

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:49:33
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692babc7a02c45c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Основное учебное подразделение:

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств
(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(наименование дисциплины)

Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

Входит в состав образовательной программы

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

Начало реализации образовательной программы: 2018 год

Объем дисциплины, виды учебной работы и график реализации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетных единиц (1584 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	1408	192	192	128	128	128	128	128	128	128	128
<i>Семинары (С)</i>											
Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)	176	24	24	16	16	16	16	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации (Э/ ЗаО /За)		ЗаО	Э	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Э	ЗаО	ЗаО	ЗаО	Э
Общая трудоемкость:											
<i>академических часов</i>	1584	216	216	144	144	144	144	144	144	144	144
<i>зачётных единиц</i>	44	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4

Москва

Программу составили:
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021
Срок действия программы: уч. г.
Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № ____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № ____

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является формирование у обучающихся способности приобретения профессионального навыка академического рисования.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование художественного восприятия действительности;
- формирование профессиональных умений изображать предметы, явления, образы на академической основе;
- формирование способности приобретения навыка создания академического рисунка, как базы всех изобразительных техник и направлений;
- формирование способности приобретения навыка формальной композиции, создания художественного образа на базе академического рисования;
- формирование способности приобретения навыка создания высокопрофессиональных творческих произведений на основе академического рисунка;
- воспитание разносторонней творческой личности.

2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.

ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению.
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр (16 недель).		
1.1	Базовые задания	Принципы и методы академического изображения реальной формы средствами рисунка по авторской методике С.Н. Андрияки. Техники и технические приемы при выполнении академического рисунка. Законы зрительного восприятия формы в пространстве. Законы формальной композиции. Способы применения различных материалов для академического рисунка. Рисунок постановки со светлыми матовыми предметами. Техника исполнения – карандаш. Размер А4.
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	Копия графического произведения старых мастеров с изображением гипсового рельефа с максимальным приближением к художественным материалам, используемых в оригиналах.
1.3	Рисунок гипсового рельефа	Рисунок в натуральную величину с боковым светом в смешанной технике по авторской методике С.Н. Андрияки.
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	Копирование произведений графики. Конструктивное построение и анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости. Последовательность выполнения академического рисунка. Повторение по памяти задания темы 3 в том же размере.
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76 или 38/56.
1.6	Рисунок по памяти	Пластическая задача. Возможные ошибки и способы их исправления. Повторение по памяти рисунка тем 5 или 6 в натуральную величину.

1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	Художественно - эстетическое воспитание в сфере изобразительного искусства через академический рисунок. Завершение работы на уровне обманки. Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	Анализ и обобщение художественных образов в сфере классического академического рисования для последующего создания рисунка. Завершение работы на уровне обманки.
1.9	Рисунок бюста	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76
1.10	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка тем 8 или 9 в натуральную величину.
2 семестр (16 недель).		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	Зарисовки в смешанной технике мужской и женской головы по авторской методике С.Н. Андрияки. Одновременно выполняются копии рисунков старых мастеров с изображением живой модели.
2.2	Рисунок головы в трех поворотах с живой модели.	Рисунок мужской или женской головы с плечевым поясом с натурщиков в трех поворотах в смешанной технике. Размеры рисунка от ½ до натуральной величины. Стараться избегать резкой светотени.
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	Рисунок на передачу характера модели, тона и фактуры дополнительных деталей (без фона). Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76.
2.4	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 2 или 3 в натуральную величину.
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Техника исполнения – карандаш, смешанная техника, размер 56/76. Поиск жестов для портрета или сюжетной картины. Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением рук в разных ракурсах.
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	Одновременно выполняются копии графических произведений с изображением ног в разных ракурсах. Поиск движения ног для портрета или сюжетной картины.
2.7	Рисунок по памяти	Повторение по памяти рисунка из тем 5 или 6 в натуральную величину.
3 семестр (16 недель).		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	Рисунки мужской и женской обнаженных фигур для работы над станковой композицией. Одновременно выполняются копии графических произведений старых мастеров с изображением женской и мужской обнаженных фигур.
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	Техника исполнения – карандаш, размер 56/76.
3.3	Портрет с руками живой модели: - Жанровый портрет - Парадный портрет - Исторический портрет	Жанровый портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Парадный портрет выполняется с натуры. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76. Исторический портрет. Выполняется по предварительно выполненному тональному картону. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.

		Подготовка картона для живописного портрета, выполняемого в рамках курса «Акварельная живопись».
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками живой модели	Две работы. Поясной портрет с изображением сидящей модели. Поколенный портрет стоящей модели. Размер не менее 56/76.
4.2	Портрет живой модели в интерьере	Колористическое решение сюжета строится на сжатой палитре ("белое на белом"). В антураже портрета можно использовать зеркало. Техника исполнения – гризайль, смешанная техника, размер 56/76.
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	Выполняются три работы со стоящей фигурой. Размер не менее 56/76. Техника исполнения – гризайль, три цвета, смешанная техника. Жанровый портрет выполняется с натуры. При работе над парадным портретом стараться свести к минимуму использование антуража. Лаконичное решение фона. Параллельно копируются графических портреты.
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	Возможные варианты – Скульптор, Живописец и др. Смешанная техника.
5 семестр (16 недель).		
5.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (3 работы)	Рисунок обнаженной фигуры с натуры выполняется одновременно с копией рисунка с изображением фигуры в том же ракурсе.
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	Эскиз композиции в круге выполняется на основе натуральных зарисовок обнаженной фигуры.
5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием	Создание картона с изображением одно фигурной композиции на одну из предложенных тем: Времена суток, Времена года, Возрасты человека, Музы, Аллегория искусств и др. для монументальной живописи (витража, мозаики) Высота изображения фигуры не менее 1 м. Одновременно выполняются копии аллегорических произведений.
6 семестр (16 недель).		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием мужской и женской обнаженной натуры (6 работ)	Копирование рисунков старых мастеров с изображением аллегорий. Использование драпировок, объемных фонов (нищи), архитектурных деталей и дополнительных предметов. Можно использовать рисунки с творческих практик (деревья, травы и т.д.). Создание законченных картонов (до 1.20м).
6.2	Зарисовки мужских и женских живых моделей для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
7 семестр (16 недель).		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)	Размер 76X56, графический материал и техника на выбор (сангина, уголь, карандаш, сепия, тушь, акварель; тонированная грунтованная бумага). Рисунок выполняется с целью использования в композиции станковой картины. Одновременно выполняются копии графических и живописных произведений старых мастеров (2- 3 копии).

7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом	Поиск тонального и пластического решения сюжета для одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная.
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)	Разработка тонального и пластического решения для возможной тематической композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения – смешанная.
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах (4 – 5 работ)	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная. Выполняется несколько планшетов, на каждую работу отводится не более 9 часов.
7.5	Зарисовки живой обнаженной натуры для работы над станковой композицией	Техника исполнения – смешанная.
8 семестр (16 недель).		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки и дополнительные предметы. Используются для создания сюжетной одно-фигурной композиции. Создание самостоятельного произведения. Техника исполнения - смешанная.
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти	В сюжете используются зеркало, драпировки, дополнительные предметы. Возможно использование рисунков в тематической композиции. Техника исполнения - смешанная.
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины	Техника исполнения – смешанная.
9 семестр (16 недель)		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы)	Использовать в сюжете обнаженную и одетую натуру. Сюжет рисунка должен соответствовать заданной теме. Техника исполнения – карандаш, смешанная, размер 56/76.
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы)	Использовать в портрете 1 или 2 фигуры. Возможно интерьерное решение сюжета. Введение в сюжет скульптуры или архитектурных деталей. Техника исполнения – гризайль, смешанная, размер 56/76.
9.3	Зарисовки обнаженной натуры живой модели	Возможно использование аллегорических сюжетов. Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели	Техника исполнения – смешанная, размер 56/76.
10 семестр (16 недель).		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	Анализ анатомического и пластического характера движения натуры. Поиск гармоничного решения. Техника исполнения – смешанная.
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей	Тональное и пластическое решение предложенного сюжета. Выполняется как тематическая композиция. Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти	Введение в композицию дополнительных предметов или архитектурных деталей. Возможно использовать в качестве картона для монументальной живописи.

		Техника исполнения – смешанная, размер не менее 56/76.
10. 4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания)	В сюжетах используются одетые и обнаженные модели. Возможно использование как материала для станковой композиции или иллюстрации. Техника исполнения – смешанная.

4. Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» представлены в Приложении 1 к данной Рабочей программе.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Для освоения дисциплины «Академический рисунок» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная мастерская для проведения лекционных и практических занятий по дисциплинам художественного цикла, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы, а также для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллаж для картин, подиум, подставка для натюрмортов, подставка для натурщиков, мольберт «Академия» станковый, ширма; наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15 Аудитории: 2211; 2212; 2213; 2311; 2411; 2214; 2312; 2313; 2413; 2316; 2416; 2317; 2417; 2318; 2418
--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

Основная литература:

1. Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж: Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка, [2-е изд.]. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 156с: ил.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – СанктПетербург.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил.
3. Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб. -нагляд. пособие.по дисциплине Академический рисунок – 3-е изд., доп. и перераб./ Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с.: ил. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «e-Library.Ru»: [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900](https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900)

Дополнительная литература

1. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж: учебно-метод. пособие Ч.1 Рисунок деревьев [Текст] / Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 156с.:ил.
2. Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
 - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

7. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Академический рисунок» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

Структура и объём практических занятий по дисциплине «Академический рисунок»

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Количество во часов
1 семестр (16 недель).		
1.1	Базовые задания	18
1.2	Копирование рисунка гипсового рельефа	15
1.3	Рисунок гипсового рельефа	30
1.4	Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа	СРС
1.5	Натюрморты из предметов разных материалов и фактур с драпировками	39
1.6	Рисунок по памяти	СРС
1.7	Рисунок гипсовой капители и вазы (2 работы)	39
1.8	Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием	27
1.9	Рисунок бюста	24
1.10	Рисунок по памяти	СРС
2 семестр (16 недель).		
2.1	Зарисовки головы живой модели в смешанной технике с параллельным копированием	27
2.2	Рисунок головы в трех поворотах живой модели.	36
2.3	Портрет с плечевым поясом живой модели (2 работы)	36
2.4	Рисунок по памяти	6
2.5	Зарисовки рук живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.6	Зарисовки ног живой модели в разных ракурсах с параллельным копированием	42
2.7	Рисунок по памяти	3
3 семестр (16 недель).		
3.1	Рисунок обнаженной живой модели с параллельным копированием (2 работы)	30
3.2	Рисунок обнаженной живой модели с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)	36
3.3	Портрет с руками живой модели Жанровый портрет Парадный портрет - Исторический портрет	62
4 семестр (16 недель).		
4.1	Портрет с руками живой модели:	9
4.2	Портрет живой модели в интерьере	27
4.3	Портрет стоящей живой модели в рост с параллельным копированием: Жанровый портрет Исторический портрет Парадный портрет	18 18 18
4.4	Портрет-типаж живой модели на тему «Профессия».	38
5 семестр (16 недель).		
5.1	Рисунок обнаженной фигуры живой модели с параллельным копированием (3 работы)	27
5.2	Зарисовки обнаженной живой модели и создание эскиза композиции в круге	32

5.3	Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка живой модели на заданную тему с параллельным копированием.	69
6 семестр (16 недель).		
6.1	Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ).	112
6.2	Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией.	16
7 семестр (16 недель).		
7.1	Рисунок обнаженной живой модели (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы).	36
7.2	Рисунок обнаженной живой модели с подсветкой, двойным светом.	18
7.3	Сюжетный рисунок двух живых моделей с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени).	18
7.4	Рисунок обнаженных живых моделей в разных ракурсах. (4 – 5 работ).	36
7.5	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над станковой композицией.	20
8 семестр (16 недель).		
8.1	Рисунок лежащей обнаженной живой модели (2-3 сюжета) с повтором одного рисунка по памяти	48
8.2	Зарисовки лежащей обнаженной живой модели в ракурсе с повтором одного рисунка по памяти.	32
8.3	Зарисовки обнаженной живой модели для работы над композицией станковой картины.	48
9 семестр (16 недель).		
9.1	Рисунок сюжета из 2-3-х живых моделей на предложенную тему (2 работы).	41
9.2	Психологический портрет живой модели (2 работы).	36
9.3	Зарисовки обнаженной живой модели.	15
9.4	Эскизы и зарисовки живой модели.	36
10 семестр (16 недель).		
10.1	Зарисовки обнаженной живой модели.	27
10.2	Рисунок сюжета из 2-х живых моделей.	27
10.3	Рисунок 2-х живых моделей в ракурсе с повтором задания по памяти.	36
10.4	Рисунок костюмированных жанровых сцен с живыми моделями (2 задания).	38

Фонды оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет с оценкой» в 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 семестрах, «экзамен» во 2, 6, 10 семестрах.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-2.2; ОПК-3.2; ОПК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-7.1; ПК-7.2 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

1.1. Контрольные оценочные материалы предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «Академический рисунок».

1.2. Контроль сформированности компетенций (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины «Академический рисунок»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	ОПК-1.1 Наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы.	Зачет с оценкой
		ОПК-1.2 Воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.	Кафедральный просмотр
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	ОПК-2.1 Формулирует законы композиции, закономерности создания художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.	Зачет с оценкой
		ОПК-2.2 Аргументирует свой творческий замысел,	Кафедральный просмотр;

		обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания.	экзамен
ОПК-3	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.	ОПК-3.2 Использует различные художественные материалы, техники и приемы работы, виды и способы изображения природы по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Тестовые задания (см.КИМ
ПК-1	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи.	ПК-1.1 Формулирует: закономерности создания художественного произведения в станковой живописи; в академическом рисунке принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; законы композиции.	Зачет с оценкой
		ПК-1.2 Умеет: использовать различные техники и приемы работы, виды и способы изображения с натуры, по памяти, воображению, представлению.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-1.3 Владеет техникой академического рисунка.	Кафедраальный просмотр; экзамен
ПК-7	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта.	ПК-7.1 Формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел в процессе создания творческого произведения.	Кафедраальный просмотр; экзамен
		ПК-7.2 Аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания, проводит презентацию творческого проекта.	Зачет с оценкой

1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.
- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Академический рисунок» п. 3.

1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.
Рисунок по памяти	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения, найденные в первоначальном рисунке: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.
Рисунок головы или портрета с плечевым поясом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы и фигуры. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы, пространства и фактуры деталей. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Рисунок обнаженной фигуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Передача пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа. 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Рисунок одетой фигуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Портрет. Психологический портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная выразительная композиция изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека. 3. Точная передача пропорций и индивидуального характера модели. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы пространства и фактуры деталей. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Эскизы аллегорий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и пластического характера моделей. 3. Выбор натурщиков и антуража в соответствии с художественным замыслом. 4. Гармоничное решение глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.

Наброски фигуры человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Работа тоном или линией с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Зарисовки мужских и женских фигур, фрагментов фигур (руки, ноги)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Применений знаний по пластической анатомии человека в передаче движений и жестов натуры. 5. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 6. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 7. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.
Сюжетный рисунок 2-3 фигур.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная выразительная композиция изображения. 2. Передача пропорций и характера моделей. 3. Грамотная передача ракурсов, движения и пластики живой формы с использованием знаний по пластической анатомии человека. 4. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 5. Передача пространства с применением законов световоздушной перспективы. 6. Умение лепить форму и передавать характер освещения тональными средствами. 7. Использование подходящих графических средств для передачи пространства, форм и фактуры предметов. 8. Выявление главного и второстепенного для создания художественного образа. 9. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.

2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по академическому рисунку, предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по академическому рисунку представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, указывается:

- ФИО студента, год рождения;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;

- номер группы;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах);
- техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академический рисунок».

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка.
«хорошо»	Средний уровень	Студент: - наблюдает, анализирует обобщает явления окружающей действительности через художественные образы; - формулирует закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта, последовательность выполнения академического рисунка; - испытывает небольшие затруднения в формулировании законов композиционного построения в рисунке.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в формулировании: - законов композиционного построения в рисунке; закономерностей создания художественного произведения в рисунке; принципов и методов реалистического изображения объемной формы в пространстве; законов построения композиции на основе натуры; законов зрительного восприятия объёма в пространстве; законов светотеневой моделировки объекта; последовательности выполнения академического рисунка.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	Студент не формулирует: - законы композиционного построения в рисунке; закономерности создания художественного произведения в рисунке; принципы и методы реалистического изображения объемной формы в пространстве; законы построения композиции на основе натуры; законы зрительного восприятия объёма в пространстве; законы светотеневой моделировки объекта; последовательность выполнения академического рисунка.

2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	Студент: - формулирует изобразительными средствами и аргументирует

		<p>свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует изобразительными средствами и аргументирует свой творческий замысел, обосновывает процесс его реализации и применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания; проводит презентацию творческого проекта; - использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения. - испытывает незначительные затруднения в использовании различных рисовальных материалов, техник и приемов работы, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению.
«удовлетворительно»	Низкий уровень	<p>Студент испытывает затруднения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в формулировании изобразительными средствами и аргументации своего творческого замысла, в обосновании процесса его реализации; в проведении презентации творческого проекта; - в использовании: графических техник и технических приемов при работе с различными графическими материалами; рисовальных материалов, техник и приемов работы, видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не может аргументировать цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не формулирует изобразительными средствами и не аргументирует свой творческий замысел, не обосновывает процесс его реализации; не проводит презентацию творческого проекта; - не использует: графические техники и технические приемы при работе с различными графическими материалами; различные рисовальные материалы, техники и приемы работы, виды рисования, способы рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; приемы и навыки передачи образов мира в условно-изобразительной форме; - не аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.

3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«отлично»	Высокий уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; художественными материалами для выполнении академического рисунка; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства.
«хорошо»	Средний уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет: техникой академического рисунка; практическими навыками применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами в композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; техническими приемами при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в академическом рисунке; приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемами изобразительного мастерства в рисунке; графическими методами; методикой копирования графических произведений; методикой копирования произведений графики; методикой конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - умеет: перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - воплощает идейно-эстетическое содержание художественных образов в произведениях станкового искусства; - испытывает незначительные затруднения в работе с художественными материалами для выполнения академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство.
«удовлетво-	Низкий	Студент испытывает затруднения:

«рительно»	уровень	<ul style="list-style-type: none"> - в применении техники академического рисунка; различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; в построении академического рисунка; - в применении: приемов работы с тоном и ритмами в композиции; методов наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; технических приемов при работе с рисунком; техник зарисовок и набросков; основных изобразительных средств и инструментов, приемов передачи образов мира в условно-изобразительной форме; приемов изобразительного мастерства в рисунке; графических методов; методики копирования графических произведений; художественных материалов для выполнения академического рисунка; методики копирования произведений графики; методики конструктивного построения и анализа формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательности ведения академического рисунка; - в передаче характера изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; в работе с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; - в воплощении идейно-эстетическое содержания художественных образов в произведениях станкового искусства. - в работе с художественными материалами для выполнении академического рисунка; в построении формы предметов; в передаче штрихом и тоном объём и пространство.
«неудовлетворительно»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не владеет практическими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения различных видов рисования, способов рисунка с натуры, по памяти, воображению, представлению; - построения академического рисунка; приемами работы с тоном и ритмами композиции; методами наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; - применения технических приемов при работе с рисунком; техниками зарисовок и набросков; - применения основных изобразительных средств и инструментов; художественных материалов выполнении академического рисунка; - не владеет приемами передачи образов мира в условно-изобразительной форме; методикой копирования графических произведений; построения формы предмета, композиционного размещения изображения на плоскости, последовательностью ведения академического рисунка; способами и правилами изображения предметов на плоскости; - не умеет передавать штрихом и тоном объём и пространство