

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.09.2019  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО СИСТЕМЕ С.Н. АНДРИЯКИ**

(наименование дисциплины)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

54.05.05. Живопись и изящные искусства

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

Живопись и изящные искусства

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2019 год**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ак. часа).

Вид учебной работы	Всего	Объем учебной работы студентов по семестрам, ак. час.									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия	32							32			
<i>в том числе:</i>											
<i>Лекции</i>	16							16			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16							16			
<i>Семинары (С)</i>											
<b>Самостоятельная работа студентов (вкл. контроль)</b>	<b>40</b>							40			
Форма промежуточной аттестации (Эк/ ЗаО /За)								3а			
<b>Общая трудоемкость:</b>											
<i>академических часов</i>	<b>72</b>							<b>72</b>			
<i>зачётных единиц</i>	<b>2</b>							<b>2</b>			

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Минобороны РФ  
Лебедев Илья Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -  
специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции  
и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

#### Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03. 2023 № 42-05-02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» является формирование умений планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать систему обучения и воспитания по дисциплинам изобразительного искусства в соответствии с авторской методикой С.Н. Андрияки.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений преподавать рисунок, живопись, композицию по методике С.Н. Андрияки;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения по системе С.Н. Андрияки;
- формирование умений организовать работу студенческого и ученического коллективов;
- создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;
- формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций,
- воспитание патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;
- формирование художественно-эстетических взглядов.

## 2. Требования к результатам освоения компетенций при освоении дисциплины/модуля

Освоение обучающимися дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.2 Использует системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста.
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний.

ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно - просветительской деятельности.
		ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.
ПК-4	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития.	ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.
		ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства.
		ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр (16 недель).</b>		
7.1	Дисциплина «Преподавание изобразительно го искусства по системе С.Н. Андрияки»	Цели, задачи курса. Принципы преподавания академического рисунка, акварельной живописи, композиции и изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития обучающихся, организация изобразительной деятельности обучающихся и развитие их творчества. Междисциплинарность в системе обучения в Академии акварели и изящных искусств.
7.2	Организации работы студенческого и ученического коллективов	Принципы организации работы студенческого, ученического коллективов. Приемы и технологии современного педагогического процесса по методике С.Н. Андрияки. Основные виды, способы, методы и технологии обучения и воспитания с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся.

		<p>Изобразительная деятельность, ее формы, виды. Принципы организации изобразительной деятельности обучающихся и развития их творчества. Формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Принципы создания творческой обстановки и психологического климата в студенческой и ученической среде для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Принципы формирования потребности творческого отношения к процессу обучения. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций: формы, методы.</p> <p>Способы, формы, методы воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, сохранению отечественного и мирового художественного наследия. Принципы формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p>
7.3	Планирование и организация учебного процесса	<p>Определение понятий «учебный процесс», «федеральные государственные образовательные стандарты», «учебный план». Планирование учебного процесса. Образовательная программа, учебно-методические материалы и учебные пособия по учебным предметам изобразительного искусства, требования к документам данного уровня. Виды, формы учебных занятий. Планирование учебных занятий.</p> <p>Понятия инклюзии, ее компоненты и структура. Организация учебного процесса с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p> <p>Формы организации коллективного обучения учащихся на уроках изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки. Виды, формы, структура занятия по изобразительному искусству в Академии акварели. Место темы занятия в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса. Методика проведения и анализа занятия С.Н. Андрияки по изобразительному искусству.</p>
7.4	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	<p>Развитие практических умений и навыков по методике С.Н. Андрияки. Цвет в тоне, связь академического рисунка и акварельной живописи. Мастер-класс в системе преподавания изобразительного искусства. Авторская методика преподавания академического рисунка и многослойной акварели, практические приемы методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях;</li> <li>- выполнение основных методических заданий (рисунок и живопись натюрморта, пейзаж) на мастер-классах по системе С.Н. Андрияки;</li> <li>- рекомендации по выполнению самостоятельных работ.</li> </ul> <p>Требования к работам студентов для просмотра.</p>

**4. Структура и объём занятий** по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля**

Для освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» используется оснащенная учебная аудитория в соответствии с таблицей №1.

Таблица №1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов, в т.ч. в ЭИОС (участие в вебинарах).</p> <p>Комплект учебной мебели: кафедра лектора "Мега", доска маркерная, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (видеопроектор Mitsubishi XL6600U экран проекционный De-light, проектор (Epson EB-S62), компьютер (Intel(R) Pentium(R) Dual CPU E2160 @ 1.80GHz DDR2, 1024 МБ, Intel 82852/82855 GM/GME ASUSTeK Computer INC., P5GC-MX/1333 PS/2 Mouse, PS/2 Keyboard, MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, монитор LG-FLATRON L1753S), доступ к сети Интернет и ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM. Программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian.</p>	<p>117133, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15. Аудитория 3414.</p>
--	---

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины /модуля

### Основная литература:

1. Андрияка С.Н. Часть II. Книга вторая: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста; научный редактор Д.В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 96с.: ил.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>
3. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822>
4. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

### Дополнительная литература:

1. Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Secreta Artis №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secret-artis/sa_1_2018/)
2. Дипломные работы студентов. Первый выпуск 2018: каталог / автор-сост. О.В. Волокитина; предисловие: С.Н. Андрияка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97с.: ил.
3. Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.
4. Акварельная живопись: учебное пособие. Ч.1. Начальный рисунок [Текст] / Москва: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
- ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

**6. Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине/модулю**

Оценочные материалы оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по результатам освоения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» представлены в Приложении 2 «Фонды оценочных средств» к данной Рабочей программе.

**Структура и объём занятий по дисциплине  
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Количество часов</b>
7.1.	Предмет «Преподавание изобразительного искусства по методике С.Н. Андрияки»	2
7.2.	Организации работы студенческого и ученического коллективов	2
7.3.	Планирование и организация учебного процесса	8
7.4.	Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки	20



## Фонды оценочных средств по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является «зачет» в 7 семестре.

Оценивание уровня сформированности компетенций результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с действующим в Академии порядком.

Оценка качества освоения обучающимися уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции): УК-1.2; УК-4.2; УК-9.1; УК-9.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-10.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3 проводится в соответствии с системой оценки для оценивания дисциплины.

Система оценки для оценивания дисциплины доводится до сведения обучающихся в начале каждого семестра.

#### 1. Типовые контрольные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**1.1. Контрольные оценочные материалы** предназначены для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья, при формировании компетенций, указанных в программе дисциплины «

**1.2. Контроль сформированности компетенций** (части) осуществляется согласно таблице №2:

Таблица №2 Освоение обучающимися дисциплины  
«Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»

Шифр	Наименование компетенции	Индикаторы формирования (достижения) компетенции	Вид контроля
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.2 Использует системный подход для решения поставленных задач.	Зачет
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2 Умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста.	Зачет

УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1 Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.	Зачет
		УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний.	Зачет
ОПК-4	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	ОПК-4.1 Формулирует методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно - просветительской деятельности.	Тестовые задания (см.КИМ)
		ОПК-4.2 Использует практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) в преподавании основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Кафедра-льный просмотр
ОПК-10	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы.	ОПК-10.2 Аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.	Зачет
ПК-4	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития.	ПК-4.1 Определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.	Зачет
		ПК-4.2 Использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства.	Кафедра-льный просмотр
		ПК-4.3 Ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Зачет

### 1.3. Оценивание результатов обучения.

- Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» осуществляется в соответствии Положения о порядке проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

- Оценивание проводится по темам разделов в соответствии с темами, указанными в программе учебной дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки» п. 3.

### 1.4. Подлежат оцениванию виды заданий, указанных в таблице №3.

Таблица №3. Виды заданий, подлежащие оцениванию

Виды задания	Критерии оценивания задания:
Планирование и организация учебного процесса в ученическом коллективе	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение основных понятий учебного процесса, форм и видов учебных занятий и требований к ним.</li><li>2. Знание видов и форм организации учебного процесса по методике С.Н. Андрияки.</li><li>3. Анализ учебного занятия</li></ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт в технике многослойной акварели	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Компонировка изображения.</li><li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li><li>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.</li><li>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.</li><li>5. Умение «лепить» форму предметов тональными и живописными средствами, видение цвета в тоне.</li><li>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li><li>7. Решение колористической задачи: передача тепло-холодных цветовых отношений светов и теней, гармоничность цветового строя.</li><li>8. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.</li></ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Работа по памяти	<p>Выделение главного. Воссоздание художественного образа по памяти. Усиление художественного образа. Законченность художественного произведения.</p>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Натюрморт (рисунок)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Компонировка изображения.</li><li>2. Передача пропорций и характера предметов.</li><li>3. Конструктивный анализ формы предметов.</li><li>4. Умение передавать фактуру и материальность предметов.</li><li>5. Умение «лепить» форму тональными средствами.</li><li>6. Передача глубины пространства.</li><li>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения.</li></ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Элементы пейзажа (рисунок)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Композиционная выразительность изображения.</li><li>2. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве, световоздушная перспектива.</li><li>3. Конструктивный анализ форм</li><li>4. Решение тональной задачи: передача тональных отношений, гармоничность тонального строя.</li><li>5. Выявление главного и второстепенного в каждом сюжете для создания художественного образа.</li><li>6. Эстетическая и художественная выразительность каждого элемента произведения.</li></ol>
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Композиционная выразительность изображения.</li><li>2. Постановка колористических или декоративных задач: передача тепло-холодных цветовых отношений света и тени, образное цветовое</li></ol>

Пейзаж в технике многослойной акварели	решение живописного произведения. 3. Видение цвета в тоне, работа со средствами световоздушной перспективы с целью выявления пластики формы и пространства. 4. Конструктивный анализ форм в сюжете. 5. Передача ракурсов и пропорций форм и объемов в пространстве. 6. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа. 7. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.
Авторская методика преподавания С.Н. Андрияки. Гризайль (натюрморт)	1. Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга. 2. Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов. 3. Решение тональной задачи. 4. Выявление объема, фактуры предметов, погружение в среду. 5. Цельность изображения, согласованность деталей и целого, создание образа.

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации (ПА).

2.1. Оценочным средством ПА является комплект выполненных студентами заданий по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки», предоставленный на просмотр, и который включает обязательные учебные работы, выполненные обучающимися на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы по заданию преподавателя.

2.2. Элементы работы студентов, подлежащих оценке в ходе промежуточной аттестации:

- художественный уровень индивидуальной работы студентов;
- текущие оценки результатов выполненных ранее заданий;
- проявление умений художественно-изобразительной деятельности студентов;
- проявление личностных качеств студента.

2.3. По завершению обсуждения элементов работы студента преподаватель выставляет оценки, которые фиксируются в ведомости промежуточной аттестации и зачетной книжке студента.

2.4. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то с каждым студентом проводится устное собеседование по выявлению уровня сформированности теоретических знаний на основе выполненных творческих работ.

## 3. Требования к оформлению художественных работ к просмотру.

3.1. Работы по акварельной живописи представляются в неоформленном виде. Работы подписаны, **указывается:**

- ФИО студента, год рождения; номер группы;
- название образовательной организации (Академия акварели и изящных искусств);
- ФИО преподавателя;
- название работы, год ее создания; размер: вертикальный и горизонтальный (в сантиметрах); техника, материал.

3.2. Рисунки, выполненные сыпучими материалами (простой карандаш, уголь, сангина, пастель) фиксируются лаком.

3.3. Экспозиция студенческих работ сопровождается табличкой с указанием Ф.И.О. студента и номера группы.

#### 4. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Преподавание изобразительного искусства по системе С.Н. Андрияки»

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

##### 1) При оценке знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- формулирует: методы передачи накопленного опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности приемы изобразительного мастерства (рисунка, живописи, графики и композиции), методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания;</li> <li>- определяет цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не формулирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий инклюзивной компетентности, ее компонентов и структуры; особенностей применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- методы передачи опыта в решении практических задач в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания;</li> <li>- цели и задачи образовательного процесса в области изобразительных искусств, принципы и стратегию обучения и воспитания на основе исторических и национально-культурных традиций.</li> </ul>

##### 2) При оценке умений

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции;</li> <li>- использует системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>- аргументирует цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент не умеет использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы, способы и правила изображения по методике С.Н. Андрияки в процессе преподавания рисунка, живописи, графики и композиции;</li> <li>- системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>- не определяет цели и задачи творческой, методической и научно-исследовательской работы, способы их достижения.</li> </ul>

##### 3) При оценке навыков

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения
«зачтено»	Достаточный уровень	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li> <li>- умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</li> <li>- использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</li> </ul>
«не зачтено»	Минимальный уровень не достигнут	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет общаться и ясно излагать собственное мнение, использовать методы и приемы делового общения, применяет современные коммуникативные технологии в академическом и профессиональном взаимодействии, в том числе на иностранном языке и извлекать необходимую информацию из оригинального текста;</li> <li>- не умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;</li> <li>- не использует приемы и навыки передачи художественных образов в изобразительной форме, традиции изобразительного искусства в процессе преподавания рисунка, живописи и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не ставит задачи по формированию у обучающихся художественными средствами духовно-нравственных ценностей и идеалов на основе исторических и национально-культурных традиций; воспитания патриотизма, уважения к истории, культуре и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</li> </ul>