

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписывающем

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2023 15:48:27

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692be07a02a65c05399e0d5

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2021 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	128	32	32	32	32						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16	4	4	4	4						
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	112	28	28	28	28						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	16	4	4	4	4						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)		3а	3а	3а	3аО						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	144	36	36	36	36						
<i>зачётных единиц</i>	4	1	1	1	1						

Программу составил:
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ Плеханов А.А.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции
и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Учен- ным советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Учен- ным советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Учен- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Учен- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Учен- ным советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование умений в использовании закономерностей строения и функций костей и мышечной системы, как единого опорно-двигательного аппарата, при создании художественных произведений.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений анализировать произведения классического искусства;
- способствовать приобретению практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека;
- способствовать приобретению практических навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях не только с натуры, но и по представлению;
- способствовать приобретению практических навыков создания высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	Вводная лекция	Строение тела человека. Основные системы организма человека и их влияние на пластику тела. Центр тяжести
1.2	Череп	Череп. Голова человека: - мозговой и лицевой отделы черепа, возрастные и индивидуальные особенности; - строение мозгового отдела черепа: затылочная кость, теменные

		кости, височные кости, клиновидная кость, решетчатая кость; - строение лицевого отдела черепа: верхнечелюстные кости, скуловые кости, носовые кости, нижняя челюсть, слезные кости; - строение зубов; - индивидуальные пропорции черепа: лицевой угол, широколицый и узколицый черепа, лобные бугры, открытые и закрытые глазницы, возрастные и половые изменения черепа; - сопоставительный рисунок черепа и головы натурщика; - рисунок черепа в трех ракурсах; - сравнение черепа человека и животных.
1.3	Экорше плечевого пояса	Плечевой пояс. Скелет плечевого пояса. Торс. Мышечное строение тела человека. Скелет торса. Костная основа верхней конечности. Мышцы верхней конечности.
1.4	Копии рисунков старых мастеров	Мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.
2 семестр (16 недель).		
2.1	Вводная лекция	Состав и типы суставов. Соединения костей. Сходства и различия верхних и нижних конечностей.
2.2	Рука прямая	Скелет свободной верхней конечности – руки.
2.3	Рука согнутая	Пластика верхней конечности.
2.4	Кисть	Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти.
2.5	Нога прямая	Нижние конечности. Пластика нижней конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка.
2.6		Кости голени. Скелет стопы.
2.7	Нога согнутая	Суставы, движения и пластика нижней конечности.
2.8	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
2.9	Копия рисунков рук и ног	Скелет свободной нижней конечности – ноги.
3 семестр (16 недель).		
3.1	Вводная лекция	Анатомические термины. Общее понятие о скелете. Состав и функции, структура костей и их классификация.
3.2	Скелет торса	Пропорции фигуры человека. Опорные точки построения фигуры человека. Система равновесия. Пластика шеи.
3.3	Экорше торса	Связь мускулатуры шейного отдела с плечевым поясом и торсом.
3.4	Анатомический рисунок с живой модели	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
3.5	Копии рисунков старых мастеров	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4 семестр (16 недель).		
4.1	Вводная лекция	Изучение техник пластического искусства.
4.2	Экорше Гудона	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.3	Экорше «Лучник»	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.4	Малое экорше	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.5	Анатомический рисунок рук	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.6	Анатомический рисунок ног	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей.
4.7	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	Композиционное решение рисунка; мастерские особенности рисунков; анализ особенностей и техник изображения; анатомический разбор рисунка; компоновка рисунков на листе; анализ характерных приемов при решении пластических задач.

4. Структура и объём занятий по дисциплине «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Комплект учебной и специализированной мебели, стеллаж для картин, подиум, подставка квадрат для скульптора, подиум крутящийся, подставка для натурщиков, мольберт; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютерная техника, телевизор LG, доступ сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3403.
Подсобные помещения для подготовки оборудования практических занятий и хранения и профилактического обслуживания учебно-методических пособий и материалов.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3403-а.
Подсобные помещения для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3404

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4419932>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 240 с.
3. Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.
4. Лантери. Э., Лепка, Издательство "В. Шевчук", Москва 2013

Дополнительная литература:

1. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие / В.А.Могилевцев и др. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2015. – 116с., ил.
2. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие. – 3-е изд., доп. и перераб. [Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433235>

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Изд.-во Юрайт, 2019. — 267 с.

5. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. — Москва: АСТ:Астрель, 2006.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>

- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Пластическая анатомия» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий
по дисциплине «Пластическая анатомия»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
1 семестр (16 недель).		
1.2	Череп	20
1.3	Экорше плечевого пояса	10
1.4	Копии рисунков старых мастеров	2
2 семестр (16 недель)		
2.2	Рука прямая	6
2.3	Рука согнутая	4
2.4	Кисть	4
2.5	Нога прямая	4
2.6	Нога согнутая	2
2.7	Анатомический рисунок с живой модели	10
2.8	Копия рисунков рук и ног	2
Семестр 3 (16 недель).		
3.2	Скелет торса	6
3.3	Экорше торса	4
3.4	Анатомический рисунок с живой модели	20
3.5	Копии рисунков старых мастеров	2
Семестр 4 (16 недель).		
4.2	Экорше Гудона	10
4.3	Экорше «Лучник»	6
4.4	Малое экорше	2
4.5	Анатомический рисунок рук	6
4.6	Анатомический рисунок ног	6
4.7	Копии рисунков старых мастеров (фигура)	2

Фонды оценочных средств по дисциплине «Пластическая анатомия»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическая анатомия» является «зачет» в 1,2,3 семестрах и «зачет с оценкой» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-3.2; ПК-2.2; ПК-3.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине /модулю

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Пластическая анатомия».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица № 2. «Освоение обучающимися дисциплины «Пластическая анатомия»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств	Зачет/зачет с оценкой; Тестовые задания (см. п. 5)
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению	Кафедра-льный просмотр (КП)
ПК-2	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства	ПК-2.2 Использует технику и технологии при выполнении произведений в области монументально-декоративного искусства	КП
ПК-3	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии	ПК-3.2 Использует различные техники и технологии при создании произведений в области графики, скульптуры и декоративно-	КП

изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства	прикладного искусства	
--	-----------------------	--

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Пластическая анатомия» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию.

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Череп	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анатомически обоснованно показана костная основа головы человека. 2. Изображение изучаемой темы на основе теории пластической анатомии. 3. Последовательное и аккуратное ведение работы. 4. Верная передача пропорций, анатомических образований. 5. Передача сложных плоскостных переходов (от верхней челюсти к скуловой кости, от лобных бугров к темени, бугры мозгового черепа и т.д.).
Экорше плечевого пояса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса. 2. Верное расположение мышечных масс. 3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса. 4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц. 5. Логичное композиционное решение. 6. Выбор и уверенное владение графическим материалом.
Рука прямая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение общих масс объёма руки. 2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей. 3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механике их работы. 4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка. 5. Светотеневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению. 6. Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»). 7. Композиция рук в листе.
Рука согнутая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача особенности строения и механики согнутой руки. 2. Пропорции согнутой руки, их конечное изменение. 3. Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости). 4. В рисунке костей отображается изменение механики сустава при сгибе. 5. Светотеневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией. 6. Пластическая взаимосвязь объёмов.
Кисть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача в рисунке особенности лучезапястного сустава в разных ракурсах. 2. Правильное осмысление пластики строения кисти. 3. Осмысление строения сустава в рисунке скелета. 4. Разнообразие и сложность выбранных ракурсов. 5. Пластичность при светотеневой моделировке, правильный отбор деталей.
Нога прямая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передача в рисунке правильной конструкции ноги и пропорций. 2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения. 3. Характер и пластика ноги в целом. 4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки, коленная чашечка). 5. Светотеневая моделировка в соответствии с пластикой ноги.

	6. Соблюдение композиции в листе.
Нога согнутая	1. Передача в рисунке особенности конструкции согнутой ноги, пропорции. 2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги. 3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении. 4. . Соблюдение композиции в листе.
Скелет торса	1. Правильное пропорциональное построение объёмов. 2. Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза. 3. Грамотное схематическое осмысление грудной клетки. 4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе. 5. Достаточная свет-теневая проработка больших деталей. 6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки)
Экорше торса	1. Композиционное решение и пропорциональное построение. 2. Расположение мышечных масс согласно костной основе. 3. Правильные акценты на пластических точках. 4. Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения. 5. Светотеневая моделировка основных мышечных масс. 6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов.
Экорше Гудона	1. Пропорциональное построение фигуры. 2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением. 3. Расположение основных пластических масс 4. Правильные пластические акценты в фигуре. 5. Светотеневая моделировка деталей и пластических сопряжений. 6. Достаточная светотеневая проработка.
Экорше «Лучник»	1. Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5. Светотеневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.
Малое экорше	1. Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5. Светотеневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.
Анатомический рисунок рук, ног	1. Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров). 2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3. Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Светотеневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7. Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.
Копии рисунков старых мастеров (фигура)	1. Выбор тона бумаги и графического материала. 2. Композиция копий в листе(3-5шт), их соразмерность. 3. Понимание пластических особенностей в копируемом рисунке. 4. Верное отображение анатомических особенностей фигуры. 5. Пластика линии и работа штрихом. 6. Правильный отбор необходимых деталей.

2. Оценочные материалы промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по пластической анатомии представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения;

		- испытывает незначительные затруднения в определении методической последовательности создания произведения изобразительных искусств.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает значительные затруднения в формулировке методики построения человеческой фигуры, основных названиях костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека.
«неудовлетворительно» / на зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; - испытывает большие затруднения в выполнении пластических задач любой сложности; - не знает методики построения человеческой фигуры, основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - адекватно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - использует различные художественные материалы, техники, технологии и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями. - правильно выбирает методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека. - использует различные художественные материалы, техники, технологии и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - использует анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в выборе методов и технических приёмов рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - в использовании различных художественных материалов, техник, технологий и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению;

		- в использовании анатомического рисунка с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.
«неудовлетворительно» / на зачтено	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - выбирать методы и технические приёмы рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - использовать анатомический рисунок с живой модели, копии рисунков старых мастеров, техники пластического искусства для решения задач пластической анатомии.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент: - владеет методикой построения человеческой фигуры; методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека; - владеет рисунком человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент: - владеет методикой построения человеческой фигуры; методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет различными приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - применяет при реализации задач пластической анатомии полученные теоретические знания в области строения тела человека; - владеет рисунком человеческой фигуры с натуры; - испытывает незначительные затруднения в рисунке человеческой фигуры по представлению.
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	Студент: - испытывает затруднения в методике построения человеческой фигуры; - слабо владеет методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - владеет некоторыми приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - испытывает затруднения в рисунке человеческой фигуры с натуры; - испытывает значительные затруднения в рисунке человеческой фигуры по представлению.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень	Студент: - не владеет методикой построения человеческой фигуры;

/ на зечтено	не достигнут	методами анализа особенностей техники изображения, характерными приемами при решении пластических задач; композиционного решения рисунка; - не владеет приемами, техниками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека; - не владеет рисунком человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
--------------	--------------	--