр | Наименование компетенции | Индикаторы формирования (достижения) компетенции | Вид контроля |
|-------|---|--|----------------------------|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов. | Зачет/зачет с оценкой |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления. | ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы. | Кафедральный просмотр (КП) |
| ОПК-2 | Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, | ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного | Зачет/зачет с оценкой |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве. | |
| | | ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания. | Зачет/зачет с оценкой |
| ОПК-3 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах. | ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств. | Тестовые задания (см. КИМ) |
| | | ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению. | КП |
| ОПК-5 | Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий. | ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. | Зачет/зачет с оценкой Тестовые задания (см. КИМ) |
| ПК-1 | Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи. | ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции. | Зачет/зачет с оценкой |
| | | ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи. | КП |
| ПК-5 | Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве. | ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве. | КП |
| ПК-7 | Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею | ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения. | КП |
| | | ПК-7.2 Аргументировано излагает | Зачет/зачет |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта. | идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта. | с оценкой |
|--|---|--|-----------|

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пастель» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пастель» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

| Виды задания | Критерии оценивания задания: |
|------------------------------|---|
| Пейзаж по этюдному материалу | 1. Композиционное решение. 2. Создание образа. 3. Эстетическая и художественная выразительность работы. 4. Тональное и цветовое решение. 5. Передача красоты материала пастели. |
| Пейзаж по памяти | 1. Соблюдение законов композиционного построения. 3. Владение материалами пастели. 4. Полнота раскрытия темы. 6. Оригинальность замысла. 7. Качество. 8. Законченность и культура исполнения. |
| Голова человека с фоном | 1. Композиция в листе. 2. Построение головы. 3. Передача характера. 4. Законченность и культура исполнения. |
| Портрет с руками | 1. Композиционное решение. 2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета. 3. Светотеневая трактовка форм. 4. Материальность. 5. Анатомическое и пластическое построение. 6. Отношение тона и цвета. 8. Законченность и культура исполнения. |

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Пастель», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы масляной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пастель»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------------------|--------------------|--|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи; Знает и формулирует: - особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; - способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; закономерности и методическую последовательность построения пастельного произведения; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи. |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - умеет определять цели, круг задач и решать их в пастельной живописи; |

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|--|
| | | <p>Знает и формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; - способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; основные средства пастельной техники, виды пастели, особенности ее использования; технологию изготовления работы: в технике растушевки, в технике тональной градации; - правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы и средства композиции в графике; закономерности создания художественного произведения в пастельной живописи; - испытывает незначительные затруднения в формулировании методической последовательности создания пастельного произведения. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает затруднения в формулировании: методической последовательности создания пастельного произведения; правил и приемов применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способов работы техникой пастель; технических характеристик материалов и инструментов пастельной живописи; закономерностей построения пастельного произведения, его значимости с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - не может сформулировать: особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта; основы и практические особенности техники пастели, методическую последовательность создания пастельного произведения; правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; способы работы техникой пастель; технические характеристики материалов и инструментов пастельной живописи; закономерности построения пастельного произведения, его значимость с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. |

2) При оценке умений

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|---------------------|------------------|---|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами |

| | | |
|----------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>дисциплины и их определениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации; - аргументировано излагает идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания, творческие задачи при создании пастельной работы; - использует различные художественные виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - использует практические особенности техники пастель; - методически последовательно создает пастельное произведение; - использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель; - использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве. |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | <p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы, формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации; - использует различные художественные виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - использует практические особенности техники пастель; - использует приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель; - использует при разработке пастельного произведения знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в пастельном искусстве; - испытывает небольшие затруднения в методической последовательности создания пастельного произведения. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | <p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в определении творческих задач при создании пастельной работы; - в использовании художественных видов и способов изображения натуры по памяти, воображению, представлению; - в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в технике пастель; - в методической последовательности создания пастельного произведения; - в определении стилей и стилевых направлений в пастельном |

| | | |
|------------------------------------|----------------------------------|--|
| | | искусстве; - в использовании приемов выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет: - пользоваться понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - формулировать изобразительными средствами свой творческий замысел; - аргументировано излагать идею авторского произведения пастельной живописи и процесс его создания; - решать творческие задачи при создании пастельной работы и разрабатывать план по их выполнению; - осуществлять правила и приемы выразительных художественных средств и художественных материалов в пастельном искусстве; - не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию пастельной живописи. |

3) При оценке навыков

| Оценка | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения |
|------------------------------------|----------------------------------|---|
| «отлично» / зачтено | Высокий уровень | Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи; - применяет средства, техники пастельной живописи; различные материалы и способы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи. |
| «хорошо» / зачтено | Средний уровень | Студент: - владеет техникой академического рисунка и живописи; - использует различные художественные материалы, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает небольшие затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов для создания произведений пастельной живописи. |
| «удовлетворительно» / зачтено | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения: - в применении различных художественных материалов, технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; различных изобразительных средств для создания своего творческого замысла в пастельной живописи; - испытывает значительные затруднения в применении пастельных материалов, средств, техники пастельной живописи; различных способов создания произведений пастельной живописи. |
| «неудовлетворительно» / не зачтено | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет: - применять средства, техники пастельной живописи; различные материалы при создании авторских произведений, выполненных в технике пастель; - различные способы для создания произведений пастельной живописи; - технологии пастели для создания авторских произведений в области пастельного искусства; - изобразительные средства для создания своего творческого замысла в пастельной живописи. |