

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.10.2025 14:17:47  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СКУЛЬПТУРА**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2021 год**

**Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ак. часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	192			96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	2			2	-						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	190			94	96						
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	24			12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)				ЗаО	За						
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	216			108	108						
<i>зачётных единиц</i>	6			3	3						

Программу составил:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Кривцов С.Л.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Скульптура»** является развитие у обучающихся профессиональных навыков в создании скульптурных произведений малой и средней пластики.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры, с основными законами пластики;
- приобретение навыков выражения творческой идеи в пластическом воплощении, реалистического изображения окружающего мира на примере анималистической скульптуры;
- освоение академического метода пластического моделирования объектов, владение профессиональными навыками передачи объема.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля.

Освоение обучающимися дисциплины «Скульптура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в скульптурных произведениях
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного скульптурного произведения
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и

		применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания скульптурного произведения. ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы в скульптурном произведении по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного скульптурного произведения, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве. ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании скульптурных произведений
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания скульптурного произведения. ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира.	Основные подходы в создании скульптур реалистического направления. История возникновения жанра анималистической скульптуры. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Виды скульптуры, скульптурные формы. Процессы выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции.
3.2	Создание скульптурной	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов.

	композиции "Лев".	Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии льва. Биомеханика крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3.3	Создание художественной композиции "Собака".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомии собак различных пород. Биомеханика представителя семейства собачьих в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
3.4	Создание скульптурной композиции "Лошадь".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия крупных копытных. Биомеханика представителей копытных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Создание двух - фигурной скульптурной композиции.	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия Решение двух фигурной композиции в пространстве. Анатомия, изображаемых в данной композиции животных. Пластика выбранных животных в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.
4.2	Создание скульптурной композиции "Медведь".	Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Анатомия медведя, его биомеханика в статике и динамике. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «Скульптура» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины /модуля**

Для освоения дисциплины «Скульптура» используется оснащенная мастерская в соответствии с таблицей №1.

*Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:*

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум, подставка для натурщиков, мольберт, станок для скульптора деревянный, станок для скульптора квадрат; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий; компьютерная техника, телевизор LG, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3207.
--	---

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля**

*Основная литература:*

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учеб. пособие / Н.Ф. Каратайева ; Мин.-во обр. и науки РФ, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург:

Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>

2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: Неизвестное наследие. XVIII - начало XX века / Е.В. Карпова. - Санкт-Петербург: ЛИК, 2015. - 560с.ил., цв. ил. — Текст: электронный //ART-библиотека: [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=429561](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=429561)

*Дополнительная литература:*

1. Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: учеб. пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-LIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23878062>

2. Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – Москва: ЗАО «Сварог и К», 2004. – 303с.

3. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>

4. Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с.: ил.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7.Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Скульптура» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий  
по дисциплине «Скульптура»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>3 семестр (16 недель)</b>	
3.1	Введение. Техника безопасности Изображение объектов предметного мира	4
3.2	Создание скульптурной композиции "Лев"	32
3.3	Создание скульптурной композиции "Собака"	36
3.4	Создание скульптурной композиции "Лошадь"	24
	<b>4 семестр (16 недель)</b>	
4.1	Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"	12
4.2	Создание скульптурной двух-фигурной композиции	44
4.3	Создание скульптурной композиции "Медведь"	40

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Скульптура»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине /модулю

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура» является «зачет с оценкой» в 3 семестре; «зачет» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-2.2; УК-8.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Скульптура».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2. Освоение обучающимися дисциплины «Скульптура»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Зачет/зачет с оценкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении	УК-8.2 Применяет правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.	Кафедра-льный просмотр (КП)



	чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.		
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	КП
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	КП
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Зачет/зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет/зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Тестовые задания (см. КИМ)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.	КП
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	КП
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного	ПК-3.1 Формулирует закономерности создания художественного произведения в графике, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве, принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве.	Зачет/зачет с оценкой

	искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.	КП
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	КП
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет/зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Скульптура» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Скульптура» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания. Дескрипторы
Создание скульптурной композиции "Лев"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li> <li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li> <li>3. Изготовление каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</li> <li>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</li> <li>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li> <li>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li> <li>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур.</li> <li>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</li> <li>9. Создание целостного художественного образа произведения.</li> </ol>
Создание скульптурной композиции "Собака"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</li> <li>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</li> <li>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</li> <li>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</li> <li>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</li> <li>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</li> </ol>

	<p>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур.</p> <p>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</p> <p>9. Создание целостного художественного образа произведения.</p>
Создание скульптурной композиции "Лошадь"	<p>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</p> <p>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</p> <p>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Соответствие основных линейных пропорций изображаемого животного композиции.</p> <p>4. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объемов.</p> <p>5. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</p> <p>6. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</p> <p>7. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</p> <p>8. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.</p> <p>9. Создание целостного художественного образа произведения.</p>
Создание скульптурной двух-фигурной композиции	<p>1. Разработка эскиза на бумаге.</p> <p>2. Создание фор эскиза в пластилине.</p> <p>3. Использование в работе графических зарисовок.</p> <p>4. Компонировка в пространстве сюжета.</p> <p>5. Создание каркаса под двух-фигурную композицию из проволоки на деревянном основании.</p> <p>6. Соблюдение линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве.</p> <p>7. Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы с формированием скульптурных объемов, увязанных между собой общей композицией.</p> <p>8. Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой.</p> <p>9. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.</p> <p>10. Художественное оформление плинта скульптуры, проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем: часть пейзажа, дерево, вода и т.п.</p> <p>11. Создание окончательного и целостного художественного произведения.</p>
Создание скульптурной композиции "Медведь"	<p>1. Раскрытие художественного замысла на стадии эскиза.</p> <p>2. Расположение фигуры в пространстве с учетом динамики, либо статичности композиции.</p> <p>3. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки.</p> <p>4. Прокладка каркаса пластилином, формирования основных скульптурных объемов.</p> <p>5. Нахождение основных линейных пропорций.</p> <p>6. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.</p> <p>7. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.</p> <p>8. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур</p> <p>9. Художественное решение скульптурного плинта</p> <p>10. Создание целостного художественного образа произведения.</p>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по скульптуре, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные

работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по скульптуре представляются в оформленном виде.

**Указывается:**

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Скульптура».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе; методическую последовательность основных этапов работы в скульптуре; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - знает свойства скульптурных материалов; техники и технологии их применения.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях

		<p>дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует принципы создания скульптурных произведений, основные тенденции в современной и классической школе реалистической скульптуры; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины; законы композиции в работе;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- знает свойства скульптурных материалов; техники и технологии их применения;</li> <li>- испытывает небольшие затруднения в определении основных этапов работы, стилей, направлений в скульптуре.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- знает свойства скульптурных материалов;</li> <li>- испытывает затруднения в определении: теоретических концепций по дисциплине; творческих задач для создания скульптурного образа; основных этапов, эпох, стилей, направлений в скульптуре.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов;</li> <li>- не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине;</li> <li>- не может определить творческие задачи для создания скульптурного образа и разработки плана по их выполнению; основные этапы, стили, направления в скульптуре;</li> <li>- не способен к решению задач на профессиональном уровне по созданию скульптурного произведения.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения;</li> <li>- наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы скульптурных работ;</li> <li>- адекватно выбирает способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов;</li> <li>- передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями;</li> <li>- умеет определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения;</li> <li>- наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы скульптурных работ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передает художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.</li> <li>- с небольшими затруднениями использует средства, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способы, технику, инструменты и материалы при выполнении скульптурных работ.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений;</li> <li>- в определении целей, круга задач и их решении при создании скульптурного произведения;</li> <li>- в выражении своего художественного замысла средствами скульптуры;</li> <li>- в выборе способов, техники, инструментов и материалов, применяемых при выполнении скульптурных работ;</li> <li>- в передаче художественно – творческого замысла скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления для последующего создания произведений скульптуры;</li> <li>- в использовании средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры; способов, техники, инструментов и скульптурных материалов при выполнении скульптурных работ;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, круг задач и решать их при создании скульптурного произведения;</li> <li>- выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;</li> <li>- передавать художественно – творческий замысел скульптурного образа в интерьере/экстерьере архитектурного объекта; чувственно-художественное восприятие окружающей действительности;</li> <li>- выбирать способы, технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур, технологии и техники скульптурных материалов;</li> <li>- использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определений; средств, техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры.</li> <li>- использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции скульптурного произведения.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания</li> </ul>

		<p>произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом;</li> <li>- свободно решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными скульптурными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет теоретические знания в области основных понятий школы реалистической скульптуры, пластической анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</li> <li>- работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом;</li> <li>- хорошо решает творческие задачи создания скульптурного произведения, может его модифицировать при изменении условий задачи;</li> <li>- соблюдает правила техники безопасности в работе с различными скульптурными материалами, основные способы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуации;</li> <li>- не убедительно выражает свой художественный замысел пластическими средствами, формами и образами в скульптуре.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении теоретических знаний в области основных понятий школы реалистической скульптуры, теории и истории мирового искусства и культуры при создании скульптурных произведений; применения технологии создания пластических форм в их пространственном расположении, технологии создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</li> <li>- в работе с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом;</li> <li>- затрудняется в выборе композиционного решения при создании скульптурного произведения, в воплощении своего художественного замысла пластическими средствами, формами и образами в скульптуре;</li> <li>- испытывает большие затруднения в решении творческих задач создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет технологией создания произведений скульптуры; различных скульптурных материалов и техник;</li> <li>- не работает с малыми формами, геометрическими телами, с пластическим материалом;</li> <li>- не ориентируется в предложенном решении творческой задачи создания скульптурного произведения, не может его модифицировать при изменении условий задачи.</li> </ul>