

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.10.2025 11:52:59  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств  
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетные единицы (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	176	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Э/ ЗаО /За)		Э	ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Э	ЗаО	ЗаО	Э	ЗаО
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	1584	216	216	144	144	144	144	144	144	144	144
<i>зачётных единиц</i>	44	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Акварельная живопись» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008)

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20__ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20__ протокол № ____

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения учебной дисциплины «Акварельная живопись»** является формирование у обучающихся профессиональных навыков создания художественных произведений средствами многослойной акварельной живописи.

**Для достижения цели ставятся следующие задачи:**

способствовать приобретению твердых навыков:

- в работе многослойной акварелью в различных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, обнаженная натура, интерьер, жанровая композиция);
- в методически грамотном ведении работы в технике многослойной акварели и иными живописными средствами по авторской методике С.Н. Андрияки;
- в создании образного произведения живописными средствами.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Акварельная живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при

	искусства в области станковой живописи.	работе с различными живописными материалами; законы композиции. ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению. ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	Возможности материалов: бумага, краски, кисти. Работа по авторской методике С.Н. Андрияки «от куска» - от светлого предмета первого плана. Техника исполнения – полноцветная акварель. По необходимости – живопись отдельных предметов. Размер не менее 28/38.
1.2	Гипсовый рельеф в жанре обманки	Композиция, формат листа. Пропорции. Работа «от куска» - от предмета первого плана по методике С.Н. Андрияки. Использование сжатой палитры от трех цветов. Передача широкого диапазона полутонов на освещенных и теневых участках. Порядок выполнения работы: - цветная подкладка всеми цветами заданной палитры; - тени точно по цвету рельефа; - работа по полутонам холодными оттенками параллельно собственными и падающими тенями; - усиление контрастов теней в необходимых местах, дополнение полутонов. Ставить добавочные камертоны черного и белого рядом с оригиналом для сравнения тона. По необходимости выполнять гризайлью. Размер не менее 56/76.
1.3	Тематический натюрморт.	В постановке натюрморта использовать контрастное освещение: первый и средний план светлый, предметы на дальнем плане – в тени. Композиция, пропорции, работа «от куска», передача тонального диапазона. По необходимости выполнять гризайлью. Акварель.
1.4	Обманка из драпировок разных фактур.	В постановке можно использовать драпировки с узором и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, видение цвета в тоне, локальный тон предметов. Работа «от куска». 102/70(80), размер не менее 56/76.
1.5	Натюрморт с горящей свечой.	В постановке использовать предметы светлые и средней тональности. Один темный камертон. По необходимости

		выполнять гризайлю. Размер не менее 56/76.
1.6	Натюрморт гипсовой капителью или вазой с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой.	В постановке можно использовать драпировки и дополнительные предметы. Композиция, формат листа, построение, передача пропорций, локального тона предметов, освещения и полутонов. Использование гризайли (акварель) или смешанной техники по необходимости. Размер не менее 56/76.
1.7	Работа по памяти	Повтор заданий тем 5 или 6 в натуральную величину
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Натюрморт-обманка.	Полноцветная акварельная живопись. Тематическая постановка. Детализация предметов. Выделение главного. Полутона выполняются цветнее и насыщеннее, мягче и богаче. Размер не менее 56/76.
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами.	Композиция, поиск формата листа. В постановке использовать предметы, не повторяющиеся по тону и размерам. Передача пропорций и фактур. Касания предметов с фоном. Видение цвета в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом	Полноцветная акварельная живопись. Видение цвета в тоне. В постановку желательно добавлять темный камертон. Размер не менее 56/76.
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите.	Рекомендуется светлая по тону постановка с драпировками различных фактур. Полноцветная акварель. Размер не менее 1 м.
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы).	Две различных по колориту постановки. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	В постановке натюрморта использовать разницу в освещении планов: первый и второй план – на свету, предметы дальнего плана – в тени. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Натюрморт (цветы и фрукты) в интерьере.	Сюжетная композиция с ярко выраженной темой в подборе предметов. Полноцветная акварель. Размер не менее 115/80.
3.2	Портрет с плечевым поясом (три работы).	Композиция в листе, касания с фоном, видение цвета в тоне. Передача пропорций. В постановке используется дополнительный антураж для раскрытия образа и характера модели. Выявить связь с натюрмортом через уровень выполнения деталей. Возможно применение разных технических приемов: живопись в три цвета, по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге. Бумага, акварель, размер не менее 28/38.
3.3	Образный портрет с руками.	Возможно использование дополнительных предметов для создания образа. В композиции можно использовать «прием окна». Выбор формата. Передача пропорций, пластики, поиск жеста. Разнообразные касания с фоном. Цвет в тоне. Полноцветная акварель, размер не менее 56/76.
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками: жанровый портрет, парадный портрет, исторический портрет.	Можно использовать в сюжете портрет-типаж на тему «профессия». Возможно выполнение по подготовленному картону в рамках курса Академический рисунок. Передача пропорций, движения. Поиск жеста, освещения, колорита. Применение 3х технологий по выбору: трехцветная живопись, живопись по голубой гризайли, полноцветная акварель на белой бумаге, размер не менее 56/76.

4.2	Портрет-картина в интерьере на заданную тему.	Композиция, формат. Передача пропорций и характера модели. Поиск освещения и колорита. Погружение в пространство, касания с фоном. Подбор предметов для окружения. Полноцветная акварель. Размер не менее 56/76.
4.3	Подготовительные этюды одетых фигур.	Полноцветная акварель. Задание дается в произвольном режиме. Видение цвета в тоне, пропорции, освещение.
4.4	Портрет в рост с дополнительными предметами.	В постановке можно использовать цветы, предметы интерьера. Композиция, поиск формата. Передача пропорций, освещения, колорита. Цвет в тоне. Погружение в среду. Полноцветная акварель. Размер 105/80.
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Обнаженная женская фигура с параллельным копированием представленного образца.	Поза и ракурс живой модели повторяет позу и ракурс изображения копии. Передача пропорций, пластики, выделение главного, списывание второстепенного. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.
5.2	Тематическая постановка с обнаженной натурой (2 работы).	Мифологическая тема. Создание картины. Крупный размер (около 1 м). Передача пропорций, пластики и характера модели. Цвет в тоне, касания с фоном.
5.3	Обнаженная натура с драпировками.	Тема «Сон» и т.п. Создание картины. Композиция, поиск формата. Колорит или декоративность. Пропорции, пластика, движение модели. Связь с характером складок. Приемы выделения главного. Локальный цвет в изображении, цвет в тоне. Полноцветная акварельная живопись. Размер не менее 56/76.
5.4	Этюды натуры и создание картона фризовой композиции или композиции в круге	Выбор темы: шествие, танец, спорт, аллегория, историческая тема. Постановка натуры, передача движения, локальный цвет, детализация. Полноцветная акварель. Темпера.
5.5	Этюды обнажённой натуры для станковой композиции	Акварель. Колористические и декоративные постановки по авторской методике С.Н. Андрияки.
<b>6 семестр (16 недель).</b>		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника».	В картине используются дополнительные фоны, атрибуты, драпировки и т.д. Поиск движения, жеста, связь одежды с характером модели, освещение. Полноцветная акварель, смешанная техника по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.2	Живописные этюды с натуры к станковой картине на библейскую тему	Выполнение этюдов к станковой картине на библейскую тему в любой живописной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи	Возможна аллегорическая трактовка каждой модели: время дня, года, возрасты, природных стихий. Использование дополнительных предметов и драпировок. Пропорции, движение, жесты. Цвет в тоне. Выполняются 3 работы. Высота фигуры один метр.
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Создание сюжетной станковой картины с 2-3 одетыми	В процессе работы дописать окружение и детали с натуры. Предлагаемые темы сюжетной постановки: Крестьянский быт, скульптурная мастерская, прачечная, кухня, мастерская

	фигурами.	художника и т.п. 76/56. Акварель.
7.2	Тематическая картина с 2-3 фигурами с использованием дополнительного источника света.	Композиция, поиск формата. Выбор темы, передача пропорций, пластики фигур, колорита, освещения. Выделение главного, погружение в среду. Выполнение постановки любыми живописными материалами. Достижение максимальной законченности.
7.3	Романтическая картина с одетой фигурой на фоне окна с дополнительным светом.	В постановке использовать дополнительный источник света (свеча, фонарик, подсветка). Передача характера модели через жест, колорит, силуэт ведущего пятна изображения. Передача пространства.
7.4	Этюды для станковой композиции	Выполнение этюдов к станковой композиции по авторской методике С.Н. Андрияки.
<b>8 семестр (16 недель).</b>		
8.1	Лежащая обнаженная фигура с зеркалом.	Создание законченной картины. Возможно расположение модели спиной к зрителю. В сюжете используется зеркало. Формат, композиция. Колорит или декоративность, освещение. Локальное пятно, касания с фоном, цвет в тоне. Создание образа по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.2	Станковая картина со стоящей обнаженной фигурой	Сюжет предполагает расположение модели спиной к зрителю с использованием зеркала, драпировок, дополнительных предметов. Композиция, формат. Пластика модели, пропорции. Цвет в тоне, силуэт цветового пятна. Размер – до 1,5 м.
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	Выполнение этюдов между постановками по авторской методике С.Н. Андрияки.
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	Выполнение дополнительных этюдов, кроме основной работы. Формат, композиция, освещение, пространство. Погружение в среду, касания с фоном. Передача пропорций. Образное решение темы.
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Станковая сюжетная картина (2-3 фигуры)	Создание сюжетной сцены. Выбор темы, моделей, освещения. Выделение главного. Необходимость детализации или обобщения. Поиск жестов, движения персонажей. Роль цветового пятна.
9.2	Психологический портрет	психологический портрет с использованием дополнительного освещения, предметов интерьера и драпировок по авторской методике С.Н. Андрияки.
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	Выполнение колористических детализированных этюдов между постановками.
9.4	Тематическая многофигурная картина со сложным освещением	Выполнение этюдов для поиска композиции и формата. Выбор темы, соответствие движения, жестов и характера моделей выбранной теме. Колорит, освещение, погружение в пространство, касания с фоном. Выделение главного. Создание образа.
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Сюжетная станковая картина из 1-3 фигур в интерьере	Выбор сюжета. Поиск формата, композиция. Передача пропорций, движения, пространства. Полноцветная акварель по авторской методике С.Н. Андрияки.

10.2	Тематическая станковая картина с обнаженными и костюмированными фигурами	Поиск сюжета, использование предметов сложных фактур, предметов интерьера, драпировок. Детализация и обобщение по авторской методике С.Н. Андрияки. Работа с тональными и цветовыми силуэтами. Полноцветная акварель, смешанная техника.
10.3	Сюжетная сцена из трех и более фигур в рост	Выполнение тематической художественной работы. Передача образа с помощью движений, жестов, характера персонажей. Полноцветная акварель. Колористическое или декоративное решение. Размер планшета до 1,5 м.
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	Выполнение этюдов любыми живописными средствами (акварель, масло, темпера) по авторской методике С.Н. Андрияки.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Акварельная живопись» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

#### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Акварельная живопись» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

*Основная литература:*

1. Андрияка, С.Н. Цветы. Как писать цветы: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 88с.:ил.
2. Андрияка С.Н. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

*Дополнительная литература:*

1. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учеб. пособие / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – Москва: Архитектура–С, 2017. – 248с
2. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
3. Смирнов, Г.Б. Акварель: учебное пособие / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский ; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: Издательство «Просвещение», 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>



*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## **7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Акварельная живопись» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

### Структура и объём практических занятий по дисциплине «Акварельная живопись»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество часов
<b>1 семестр (16 недель).</b>		
1.1	Натюрморт с цветами, фруктами, овощами	18
1.2	Натюрморт из светлых предметов	30
1.3	Натюрморт с контрастным освещением планов	30
1.4	Натюрморт с горящей свечей	30
1.5	Обманка из драпировок разных фактур	30
1.6	Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой	30
1.7	Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину	24
<b>2 семестр (16 недель).</b>		
2.1	Обманка	27
2.2	Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами	36
2.3	Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном	36
2.4	Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками	36
2.5	Колористический букет. Натюрморт с цветами (2 работы)	27
2.6	Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов	30
<b>3 семестр (16 недель).</b>		
3.1	Натюрморт цветы и фрукты в интерьере	27
3.2	Портрет с плечевым поясом (Три работы: живопись в три цвета, по голубой гризайли, по белой бумаге)	36
3.3	Образный портрет с руками (1-2 постановки).	36
3.4	Композиционные этюды	29
<b>4 семестр (16 недель).</b>		
4.1	Портрет с руками (три постановки)	57
4.2	Портрет в интерьере на заданную тему	27
4.3	Этюды одетых фигур (2-3 фигуры) (2 планшета)	14
4.4	Обнаженная фигура в рост с цветами	30
<b>5 семестр (16 недель).</b>		
5.1	Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца	24
5.2	Постановка с обнаженной натурой (2 работы)	36
5.3	Постановка с обнаженной натурой и драпировками	18
5.4	Этюды и создание картона фризовой композиции	35
5.5	Этюды обнажённой природы для станковой композиции	15
<b>6 семестр (16 недель)</b>		
6.1	Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»	18
6.2	Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему	27
6.3	Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи (3 работы)	83
<b>7 Семестр (16 недель).</b>		
7.1	Постановка из 2-3 одетых фигур	42
7.2	Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света	42
7.3	Постановка с одетой фигурой на фоне окна.	29
7.4	Этюды для станковой композиции	15

<b>8 Семестр (16 недель).</b>		
8.1	Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом	33
8.2	Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом, с драпировками и дополнительными предметами	33
8.3	Этюды обнаженной натуры для станковой картины	29
8.4	Лежащая обнаженная фигура в интерьере	33
<b>9 семестр (16 недель).</b>		
9.1	Сюжетная сцена от трех фигур	36
9.2	Психологический портрет (2 работы)	36
9.3	Этюды одетой фигуры для станковой композиции	15
9.4	Многофигурные постановки со сложным освещением	41
<b>10 семестр (16 недель).</b>		
10.1	Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере	33
10.2	Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур	33
10.3	Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост	33
10.4	Этюды модели к дипломным композициям	29

## Фонды оценочных средств по дисциплине «Акварельная живопись»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» во 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10 семестрах; «экзамен» в 1, 6, 9 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Акварельная живопись».

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

*Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Акварельная живопись»*

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Зачет с оценкой
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр; экзамен
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	Зачет с оценкой

ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.1 Знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания произведения изобразительных искусств.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Зачет с оценкой
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с природы, по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка и живописи.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Акварельная живопись» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Акварельная живопись» п. 3.

#### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li> <li>3. Передача локального цвета и тона каждого предмета, видение цвета в тоне.</li> <li>4. Передача глубины пространства живописными и тональными средствами.</li> <li>5. Грамотное использование подкладок из дополнительных цветов в акварели.</li> <li>6. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>7. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>8. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>9. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> </ol>
Обманка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.</li> <li>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.</li> <li>4. Умение «лепить» форму предметов живописными средствами. Свет-холодный, тени –теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Касание предметов с фоном, погружение в среду.</li> <li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов всеми возможными живописными средствами многослойной акварели.</li> <li>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li> <li>8. Цельность изображения, согласованность деталей и целого.</li> </ol>
Работа по памяти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном живописном произведении:</li> <li>2. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи.</li> <li>3. Использование законов свето-воздушной перспективы для передачи глубины пространства.</li> <li>4. Умение связать предметы, интерьер и фигуру человека с пространством.</li> <li>5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.</li> </ol>
Портрет с плечевым поясом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотная компоновка изображения.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</li> <li>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</li> <li>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</li> <li>7. Эстетическая и художественная выразительность произведения.</li> </ol>
Образный портрет с руками, психологический портрет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционная выразительность изображения, поиск формата.</li> <li>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</li> <li>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</li> <li>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н.</li> </ol>

	<p>Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8.Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Обнаженная фигура	<p>1. Грамотная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера модели с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры человека.</p> <p>3. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Свето-теневая лепка формы и передача пространства по методике С.Н. Андрияки: свет- холодный, тени-теплые, полутона – самые холодные.</p> <p>5. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>6. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>7.Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>8. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Этюд	<p>1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов или моделей.</p> <p>3 Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>4. Передача глубины пространства.</p> <p>5. Умение «лепить» форму предметов и живой природы тональными и живописными средствами.</p> <p>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов и деталей.</p> <p>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</p>
Многофигурные и сюжетные картины	<p>1. Композиционная выразительность изображения.</p> <p>2.Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве.</p> <p>3.Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).</p> <p>4. Видение цвета в тоне, передача локального цвета и тона каждой детали изображения.</p> <p>5. Свето-теневая лепка формы и передача пространства ясными тепло-холодными отношениями светов и теней.</p> <p>6. Использование всех возможных живописных приемов многослойной акварели, масляной и темперной живописи для передачи фактуры деталей, предметов и погружение их в пространство.</p> <p>7. Ясное колористическое или декоративное решение работы.</p> <p>8. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре и общей группе для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).</p> <p>9. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>
Гризайль	<p>1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга</p> <p>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов или моделей.</p> <p>3. Передача локального тона предметов, глубины пространства и связи предметов или фигур с фоном.</p> <p>4.Умение лепить форму и передавать фактуру предметов тональными средствами (свето-тень, касания с фоном) и всеми возможными техническими приемами многослойной акварели.</p> <p>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого</p> <p>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.</p>

## **2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).**

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Акварельная живопись» предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## **3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.**

3.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

## **4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Акварельная живопись»**

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

### **1) При оценке знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения</b>
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения. - формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения;



		закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы и практические особенности художественных материалов, техник и технологии их применения, методическую последовательность создания живописного произведения.</li> <li>- формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции; основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения; закономерности создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в формулировании законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностей художественных материалов, техник и технологии их применения;</li> <li>- методической последовательности создания живописного произведения методов выполнения творческих задач по живописи;</li> <li>- основных принципов гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового построения изображения, применения воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- закономерностей создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;</li> <li>- законов передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной акварельной или иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не может формулировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного произведения в станковой живописи;</li> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции;</li> <li>- основные принципы гармонизации колористических и тональных отношений, композиционного цветового решения;</li> <li>- принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве;</li> <li>- законы передачи пропорций, форм и фактуры предметов и характера человека техническими приемами многослойной</li> </ul>

		акварельной или иной станковой и монументальной живописи их применение для создания художественного образа.
--	--	---

## 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения;</li> <li>- использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения натуры по памяти, воображению, представлению;</li> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдает, анализирует, обобщает явления окружающей действительности через художественные образы;</li> <li>- аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой работы, способы их достижения;</li> <li>- формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения;</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в использовании различных художественных материалов, техник и приемов работы, видов и способов изображения натуры по памяти, воображению, представлению.</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании изобразительных свойств материалов, техник и технологий акварельной живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей);</li> <li>- в анализе, обобщении явлений окружающей действительности через художественные образы;</li> <li>- в аргументации своего творческого замысла, в проведении презентации творческого проекта.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не использует изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей); основные принципы гармонизации цветовых и тональных отношений, композиционное построение изображения, законы применение воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- не умеет передавать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической живописи для создания художественного образа профессиональными</li> </ul>

		средствами.
--	--	-------------

### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- владеет практическими навыками в использовании изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, виды бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей);</li> <li>- передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
«хорошо»	Средний уровень	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- передает пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- испытывает незначительные затруднения в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</li> </ul>
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в практическом использовании техники академического рисунка и живописи;</li> <li>- в передаче пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- в применении изобразительных свойств современных и классических художественных материалов, техник и технологий живописи (кроющие и лессировочные краски, пастозность или прозрачность слоев, бумаги, масляных, темперных, акварельных красок, кистей).</li> </ul>
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет техникой академического рисунка и живописи;</li> <li>- не может передать пропорции, формы и фактуры предметов и характера человека приемами реалистической акварельной и иной станковой и монументальной живописи для создания художественного образа профессиональными средствами;</li> <li>- не применяет изобразительные свойства современных и классических художественных материалов, техники и технологии живописи.</li> </ul>

