

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2023 15:48:27  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692be07a02a65c05399e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2021 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетные единицы (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>1408</b>	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>1408</b>	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>176</b>	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)		Эк	ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Эк	ЗаО	ЗаО	Эк	ЗаО
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>1584</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<i>зачётных единиц</i>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Акварельная живопись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____



## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись» является формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки;
- в создании образного произведения живописными средствами.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Акварельная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического

	техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции. ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению. ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.  ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н. Андрияки «от куска» - от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. По необходимости – живопись отдельных предметов. Размер не менее 28/38.
1.2	Гипсовый рельеф в жанре обманки	Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска» - от предмета первого плана по методике С.Н. Андрияки. Использование сжатой палитры от трех цветов. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках. Порядок выполнения работы: - цветная подкладка всеми цветами заданной палитры; - тени точно по цвету рельефа; - работа по полутонам холодными оттенками параллельно собственными и падающими тенями; - усиление контрастов теней в необходимых местах, дополнение полутонов. Ставить добавочные камертоны черного и белого рядом с оригиналом для сравнения тона. По необходимости выполнять гризайлью. Размер не менее 56/76.
1.3	Тематический натюрморт.	В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. По необходимости выполнять гризайлью. Акварель.
1.4	Обманка из драпировок разных фактур.	В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». 102/70(80), размер не менее 56/76.
1.5	Натюрморт с горящей свечой.	В постановке использовать предметы светлые и средней тональности. Один темный камертон. По необходимости

		выполнять гризайлью. Размер не менее 56/76.
1.6	Натюрморт гипсовой капителью или вазой с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой.	В постановке можно использовать драпировки и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Использование гризайли (акварель) или смешанной техники по необходимости. Размер не менее 56/76.
1.7	Работа по памяти	Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Натюрморт-обманка.	Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Полутона выполняются цветнее и насыщеннее, мягче и богаче. Размер не менее 56/76.
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами.	Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом	Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите.	Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы).	Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере.	Сюжетная композиция с ярко выраженной темой в подборе предметов. Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.
3.2	Портрет с плечевым поясом (три работы).	Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выявить связь с натюрмортом через уровень выполнения деталей. Возможно применение разных технических приемов: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38.
3.3	Образный портрет с руками.	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. В композиции можно использовать «прием окна». Выбор формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками: жанровый портрет, парадный портрет, исторический портрет.	Можно использовать в сюжете портрет-типаж на тему «профессия». Возможно выполнение по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение 3х технологий по выбору: трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76.
4.2	Портрет-картина	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели.

	в интерьере на заданную тему.	Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
4.3	Подготовительные этюды одетых фигур.	Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.
4.4	Портрет в рост с дополнительными предметами.	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Погружение в среду. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Обнаженная женская фигура с параллельным копированием представленного образца.	Поза и ракурс живой модели повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
5.2	Тематическая постановка с обнаженной натурой (2 работы).	Мифологическая тема. Создание картины. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.
5.3	Обнаженная натура с драпировками.	Тема «Сон» и т.п. Создание картины. Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
5.4	Этюды натуры и создание картона фризовой композиции или композиции в круге	Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка натуры, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.
5.5	Этюды обнажённой натуры для станковой композиции	Акварель. Колористические и декоративные постановки по авторской методике С.Н. Андрияки.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника».	В картине используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.2	Живописные этюды с натуры к станковой картине на библейскую тему	Выполнение этюдов к станковой картине на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи	Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота фигуры один метр.
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Создание сюжетной станковой картины с 2-3 одетыми фигурами.	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянский быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская художника и т.п.

		76/56. Акварель.
7.2	Тематическая картина с 2-3 фигурами с использованием дополнительного источника света.	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами. Достижение максимальной законченности.
7.3	Романтическая картина с одетой фигурой на фоне окна с дополнительным светом.	В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.
7.4	Этюды для станковой композиции	Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Лежащая обнаженная фигура с зеркалом.	Создание законченной картины. Возможно расположение модели спиной к зрителю. В сюжете используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.2	Станковая картина со стоящей обнаженной фигурой	Сюжет предполагает расположение модели спиной к зрителю с использованием зеркала, драпировок, дополнительных предметов. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна. Размер – до 1,5 м.
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций. Образное решение темы.
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Станковая сюжетная картина (2-3 фигуры)	Создание сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.
9.2	Психологический портрет	психологический портрет с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.
9.4	Тематическая многофигурная картина	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в



	со сложным освещением	пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Сюжетная станковая картина из 1-3 фигур в интерьере	Выбор сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
10.2	Тематическая станковая картина с обнаженными и костюмированными фигурами	Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника.
10.3	Сюжетная сцена из трех и более фигур в рост	Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Акварельная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Акварельная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка С.Н. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
2. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 2. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019
3. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

*Дополнительная литература:*

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Акварельная живопись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём практических занятий  
по дисциплине «Акварельная живопись»**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	18
1.2	Натюрморт из светлых предметов	30
1.3	Натюрморт с контрастным освещением планов	30
1.4	Натюрморт с горящей свечей	30
1.5	Обманка из драпировок разных фактур	30
1.6	Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	30
1.7	Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину	24
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Обманка	27
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	36
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном	36
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками	36
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)	27
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	30
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Натюрморт цветы и фрукты в интерьере	27
3.2	Портрет с плечевым поясом (Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге)	36
3.3	Образный портрет с руками (1-2 постановки).	36
3.4	Композиционные этюды	29
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками (три постановки)	57
4.2	Портрет в интерьере на заданную тему	27
4.3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры) (2 планшета)	14
4.4	Обнаженная фигура в рост с цветами	30
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	24
5.2	Постановка с обнаженной натурой (2 работы)	36
5.3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	18
5.4	Этюды и создание картона фризовой композиции	35
5.5	Этюды обнажённой природы для станковой композиции	15
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	18
6.2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	27
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (3 работы)	83
<b>7 Семестр (16 недель).</b>		
7.1	Постановка из 2-3 одетых фигур	42
7.2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	42
7.3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна.	29

7.4	Этюды для станковой композиции	15
<b>8 Семестр (16 недель).</b>		
8.1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом	33
8.2	Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами	33
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	29
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	33
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Сюжетная сцена от трех фигур	36
9.2	Психологический портрет (2 работы)	36
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	15
9.4	Многофигурные постановки со сложным освещением	41
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	33
10.2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	33
10.3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	33
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	29

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Акварельная живопись»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» во 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 семестрах; «экзамен» в 1, 6, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Акварельная живопись»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Зачет с оценкой
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой

ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Зачет с оценкой
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с природы, по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 3.

#### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>9. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
Обманка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> <li>8. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.</li> </ol>
Работа по памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении:</li> <li>2. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи.</li> <li>3. Использование законов свето-воздушной перспективы для передачи глубины пространства.</li> <li>4. Умение связать предметы, интерьер и фигуру человека с пространством.</li> <li>5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.</li> </ol>
Портрет с плечевым поясом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
Образный портрет с руками, психологический портрет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> </ol>

	<p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Обнаженная фигура	<p>1. Грамотная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Этюд	<p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов или моделей.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Передача глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов и живой природы тональными и живописными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>
Многофигурные и сюжетные картины	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Свето-теневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Гризайль	<p>1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга</p> <p>2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей.</p> <p>3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном.</p> <p>4. Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (свето-тень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели.</p> <p>5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>



## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## **4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Акварельная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### **1) При оценке знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения. - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; законы передачи пропорций, форм

		и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения.</li> <li>- формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; закономерности создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения в формулировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностей художественных материалов, техник и технологии их применения;</li> <li>- методической последовательности создания живописного произведения методов выполнения творческих задач по живописи;</li> <li>- основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- закономерностей создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;</li> <li>- законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не может формулировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;</li> <li>- основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.</li> </ul>

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения; - использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения; - формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения; - испытывает незначительные затруднения в использовании различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения природы по памяти, воображению, представлению.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: - в использовании изобразительных свойств материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); - в анализе, обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы; - в аргументации своего творческого замысла, в проведении презентации творческого проекта.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: - не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применения воздушной и линейной перспективы; - не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.

## 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень	Критерии оценивания уровня освоения
--------	---------	-------------------------------------

	<b>освоения</b>	
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей);</li> <li>- передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в практическом использовании техники академического рисунка и живописи;</li> <li>- в передаче пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- не может передать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- не применяет изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техники и технологии живописи.</li> </ul>