

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2020  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2020 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 ак.часов).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>320</b>					32	32	96	96	32	32
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-					-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>320</b>					32	32	96	96	32	32
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>256</b>					4	4	48	48	76	76
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)						За	ЗаО	За КП	Эк КП	Эк	ЗаО
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>576</b>					<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>16</b>					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Программу составили:  
профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А.  
профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель освоения учебной дисциплины «Композиция»** является формирование умений создавать художественный образ в основных видах и жанрах изобразительного искусства для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- формирование умений поиска композиционных решений в разных формах и видах изобразительного искусства;
- формирование умений в подборе материала из различных источников;
- способствовать приобретению навыков освоения и применения технических приемов создания малой картины;
- способствовать приобретению навыков сочинения картины по воображению и представлению;
- способствовать приобретению навыков методической последовательности ведения работы над картиной.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности (проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы

	искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в	

	своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	Цель и задачи создания композиций по законам монументального искусства. Основные виды композиций и движений действия: в круге, в полосе (фриз), в глубину. Изобразительные примеры из истории искусства.
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	Работы художников в период с Древнего мира по современное время. Тональное построение картины, вход, центр, выход, движение по кругу, движение по вписанному квадрату, треугольнику (устойчивость композиции). Формальные решения: орнаментальность и глубина композиции. Пластическое объёмное решение в скульптурной композиции, целостность решения, ритм, устойчивость Темы: профессия (художник, скульптур и т.д.); аллегория. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	Примеры работ художников. Связь с архитектурными элементами (арка, ниша, и т.д.). Последовательная работа над заданием (эскизы, наброски с натуры, творческая переработка натурального материала. Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
5.4	Фризная многофигурная композиция	Темы работ: шествие (сбор урожая, воины, жёны мироносицы и т.п.). Примеры работ из истории искусства. Композиционные приёмы: неглубокое пространство, движение вдоль края листа (холста), повторяемость ритмов, цветовых и тональных пятен, силуэты, паузы. Ограниченная сближенная цветовая палитра. Поиск аналогичных сюжетов в современности (очередь, переход и т.п.) Материал: смешанные графические материалы, акварель, темпера, гуашь.
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1.	Работа над композицией на библейскую тему	Композиционные решения картин из истории искусства в разных стилях. Литературная основа сюжета, атрибуты эпохи. Анализ композиционных схем и приёмов компоновки пятен и силуэтов, количество тёмного, светлого,

		<p>среднего тона в композиции. Анализ жестов, движений, пластики фигур, выражающих литературное содержание сюжета. Технические приёмы компоновки действия: линией (контуром), мазком, формой в пространстве (светотень). Организация пространства места действия: глубина, освещение, линия горизонта, световоздушная перспектива. Фиксация замысла, цельность решения (соотношение меток и силуэтов, ритм, пластическая связь персонажей). Сбор натурального материала: наброски, зарисовки с натурщиков в необходимом движении, зарисовки драпировок и складок одежды, необходимых атрибутов. Корректировка первоначального эскиза и создание картона для работы. Решение композиции в цвете. Работа над окончательным вариантом.</p>
6.2	Работа над композицией на современную тематику	<p>Работа ведётся параллельно с библейской темой. Приёмы композиционного портрета и применение их в самостоятельной работе. Приёмы старых мастеров европейской и русской школы живописи. Предлагаемые темы: профессия; увлечения; женский портрет; мужской портрет; детский портрет. Создание образов одиночества, материнства, подвига, самопожертвования, старости, дружбы, встречи, расставания. Приёмы: создание композиции с натюрмортом, пейзажем, элементами архитектуры. Применение знаний и навыков из фризовой композиции, библейских сюжетов в современной тематике.</p>
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1	Работа над малой картиной: картон и эскиз	<p>Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Подготовительные этюды и зарисовки на основе собранного материала. Формат, колорит, общий тон, ритм композиции. Раскадровки композиционного характера. Выполнение эскиза, поиск художественно-пластического решения. Разработка сюжета. Поиски тонального решения эскиза. Отрисовка картона (рисунок в размер будущей картины). Поиски цветового, колористического решения эскиза.</p>
<b>8 семестр (16 недель)</b>		
8.1	Работа над малой картиной	<p>Создание профессионального живописного произведения на выбранную тему. Выполнение композиции, отрисованной в картоне, на холсте. Фотофиксация хода выполнения работы со всеми рабочими материалами, собранными к картине. Применение знаний истории при ведении работы. Подготовка малой картины к просмотру. Защита малой картины.</p>
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	<p>Поиск темы, сюжета, эскиза в тоне и в колорите выпускной квалификационной работы. Композиционное решение. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для создания художественного</p>

		произведения.
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	Нравственное, духовное понимание образа, применение принципа художественного документализма в работе. Выбор сюжета в рамках заданной темы. Сбор информационного, музейного и изобразительного, натурального материала по выбранной теме. Выполнение эскиза. Художественно – пластическое решение. Определение смысловых композиционных центров. Ритм движения в сюжете. Образное решение темы. Достоверность и художественный вымысел. Разработка картона (рисунок в размер будущей картины).
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом Сюжет, историческая основа, философская составляющая целей и символики действия. Решения данной темы в истории искусства. Композиционные приёмы старых мастеров. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Тональное решение композиции. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Колористическое решение. Работа с натурой. Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Написание картины.
<b>10 семестр (16 недель)</b>		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	Выбор темы. Выполнению картона в размер будущей картины. Тональное, образно-пластическое решение картины. Использование натурального материала в работе над картоном.
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с обучающимся. Создание предварительного эскиза, фиксация замысла. Решение композиции по тональному пятну. Детализовка замысла (поиск конкретных деталей и пластической связи персонажей). Цветовое решение (колорит, контраст). Работа в мастерской с натурой (рисунки и зарисовки). Изменение композиционного решения по итогам работы с натурой. Исполнение окончательного картона. Выполнение итоговой работы.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования;	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411; 2214; 2312; 2316; 2317; 2417; 1403.
--	--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### *Основная литература:*

1. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. Часть 1 / С.Н. Андрияка, науч. ред. и сост. Д.В. Фомичёва. - Москва: Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96с.: ил.
2. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть 2 / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
4. Могилевцев, В.А. Основы композиции: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2017. – 88с.

### *Дополнительная литература:*

1. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве. Композиция: учебно-метод. пособие для духов. учеб. заведений [Текст] / Н.Н. Третьяков. – Козельск: Свято-Введенская Оптина Пустынь. – 2001.- 261с.
2. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)": [16+] / Н.П. Чуваргина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
3. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. - 110 с.:ил. . – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://art.biblioclub.ru/art\\_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1](https://art.biblioclub.ru/art_book/index.php?page=book&id=222105&sr=1)

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## 7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.



**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Композиция»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
<b>5 семестр (16 недель)</b>		
5.1	Композиция в монументальном искусстве. Специфика требований к итоговой работе	2
5.2	Композиция в круге. Применение подобных композиций в настенных росписях, в скульптуре и в живописи	10
5.3	Аллегория (одно фигурная композиция)	10
5.4	Фризная многофигурная композиция	10
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Работа над композицией на библейскую тему	16
6.2	Работа над композицией на современную тематику	16
<b>7 семестр (16 недель)</b>		
7.1	Работа над композицией на библейскую тему	48
7.2	Работа над композицией на тему «Современник»	48
<b>8 Семестр (16 недель)</b>		
8.1	Работа над малой картиной.	96
<b>9 семестр (16 недель)</b>		
9.1	Поиск темы, сюжета, эскиза на античную и библейскую тематику	4
9.2	Разработка картона на античную и библейскую тематику	4
9.3	Итоговая работа по античной и библейской тематике	8
9.4	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	4
9.5	Итоговая работа на историческую или современную тему	12
<b>10 семестр (16 недель)</b>		
10.1	Поиск темы, сюжета, эскиза и создание картона на историческую или современную тему	8
10.2	Итоговая работа на историческую или современную тему	24
	Итого	320

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 5, 7 семестрах; «зачет с оценкой» в 6, 10 семестрах; «экзамен» в 8, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.1; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-1.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-5.2; ОПК-7.3; ОПК-8.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция»

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Зачет/ Зачет с оценкой
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Формулирует принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения); выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, в том числе авторского права.	Зачет/ Зачет с оценкой
		УК-2.2 Умеет определять цели, круг задач и решать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности	Зачет / Зачет с оценкой

		(проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др.), а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.	
		УК-2.3 Применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов); аргументированно формулирует собственные суждения и оценки при подготовке и в ходе реализации проекта, проявляет инициативу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Зачет / Зачет с оценкой
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет / Зачет с оценкой
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению.	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального	Кафедральный просмотр; экзамен

	различных источников с использованием современных средств и технологий.	и декоративно-прикладного искусства.	
ОПК-7	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-7.3 Использует в своей творческой практике знания основных исторических и художественные традиции современного общества	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения	Зачет / Зачет с оценкой
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции	Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи	Кафедральный просмотр; экзамен
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.	Кафедральный просмотр; экзамен

ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедральный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет / Зачет с оценкой

### 1.3. Оценка результатов обучения.

- Оценка результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценка проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция» п. 3.

### 1.4. Подлежат оценке виды заданий, указанных в таблице №3.

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оценке:*

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Собеседование по теме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу.</li> <li>2. Наличие собственной аргументированной позиции.</li> <li>3. Анализ предложенного изобразительного материала.</li> </ol>
Композиция в круге	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</li> <li>2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.</li> <li>3. Убедительное тональное, колористическое и декоративное решение темы.</li> <li>4. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике), оригинальность замысла.</li> <li>5. Качество изображения, использование натурального материала.</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</li> </ol>
Аллегория (однофигурная композиция)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий.</li> <li>2. Грамотное применение формальных композиционных приемов в заданном формате.</li> <li>3. Полнота раскрытия темы.</li> <li>4. Оригинальность замысла, использование натурального материала.</li> <li>5. Качество изображения.</li> <li>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения</li> </ol>
Фризовая многофигурная композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка и композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и пластического характера персонажей. Использование натурального материала.</li> <li>3. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости</li> <li>4. Использование подходящих графических и живописных средств для убедительного колористического или декоративного решения темы.</li> <li>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
Композиция на античную и библейскую	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения.</li> <li>2. Соответствие костюмов, интерьеров и антуража исторической эпохе. Передача ракурсов, пропорций и движения фигур в пространстве.</li> </ol>

темы	<p>Использование натурального материала.</p> <p>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.</p> <p>4. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы при необходимости.</p> <p>5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. Убедительное колористическое или декоративное цветовое решение темы.</p> <p>6. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность.</p>
Композиция на современную тему	<p>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</p> <p>2. Применение основных композиционных приемов в изображении.</p> <p>3. Убедительное тональное решение композиции.</p> <p>4. Убедительное колористическое решение темы.</p> <p>5. Грамотное применение световоздушной и линейной перспективы.</p> <p>6. Передача пропорций, движения и расположения фигур в пространстве, использование натурального материала.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Историческая композиция	<p>1. Соответствие заявленной теме.</p> <p>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала.</p> <p>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике).</p> <p>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи.</p> <p>5. Интересное цветовое и живописное решение.</p> <p>6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы.</p> <p>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения</p>
Написание малой картины	<p>1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме.</p> <p>2. Знание исторического и искусствоведческого материала.</p> <p>3. Оригинальная компоновка картины.</p> <p>4. Колористическое и тональное решение.</p> <p>5. Техническое мастерство.</p> <p>6. Соблюдение технологии ведения работы.</p> <p>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</p>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами композиционных заданий, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

### 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по композиции представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	Студент формулирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения);</li> <li>- композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>- правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности;</li> <li>- эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа;</li> <li>- изобразительные средства для исполнения композиционного замысла;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	Студент формулирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения);</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>- правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности;</li> <li>- эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа;</li> <li>- изобразительные средства для исполнения композиционного замысла;</li> <li>- выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач картины и иллюстрации; закономерностей создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципов, целей, задач, содержательной составляющей проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения);</li> <li>- композиционных задач картины и иллюстрации, закономерностей создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- живописных техник и технических приемов при работе с различными живописными материалами;</li> <li>- правил построения изображения на плоскости; основных средства художественной выразительности;</li> <li>- эмоционально - психологических аспектов картины, их влияния на создание общего образа;</li> <li>- изобразительных средств для исполнения композиционного замысла;</li> <li>- в выявлении общего и особенного в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, цели, задачи, содержательную составляющую проектной деятельности в области изобразительного искусства (основные этапы создания художественного произведения);</li> <li>- композиционные задачи картины и иллюстрации, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>- правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности;</li> <li>- эмоционально - психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа;</li> <li>- изобразительные средства для исполнения композиционного замысла;</li> <li>- не выявляет общее и особенное в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства, том числе авторского права.</li> </ul>

## 2) При оценке умений



Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- анализирует композиционную задачу, выделяя ее базовые составляющие; находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации;</li> <li>- использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений;</li> <li>- использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- использует при решении композиционных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знания основных исторических и художественные традиции современного общества;</li> <li>- использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- анализирует образ, элементы композиционного решения картины; оценивает последствия возможных композиционных решений;</li> <li>- использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; методы, средства выполнения композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной</li> </ul>

		<p>выразительности; закономерности освещения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции картины; в выборе методов, средств выполнения композиции, анализе композиционной задачи.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в определении целей, композиционных задач; в анализе композиционной задачи;</li> <li>- в нахождении и анализе информации, необходимой для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации;</li> <li>- в использовании при решении композиционных задач знаний значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры, знаний основных исторических и художественные традиции современного общества;</li> <li>- в использовании различных источников информации при изучении произведений искусства;</li> <li>- в аргументации своего творческого замысла;</li> <li>- в анализе образа, элементов композиционного решения картины;</li> <li>- в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник в разработке композиционного решения; законов и принципов композиции; видов и способов изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения.</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, композиционные задачи и решать их в рамках проекта создания авторского произведения, создания коллективной творческой работы в области изобразительного искусства и др., а также планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;</li> <li>- анализировать композиционную задачу; находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в создании произведений живописи и иллюстрации;</li> <li>- использовать различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- аргументировать свой творческий замысел, обосновывать процесс его реализации и применять в своей творческой работе полученные теоретические знания;</li> <li>- анализировать образ, элементы композиционного решения картины; оценивать последствия возможных композиционных решений;</li> <li>- использовать различные художественные материалы, способы, технологии и техники в разработке композиционного решения; законы и принципы композиции; виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения.</li> </ul>

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично» / зачтено	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы</li> </ul>

		<p>и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов);</li> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.</li> </ul>
«хорошо» / зачтено	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения;</li> <li>- применяет формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов);</li> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи.</li> <li>- владеет навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции.</li> </ul>
«удовлетворительно» / зачтено	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции; законов и принципов композиции; правил построения изображения на плоскости; основных средств художественной выразительности; закономерностей освещения;</li> <li>- в применении форм, методов и способов установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов);</li> <li>- в применении техники академического рисунка и живописи;</li> <li>- в наблюдении, анализе и обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции</li> </ul>
«неудовлетворительно» / не зачтено	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные методы, средства, приемы, техники для создания композиции; законы и принципы композиции; законы и принципы композиции; правила построения изображения на плоскости; основные средства художественной выразительности; закономерности освещения;</li> <li>- применять формы, методы и способы установления контакта и взаимодействия в коллективе при организации творческих работ (проектов);</li> <li>- не владеет техникой академического рисунка и живописи.</li> <li>- не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции.</li> </ul>

Программу составили:

профессор кафедры РЖКиИИ Белюкин Д.А. \_\_\_\_\_

профессор кафедры РЖКиИИ Желваков В.Ю. \_\_\_\_\_

доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В. \_\_\_\_\_

доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В. \_\_\_\_\_

ст. преподаватель кафедры РЖКиИИ Труханов С.Н. \_\_\_\_\_

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ

Лебедев Илья Михайлович \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)

протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_ Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____