

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 15:39:48  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bee7a02ad5c05399e0d5

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ**

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2020 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	384	96	96	96	96						
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>											
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	384	96	96	96	96						
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	48	12	12	12	12						
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗО /За)		30	30	30	Эк						
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	432	108	108	108	108						
<i>зачётных единиц</i>	12	3	3	3	3						

Москва

Программу составили:  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Щемелинский Александр Владимирович  
старший преподаватель кафедры РЖКиИИ  
Щемелинский Алексей Владимирович

Рецензент:

художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция станковой картины» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:

специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)

протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021

Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины** «Композиция станковой картины» является формирование у обучающихся устойчивого навыка создания, разработки и исполнения станковой картины.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

- развитие у студентов художественного воображения, творческой фантазии, стремления к самореализации в условиях современной мировой и отечественной культуры;
- способствовать приобретению навыков воплощения авторского замысла в различных форматах при использовании средств художественной выразительности;
- формирование умения использовать основные законы композиции в процессе создания станковой картины;
- формирование умения анализировать и синтезировать явления окружающей действительности и использовать их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства;
- формирование умения решать профессиональные задачи: связь фигур, тональные и цветовые отношения в соответствии с сюжетом, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды для организации смысловой и эмоциональной нагрузки в произведениях станковой живописи;
- содействовать формированию навыков создания композиций, несущих в своем содержании образное начало.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Композиция станковой картины» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать,	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в

	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель)</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Организация композиции.</b>	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине.	Цели и задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами и будущей профессиональной деятельностью. Понятие композиции в станковой живописи. Основные правила построения изображения на плоскости. Основные средства художественной выразительности. Разработка эскиза композиции на свободную тему.
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	Закономерности освещения в картине. Светотень как основное средство передачи объема на плоскости. Выделение композиционного центра светом. Копирование с образцов классического искусства. Развитие воображения, самостоятельное освещение сюжета по памяти и

		представлению.
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита.	Колорит. Понятие локальных пятен. Выделение композиционного центра цветом. Цветовые контрасты. Копирование локальных цветовых пятен с образцов древнерусского искусства. Создание собственного цветового решения к копируемым образцам по представлению.
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция.	Значение тонального решения в станковой композиции. Абстракция, как основной элемент воздействия на зрительное восприятие. Декоративное пятно. Копирование в тоне образцов классического искусства с изучением особенностей тонального построения произведения искусства и воссоздание их по памяти.
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	Выполнение эскиза на заданную тему: выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры; выбор точки зрения; решение пространственных планов; перспективное построение; определение центра композиции; ритм пятен.
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	Развитие творческих способностей. Выполнение эскиза на заданную тему: сбор подготовительного материала; решение пространственных планов; введение в пространство композиции стаффаж.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему.	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей в позах, соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
2.4.	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой работы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>	
3.1	Создания эскиза	Сбор материала для создания эскиза картины на современную

	картины на современную тему.	тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей в позах, соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30x40смю).
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	Ритм (от греч. «рафмос») такт, мерность. Важнейшие признаки ритма. Ритм простой и сложный. Ритмы цветовых пятен, тональных пятен, ритмы движения, диагональные вертикальные, циклические и волнообразные ритмы. Выполнение эскиза на заданную тему: использование ритма, Выполнение эскиза в цвете и в тоне.
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Уравновешенное и неуравновешенное композиционное строение.
4.3	Статика и движение.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Статичное и динамичное композиционного решения.
4.4	Открытая и закрытая композиция.	Выполнение эскиза на заданную тему (не менее двух). Открытая и закрытая композиция.
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	Выполнение эскиза на заданную тему. Передача настроения (трагическое, радостное, спокойное) в процессе выполнения эскиза с помощью характера и тональности пятен.
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства.	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему.	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе.

		Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему.	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему. Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему.	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>3 семестр (16 недель)</b>		
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>	
7.1	Классицизм	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи классицизма.

7.2	Барокко	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства эпохи барокко, рококо (Рубенс, Тьеполо)
7.3	Модерн.	Создание цветового или тонального эскиза на заданную тему с использованием определенных стилистических особенностей. Изучение образцов произведений искусства стиля модерн.
7.4	Техника гризайль.	Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.
7.5	Эскиз на тему «Остановка» (задание на ритмы)	Создание эскиза композиции на современную тему, Ритмические повторения. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро).
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	Создание эскиза композиции по теме «Ярмарка, рынок». Выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.).
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	Копирование образцов классической живописи в цветовом и тональном варианте.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению учащегося)</b>	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	Сбор материала для создания эскиза композиции на мифологическую тему Копирование фигур и групп фигур с образцов классического искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (Акцент на группы фигур). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	Создание небольшого линейного эскиза с освещением. Цель эскиза определиться с решением композиции.
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	Создание подробного тонального эскиза. Эскиз должен исполняться с учетом собранного ранее материала.
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	Создание небольшого цветового эскиза.
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>	

9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	Копирование фигур и групп фигур с образцов мирового искусства в соответствии с данной эпохой. Зарисовки костюмов, предметов интерьера, причесок и прочего, соответствующих данной временной эпохе. Зарисовки фигур и групп фигур с натуры. (особое внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков людей, в позах соответствующих позам героев картины, рисунки складок и деталей одежды с натуры.
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого тонального эскиза в соответствии с линейным эскизом.
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с тщательной прорисовкой фигур, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>	
10.1	Эмоции в картине	Роль эмоциональности персонажей в выражении общей задумки автора. Исполнение эскиза двух-трех фигурной поясной композиции с ярко выраженной эмоциональной составляющей (Святки, гадание, уверование Фомы)
10.2	Жест в картине	Рисунок: Рука разбойника и рука праведника
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	Выполнение эскиза двух-трех фигурной композиции на заданную тему: общее эмоционально- психологическое настроение; форма силуэтов и пластики поз; основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.)
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнение пейзажем, интерьером или экстерьером.
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте. Особенности построения композиции в портрете.
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника.</b>	
11.1	Создания эскиза портрета современника.	Сбор материала для создания эскиза портрета современника Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки

		с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
11.2	Создание тонального эскиза к портрету.	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры.	Создание детальных рисунков головы и кистей рук портретируемого, рисунки интерьера или экстерьера для портрета.
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры).	Создание небольшого цветового эскиза в соответствии с линейным и тональным эскизом.
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника».	Создание картона в натуральную величину, на основе предварительных эскизов с проработкой фигуры, складок, интерьера или экстерьера, деталей одежды и т.п. Исполнение итоговой семестровой работы.
<b>12</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя</b>	
12.1	Создание портрета исторического героя	Сбор материала для создания портрета исторического героя Копирование образцов классической портретной живописи в тоне и в цвете. Зарисовки с натуры, головы, кистей рук, поиски позы и тонального решения для написания портрета. (особое внимание натуральных зарисовок современников). <b>Работа с моделью:</b> создание быстрых набросков человека, рисунки портретируемого с натуры. Поиски позы.
12.2	Создание тонального эскиза к портрету	Создание линейного эскиза небольшого формата (до 30х40см.).
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	Создание детальных рисунков и зарисовок костюмов, интерьеров, предметов мебели, причесок, архитектурных элементов, необходимых для передачи определенной исторической эпохи.
12.4	Создание рисунков портретируемого с натуры	Создание тонального рисунка модели, схожей, чертами лица и пропорциями с образом исторического героя, в соответствующем освещении, зарисовки с гипсовых слепков произведений античной скульптуры, с целью изучения закономерностей распределения тона на форме.
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	Цветовые этюды с натуры для определения колористического и тонального решения будущей картины.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Композиция станковой картины» используются оснащенные мастерские в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2411; 2214; 2312; 2316; 2317; 1403</p>
<p>Ауд. 6026. Помещение-мастерская для обеспечения практических занятий, хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект оборудования: фрезерный станок по дереву G-900, станок рейсмусовый JWP-208-3, токарный станок по дереву CL-1200, фуговальный станок SCM-F-520 NOVA, станок круглопильный Ц6-2, торцовочный станок KGS 254M</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15</p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### Основная литература:

1. Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть 2 / Андрияка С. Н. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88 с. : ил.
2. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
4. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364>

### Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик —Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование) —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864>
2. Пилецкая, Л. В. Музейное хранение станковой живописи: учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск: ТГУ, 2018. — 60 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112823>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Композиция станковой картины» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе

### Структура и объём практических занятий по дисциплине «Композиция станковой картины»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Организация композиции в станковой картине.</b>	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия композиции в станковой картине	3
1.2	Свет как основное средство художественной выразительности в композиции.	6
1.3	Цвет как основной элемент построения композиции. Понятие колорита	6
1.4	Тон в композиции. декоративное пятно, абстракция	9
1.5	Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	9
1.6.	Пейзаж со стаффажем. Город.	6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Библейский или мифологический сюжет в интерьере или пейзаже</b>	
2.1.	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
2.2.	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
2.3.	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
2.4.	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Современный сюжет. В интерьере или в пейзаже</b>	
3.1	Создания эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
3.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
3.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
3.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
3.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	9
<b>2 семестр (16 недель)</b>		
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Выполнение эскизов. Композиционное построение.</b>	
4.1	Ритм как средство художественной выразительности в картине.	3
4.2	Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	3
4.3	Статика и движение.	3
4.4	Открытая и закрытая композиция.	3
4.5	Выражение общего настроения сюжета средствами цветового пятна.	6
4.6	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Создание станковой картины на заданную историческую тему или жанровый сюжет.</b>	
5.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
5.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
5.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
5.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему.</b>	
6.1	Создание эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
6.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3

6.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
6.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
6.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
<b>3 семестр (16 недель)</b>		
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Стили, их виды. Техника гризайль.</b>	
7.1	Классицизм	3
7.2	Барокко	3
7.3	Модерн	3
7.4	Техника гризайль	3
7.5	Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)	3
7.6	Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	3
7.7	Копирование образцов классического изобразительного искусства	6
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Создание станковой картины на заданную мифологическую или религиозную тему. Стиль барокко или классицизм (по предпочтению обучающегося).</b>	
8.1	Создание эскиза композиции на мифологическую тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
8.2	Создание линейного эскиза к картине на мифологическую тему с проработкой освещения	3
8.3	Создание тонального эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.4	Создание цветового эскиза к картине на мифологическую тему	3
8.5	Исполнение итогового задания «создание станковой картины на мифологический сюжет»	12
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему</b>	
9.1	Сбор материала для создания эскиза картины на современную тему	3
	<b>Работа с моделью</b>	12
9.2	Создание линейного эскиза к картине на современную тему с проработкой освещения	3
9.3	Создание тонального эскиза к картине на современную тему	3
9.4	Создание цветового эскиза к картине на современную тему	3
9.5	Работа над исполнением итогового задания «создание станковой картины на современную тему»	12
<b>4 семестр (16 недель)</b>		
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Эмоционально психологические аспекты картины, их влияние на создание общего образа.</b>	
10.1	Эмоции в картине	3
10.2	Жест в картине	3
10.3	Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	3
10.4	Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	9
10.5	Копирование образцов классической портретной живописи	6
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет современника.</b>	
11.1	Создания эскиза портрета современника	3
	<b>Работа с моделью</b>	6
11.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
11.3	Создание рисунков портретируемого с натуры	6
11.4	Создание цветового эскиза к портрету современника (этюд с натуры)	6
11.5	Исполнением итогового задания «Портрет современника»	12
<b>12.</b>	<b>Раздел 12. Создание эскиза к станковой картине на свободную тему. Портрет исторического героя.</b>	
12.1	Создание портрета исторического героя	3
	<b>Работа с моделью</b>	6

12.2	Создание тонального эскиза к портрету	3
12.3	Сбор материала для работы, соответствующего эпохе. Зарисовки интерьеров, мебели, костюмов и т.п.	3
12.4	Создание Рисунков портретируемого с натуры	6
12.5	Создание цветового эскиза к портрету исторического героя	3
12.6.	Работа над исполнением итогового задания «создание портрета современника»	12

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Композиция станковой картины».

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 2, 3 семестрах; «экзамен» в 4 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-5.2; ОПК-8.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-5.1 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Композиция станковой картины».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Композиция станковой картины».*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Кафедраальный просмотр
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	Кафедраальный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Зачет с оценкой /Экзамен
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой /Экзамен

ОПК-5	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.	ОПК-5.2 Использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедраальный просмотр, Тестовые задания (см.КИМ)
ОПК-8	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре.	ОПК-8.2 Использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры.	Кафедраальный просмотр
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой /Экзамен
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению	Кафедраальный просмотр
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.	Кафедраальный просмотр
ПК-5	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве.	ПК-5.1 Использует при разработке творческого замысла и в своей творческой работе знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.	Кафедраальный просмотр, Тестовые задания (см.КИМ)

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Композиция станковой картины» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Композиция станковой картины» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

*Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию*

<b>Виды задания</b>	<b>Критерии оценивания задания:</b>
Эскиз на заданную тему. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовки различных интерьеров с натуры.</li> <li>2. Выбор точки зрения.</li> <li>3. Решение пространственных планов.</li> <li>4. Перспективное построение.</li> <li>5. Определение центра композиции, ритма пятен.</li> </ol>
Эскизы: линейный и тональный на заданную тему. Городской пейзаж со стаффажем.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор подготовительного материала.</li> <li>2. Решение пространственных планов.</li> <li>3. Введение в пространство композиции стаффаж.</li> <li>4. Передача состояния природы средствами тона.</li> <li>5. Технически грамотно исполнение эскиза.</li> </ol>
Копирование образцов картин художников классического изобразительного искусства: тональные, линейные и цветовые.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальная схожесть с оригиналом.</li> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Ритм как средство художественной выразительности в картине.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование ритма, как основного средства художественной выразительности.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение уравновешенное и неуравновешенное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Статика и движение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение статичное и динамичное.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Открытая и закрытая композиция.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение открытой и закрытой композиции.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Передача движения, явно читается сюжет</li> <li>6. Основная мысль произведения передана средствами художественной выразительности</li> </ol>
Копия произведения станковой живописи в технике гризайль.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальная схожесть с оригиналом.</li> <li>2. Правильный подбор материалов.</li> <li>3. Соблюдение все технических нюансов.</li> <li>4. Соответствие тонально отношений.</li> <li>5. Аккуратность и прилежание при выполнении работы</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Композиции на современные темы: остановка, очередь, вокзал, метро, автовокзал, аэропорт. Ритмы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное строение в ритмических повторениях.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
Эскиз: линейный и тональный на заданную тему. Праздники: ярмарка, масленица, колядки и т.п.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение праздника средствами колорита и цвета.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> </ol>

<p>Эскиз: линейный и тональный на заданную тему; двух-трех фигурной композиции на заданную тему. Передача настроения в картине с помощью средств художественной выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передача эмоционально- психологического настроения за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно.</li> <li>2. В форме силуэтов и пластики поз читаются основные характеристики образов персонажей (плохой, хороший, хитрый и т.д.)</li> <li>3. Тонально-пятновое решение.</li> <li>4. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>5. Создание колористического строя произведения.</li> <li>6. Выявление центра композиции.</li> <li>7. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
<p>Создание композиции в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение на основе гипсового рельефа, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
<p>Создание картины на основе скульптурной групповой композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное решение на основе групповой скульптуры, дополнение его пейзажем, интерьером или экстерьером.</li> <li>2. Тонально-пятновое решение.</li> <li>3. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>4. Создание колористического строя произведения.</li> <li>5. Выявление центра композиции.</li> <li>6. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>
<p>Копирование образцов классической портретной живописи</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте.</li> <li>2. Особенности построения композиции в портрете.</li> <li>3. копирование четкого тонально-пятнового решения.</li> <li>4. Соблюдение основных пропорций.</li> <li>5. Передача колористического строя произведения.</li> <li>6. Выявление центра композиции.</li> <li>7. Грамотное освещение фигур.</li> </ol>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по станковой композиции, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по станковой картине представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

### 3. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция станковой картины»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

#### 1) При оценке знаний:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент - свободно ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи; - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - достаточно хорошо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи; - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - испытывает незначительные затруднения в определении композиционных задач станковой картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: - слабо ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; Испытывает затруднения: - в определении композиционных задач станковой картины;

		в формулировании: законов композиции, закономерностей создания художественного произведения в станковой живописи; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве;
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не ориентируется в понятиях и категориях дисциплины в целом и отдельных ее разделов; - не может определить композиционные задачи станковой картины; сформулировать законы композиции, закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - аргументировано излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области станковой живописи; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - использует при разработке творческого замысла станковой картины знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; - излагает идею композиции станковой картины и процесс ее создания; - использует различные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области станковой живописи; - использует при решении профессиональных задач комплексные знания значимых произведений мировой и отечественной художественной культуры; - использует при разработке творческого замысла станковой картины знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве. - испытывает незначительные затруднения в решении задач композиции станковой картины; в выборе методов, средств выполнения композиции станковой картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; - в использовании различных художественных материалов, способов, технологий и техник композиционного решения станковой картины; законов и принципов композиции в станковой живописи; - в выборе методов, средств выполнения композиции станковой

		картины; - в использовании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве при разработке творческого замысла станковой картины.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет: - использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; - использовать различные художественные материалы, технологии и техники композиционного решения станковой картины; - выбирать методы, средства выполнения композиции станковой картины; - использовать основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей развития художественных течений, стилей в искусстве при разработке творческого замысла станковой картины.

### 3) При оценке навыков:

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - применяет различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению; - владеет техникой академического рисунка и живописи.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; - применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; - владеет техникой академического рисунка и живописи. Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент: Испытывает затруднения: - в воплощении идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях станковой живописи; - в применении в своей творческой работе полученные теоретические знания. Слабо владеет техникой академического рисунка и живописи. Испытывает незначительные затруднения в применении различных методов, средств, приемов, техник для создания композиции станковой картины.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не умеет: воплощать идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станковой живописи; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания; применять различные методы, средства, приемов, техник для создания композиции станковой картины; - не владеет техникой академического рисунка и живописи. - не приобрел навык наблюдения, анализа и обобщения явлений

		о́кружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции станковой картины.
--	--	--