

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2025 17:21:01  
Уникальный программный ключ:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Основное учебное подразделение:**

**Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

(наименование кафедры, реализующей ОП ВО)

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

(наименование типа практики)

**Рекомендована Художественным советом Академии для специальности:**

**54.05.05. Живопись и изящные искусства**

(код и наименование специальности)

**Входит в состав образовательной программы**

**Живопись и изящные искусства**

(наименование специализации)

**Начало реализации образовательной программы: 2020 год**

**Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации  
составляет 8 зачетных единиц (288 ак. часа).**

Москва

Программу составили:  
доцент кафедры РЖКиИИ Волокитина О.В.  
доцент кафедры РЖКиИИ Беседнова Н.В.

Рецензент:  
художник федерального автономного учреждения культуры и искусства «Студия военных художников имени М.Б. Грекова» Министерства обороны РФ, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», заслуженный художник Российской Федерации  
Евстигнеев Алексей Витальевич

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1008);

составлена на основании учебного плана:  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
утвержденного Ученым советом Академии от 18.03.2021 протокол № 02.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств (РЖКиИИ)  
протокол от 04.03.2021 № 42-05 02/2021  
Срок действия программы: уч. г.

Заведующий кафедрой РЖКиИИ Андрияка Сергей Николаевич

Руководитель ОПОП ВО Андрияка С.Н.

Актуализация программы

одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 04.03.2022 № 42-05-02/2022	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 14.04.2022 протокол № 03
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от 15.03.2023 № 42-05 02/2023	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от 16.03.2023 протокол № 02
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____
одобрена на заседании кафедры РЖКиИИ протокол от _____ 20 ____ № _____	составлена на основании учебного плана, утвержденного Ученым советом Академии от _____ 20 ____ протокол № _____

## **1. Общие положения**

1.1. Итоговая государственная аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования – программе специалитета в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее – Академия), Регламентом организации и проведения государственной итоговой аттестации.

1.2. Formой государственной итоговой аттестации является защита выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из:

- представления творческой(их) работы(т) и представления пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится в виде устного выступления (доклада), представления ВКР и пояснительной записки, с последующими устными ответами на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

1.4. Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.5. Оценивание ВКР производится по результатам комиссионного рассмотрения и обсуждения в соответствии с критериями оценивания (прил. 1).

## **2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА).**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является оценка выполненной обучающимся на профессиональном уровне индивидуального художественного произведения или индивидуальной художественной интерпретации произведения на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией образовательной программы в рамках специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

2.2. Задачей государственной итоговой аттестации является:

- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией Художник;

- определение уровня сформированности профессиональных компетенции, соответствующих профессиональной творческой и художественно-просветительской видам деятельности;

- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

2.3. В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускниками компетенций в соответствии с прил. 2.

## **3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

3.1. Государственная итоговая аттестация проводится в виде **устного выступления (доклада), представления ВКР (творческой работы) и пояснительной записки**, с последующими устными ответами на вопросы членов ГЭК.

3.2. Устное выступление (доклад) может быть представлен выпускником в форме электронной презентации с комментариями. В докладе (презентации) должна быть отражена причина выбора темы, сформулированы ее актуальность, цели, задачи,

основные идеи. Более подробно в докладе (презентации) необходимо остановиться на личном вкладе в решении задач для достижения поставленной цели. В завершении презентации необходимо озвучить основные выводы. Время для выступления с комментариями составляет от 10 до 15 минут.

### 3.3. Творческая работа состоит из двух частей:

- Живописная работа;
- Прикладное авторское произведение (работа, выполненная в одной или несколькими иными техниками).

#### 3.3.1. Живописная работа должна продемонстрировать:

- высокий уровень профессионального мастерства выпускника;
- креативность творческого мышления;
- воплощение идейно-эстетического содержания художественных образов в произведениях изобразительного искусства через грамотное использование художественного языка как совокупности изобразительно-выразительных средств и приемов;
- владение академическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией применения художественных материалов при создании авторских произведений;
- умение использовать знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве; аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия, исторических и национально-культурных традиций.

3.3.2. **Прикладное авторское произведение** (работа, выполненная в одной технике или несколькими иными техниками) должна раскрывать авторский замысел работы и демонстрировать техническое мастерство в избранной технике(ах): иконопись, офорт, мозаика, роспись по керамике и др.

3.3.3. Творческие работы должны быть представлены к защите в оформленном виде. С обратной стороны каждой работы должна быть наклеена этикетка размером 10х10 см с указанием наименования Академии; кафедры; названия темы; фамилии, имени, отчества выпускника; фамилии, имени, отчества художественного руководителя; года создания работы; материала, используемого при создании творческой работы; размера работы (прил. 3).

3.3.4. Примерная тематика живописных работ и прикладных авторских произведений искусств приведены в прил. 4.

3.4. **Пояснительная записка** должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно. Обучающийся должен продемонстрировать свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения образовательной программы. Пояснительная записка содержит описание творческого замысла авторских работ, этапов и технологий их создания.

Пояснительная записка, подготовленная в соответствии с методическими рекомендациями (прил. 5), представляется для проверки художественному руководителю в сброшюрованном виде.

После проверки художественным руководителем и его оценки, проверки на объем заимствований в системе «Антиплагиат» пояснительная записка передается на выпускающую кафедру в двух экземплярах за 30 дней до защиты.

Художественный руководитель готовит отзыв на ВКР.

#### **4. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой строго регламентированную процедуру:**

4.1. Доклад и/или представление презентации выпускником с комментариями. Время для выступления с комментариями составляет от 10 до 15 минут.

4.2. Ознакомление комиссии с отзывом и рецензией на ВКР.

4.3. Ответы на вопросы членов комиссии ГИА.

4.4. Обсуждение членами экзаменационной комиссии творческой(их) работы(т) и выставление оценки составляет от 20 до 30 минут.

4.5. Публичное представление оценки с краткими комментариями членов экзаменационной комиссии.

#### **5. Материально-техническое обеспечение ГИА**

Для подготовки и проведения защиты выпускных квалификационных работ используются:

– учебные художественные мастерские для самостоятельной практической работы по выполнению ВКР, текущего контроля и промежуточной аттестации, включающие комплект учебной мебели, специализированной мебели, наборы учебно-наглядных пособий, собрание учебной литературы, компьютерную технику, доступ к сети Интернет, ЭИОС Академии, включая ИС ZOOM, а также программное обеспечение: Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic, Microsoft Office 2010 Academic Russian

– библиотека Академии, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и живописных работ;

– натюрмортный фонд Академии.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА**

*Основная литература*

1. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва : Искусство, 1950. – 512 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>

2. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

3. Манин, Ю. А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю. А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839>

4. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). —
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

#### *Дополнительная литература*

1. Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, А. А. Грузова, Т. В. Захарчук, М. И. Кий ; под ред. В. В. Брежневой, Т. В. Захарчук ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библи.-информ. фак. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 204 с. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLIBRARY.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36699855>
2. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513809>

#### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС Академии и сторонние ЭБС, к которым обучающиеся Академии имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - АРТ-Портал "Мировая художественная культура" <https://art.biblioclub.ru/>
  - ЭБС Юрайт <https://urait.ru/>
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>

## Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста;</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку целей и задач ВКР;</li> <li>- глубину раскрытия темы;</li> <li>- точность и выразительность образного и живописно-пластического решения;</li> <li>- точное воплощение авторской идеи и художественного замысла;</li> <li>- соответствующий задуманной работе подбор материала.</li> </ul> <p>-высокий уровень профессионального владения рисунком и живописью.</p> <p>Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа согласуется с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка структурирована, содержание дает полное представление о творческом замысле, дипломной работе в целом.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку целей и задач ВКР;</li> <li>- неглубокое раскрытие темы;</li> <li>- недостаточное обоснование образных и живописно-пластических решений;</li> <li>- неточности в стилевом и художественном решении;</li> <li>- незначительные технические или технологические погрешности в работе с материалом, не влияющие на целостное восприятие и качество произведения искусства.</li> </ul> <p>Выступление организовано правильно, четко выстроено, содержание обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа в целом выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, но имеются недостатки.</p> <p>Представлены все необходимые составляющие, в том числе пояснительная записка.</p> <p>Пояснительная записка не структурирована.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановку целей и задач ВКР;</li> <li>- недостаточно выразительное раскрытие темы;</li> <li>- заниженный уровень сложности;</li> <li>- недостаточное обоснование образного и живописно-пластического решения;</li> <li>- недостатки в стилевом и художественном решении;</li> <li>- недостатки технического исполнения при воплощении замысла в материале</li> </ul> <p>Выступление не четко выстроено, содержание не обоснованно.</p> <p>Внешняя рецензия положительная, но имеются замечания.</p> <p>Отзыв руководителя ВКР положительный, но имеются замечания.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Представленная на защиту выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к подготовке специалиста.</p> <p>Представленная пояснительная записка не структурирована.</p> <p>Выступление на защите демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие четкости в постановке целей и задач ВКР;</li> <li>- отсутствие раскрытия темы;</li> <li>- техническую ограниченность, которая не позволила решить художественно-образные и живописно - пластические задачи при выполнении дипломной работы в материале.</li> </ul> <p>Во внешней рецензии имеются существенные замечания.</p> <p>В отзыве руководителя дипломной работы имеются существенные замечания.</p>
----------------------------	---



**Универсальные компетенции (УК):**

<b>Код</b>	<b>Компетенции, индикаторы</b>
<b>УК -1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>УК-9</b>	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
<b>УК-10</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

<b>Код</b>	<b>Компетенции, индикаторы</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
<b>ОПК-2</b>	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в своей профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах
<b>ОПК-4</b>	Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
<b>ОПК-5</b>	Способен к работе с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
<b>ОПК-6</b>	Способен анализировать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в культурно-исторических контекстах и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, мировоззренческих, философских, эстетических идей

<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>ОПК-8</b>	Способен решать профессиональные задачи на основе комплексного знания значимых произведений в отечественной и мировой культуре
<b>ОПК-9</b>	Способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям современном искусстве; к готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
<b>ОПК-10</b>	Способен самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, к проведению творческой, методической и научно-исследовательской работы
<b>ОПК-11</b>	Умеет использовать основные правовые и экономические нормы отечественного законодательства при решении профессиональных задач в области искусства и авторских прав
<b>ОПК-12</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
<b>ОПК-13</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### Профессиональные компетенции (ПК)

<b>Код</b>	<b>Компетенции, индикаторы</b>
<b>ПК-1</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи
<b>ПК-2</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументально-декоративного искусства
<b>ПК-3</b>	Способен свободно использовать при создании авторского произведения техники и технологии изобразительного искусства в области графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства
<b>ПК-4</b>	Способен к преподаванию по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительных искусств, организации работы и текущего контроля обучающихся на учебных занятиях, обеспечению условий для их всестороннего профессионального и духовно-нравственного развития
<b>ПК-5</b>	Способен использовать при разработке творческого замысла и в своей практической работе знания основных произведений художественной культуры, истории костюма и быта, особенностей исторического развития художественных течений и стилевых направлений в искусстве
<b>ПК-6</b>	Способен работать в творческом коллективе (студии) в рамках творческого задания, в т.ч. с соавторами в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
<b>ПК-7</b>	Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, провести обоснование и презентацию творческого проекта
<b>ПК-8</b>	Способен формировать художественно-эстетические взгляды общества, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, результаты личной творческой деятельности путём участия в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, а также выступлений с лекциями и сообщениями

*Образец этикетки*

<p>Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки Кафедра РЖКииИИ</p> <hr/> <hr/>
<p>— <i>(название работы)</i></p>
<p>Материал _____</p>
<p>Размер _____</p>
<p>(ФИО студента) _____  </p>
<p>Руководитель ВКР _____</p>
<p>202__ год</p>

## **Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

### **Примерные темы живописных работ**

1. Свадьба шутов в ледяном доме
2. У берегов Вычегды
3. Приют для собак
4. Портрет В.С. Высоцкого
5. Петр I. Новая Россия
6. Каменный цветок
7. Первый шаг балерины
8. Медуза Горгона
9. Проводы
10. Открытие большого каскада Петром Великим
11. Московский маскарад 1722 года
12. Две Екатерины. В гостях у графа Шереметьева в Кусково.
13. Сад
14. Три месяца лета. Серия скульптурных портретов
15. Первый выход
16. Чума в Москве 1771 года
17. Панорама Москвы
18. Петровские ассамблеи
19. Катание на Неве при Елизавете Петровне
20. В конюшне
21. Зной
22. Портрет М.А. Врубеля
23. Победа при Полтаве 1709
24. Пир Диониса
25. Смотр Черноморского флота Екатериной II.
26. Ладожское озеро
27. Посещение Екатериной II мастерской Фальконе в Санкт-Петербурге

### **Виды и примерные темы авторских произведений искусства, выполненных одной или несколькими иными техниками: иконопись, офорт, мозаика, роспись по керамике и др.**

1. Римская мозаика «Воспоминания о лете»
2. Римская мозаика «Аллегория стихии»
3. Флорентийская мозаика «Заповедники Севера»
4. Реставрация иконы «Александр Невский»
5. Реставрация иконы «Богоматерь на троне»
6. Витраж. Рама для картины с инкрустацией
7. Витраж «Мифы Древней Греции»
8. Витраж «Энсьерро»
9. Офорт «Крым»
10. Офорт «Мастерская»
11. Офорт «Нижний Новгород»

12. Иллюстрации к произведению Джованни Боккаччо «Декамерон»
13. Иллюстрации к сказке Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди»
14. Анималистическая скульптура «Львица и буйвол»
15. Роспись по керамике серии блюд с животными
16. Иллюстрации к историческому роману А. Толстого «Петр I»
17. Проект росписи предела Храма Преображения Господня
18. Икона Богоматерь Владимирская
19. Икона «Вознесение Господне»
20. Икона «Стефан Пермский»
21. Ювелирное изделие «Флакон»

## **1. Требования к структуре и содержанию пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.**

Структура пояснительной записки к ВКР:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников (печатных, электронных);
7. приложения (при наличии).

*Титульный лист* является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа. Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением 5.1.

На титульном листе указывается:

- полное наименование образовательной организации (Академии);
- наименование кафедры;
- тема ВКР;
- фамилия, имя, отчество выпускника, с указанием курса; академической группы;
- звание, ученая степень, должность, фамилия, имя, отчество руководителя ВКР;
- место и год написания выпускной квалификационной работы;
- дата принятия ВКР к защите, заверенная секретарем ГЭК.

Страницы пояснительной записки нумеруют арабскими цифрами с титульного листа. На титульном листе номер не ставят, на последующих страницах нумерация проставляется внизу листа в центре.

*Содержание* располагается на странице, следующей за титульным листом, и представляет собой перечень глав, разделов, подразделов с указанием наименования каждого элемента пояснительной записки и соответствующих им страниц (например, с. 5). Образец оформления содержания приведен в Приложении 5.2.

*Введение.* Во введении кратко обосновывается актуальность темы ВКР. Выпускник должен показать, почему избранная им тема может представлять собой профессиональный интерес. Во введении формулируются изучаемая проблема, цели, задачи необходимые для достижения цели, кратко характеризуются используемые источники, их сильные и слабые стороны.

Объем Введения не должен превышать 10% от общего объема пояснительной записки (без приложений и списка литературы).

### ***Основная часть.***

Основная часть состоит из двух глав, в которых дается описание по выполнению живописной работы (**Глава 1.**) и авторского произведения искусства, выполненного одной или несколькими иными техниками (**Глава 2.**)

Содержание основной части должно соответствовать оглавлению. В основной части обучающийся должен представить описание творческого замысла авторских работ, этапов и технологий их создания, продемонстрировать свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности,

аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения образовательной программы.

1.1. В Главе 1. «Живописная работа по теме (указывается название темы)»

1.2. В Главе 2. «Работа по теме (указывается название темы), выполненная в технике(-ах) (указывается наименование техник(-и))

**В Заключении** формулируются выводы, при этом обращается внимание на выполнение целей и задач, выдвинутых во введении. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части, где в лаконичной форме систематизируется:

- что было сделано (прочитано, исполнено, собрано, проанализировано, предложено) в соответствии с целями и задачами работы;
- что следует ожидать от результата работы (теоретически и практически).

**В списке литературы** указываются те источники, ссылки на которые есть в тексте пояснительной записки. В списке источников указываются сведения об источнике: ФИО автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), наименование издания, место и год издания, наименование издательства. В случаях, когда в пояснительной записке используются тексты, заимствованные из сети интернет, указывается сайт, на котором размещены записи и дату обращения автора пояснительной записки на сайт. Аналогично следует оформлять текстовые источники, если они заимствованы из сети интернет (пример оформления представлен в Приложении 5.3.).

Иллюстративные материалы могут помещаться в основном тексте, если логика изложения материала этого требует. Также, иллюстративные материалы могут быть оформлены в виде отдельного приложения.

**Приложение** (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки)

Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте.

1.3. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

1.4. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием справа сверху страницы слова «Приложение» (прописными буквами) и его номера. В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки (см.п.7.).

## **2. Требования к оформлению пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.**

Пояснительная записка представляется в печатном и электронном виде. Печатный экземпляр представляется на сброшюрованных листах белой бумаги формата А 4 (210x297 мм). Текст печатается на одной стороне листа шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала, отступ первой строки абзаца 1,25 см., размер полей: верхнее и нижнее - 20 мм, правое -15 мм, левое - 30 мм. Основной текст печатается 13 кеглем, сноски - 12 кеглем. Выравнивание абзацев в основном тексте и в сносках - по ширине. Цвет текста черный. Сноски постраничные. Нумерация страниц сквозная, арабскими цифрами, номер ставится внизу по центру каждой страницы кроме титульного листа.

Точку и двоеточие в конце заголовков не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. После цифры нумерации точку ставят

(например: Глава 3. Особенности композиции .....).

Не допускается выделение заголовка другим цветом. Все заголовки отделяются от текста или от других заголовков пробельной строкой. Расстояние между заголовком и текстом должно равняться удвоенному межстрочному интервалу; между заголовками раздела и подраздела - одному межстрочному интервалу. Перед заголовками слова «раздел», «подраздел», «параграф» не указываются. Каждый раздел работы начинается с нового листа.

Иллюстрации (если их необходимо поместить в тексте) располагаются сразу после первого упоминания. Все иллюстрации подписываются словом «рис.» (рисунок) и нумеруются. Над иллюстрацией помещают название иллюстрации. Точку после названия иллюстрации не ставят

Нумерация иллюстраций допускается как по главам, так и сквозная.

Цитировать авторов необходимо по их произведениям. В случае недоступности первоисточника разрешается использовать цитату, содержащуюся в другом источнике. В этом случае необходимо сослаться на вторичный источник. Например: Цит. по.. и далее библиографическое описание источника. При цитировании необходимо соблюдать точное соответствие цитаты первоисточнику. В случае, если цитируется источник с устаревшей орфографией и пунктуацией, это особо оговаривается в сноске. Также допускается пропуск слов в цитате, если при этом не искажается смысл цитаты. Пропуск слов в цитате оформляется скобками с многоточием: <...>. Цитаты ставятся в кавычки.

Ссылки.

В тексте пояснительной записки обязательно должны быть ссылки на использованные источники. При оформлении подстрочных ссылок со сквозной нумерацией используется опция «вставка». При оформлении ссылок внутри текста источники указываются арабскими цифрами в круглых скобках. Первая цифра соответствует порядку источника в алфавитном библиографическом списке, вторая цифра - цитируемую (-ые) номера страниц. Например: (2, 10), где 2 - порядковый номер источника в алфавитном списке, а 10 - номер страницы в источнике.



*Шаблон оформления титульного листа пояснительной записки ВКР*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
к выпускной квалификационной работе  
специальность 54.05.05 Живопись и изящные искусства

**Живописная работа «название»**  
(например, икона, иллюстрации и т.д.)

Выполнил (а) \_\_\_\_\_ )  
студент (ка) 6 \_\_\_\_\_ (ФИО полностью)  
курса \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ (должность, ученая степень, звание  
ФИО)  
(подпись)

ВКР принята к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) ФИО

Содержание

стр.

**Введение**

**Основная часть**

**Глава 1. Живописная работа** (*название работы*)

1.1. Исторические и творческие аспекты темы

1.2. Подготовительная работа, предшествующая написанию картины

1.3. Используемые художественные и технические приемы и методы

**Глава 2. Работа, выполненная в технике(-ах)** (*название техник и название работы*)

2.1. Исторические и творческие аспекты темы

**2.2. Разработка проекта**

2.2.1. Пред-проектный анализ

2.2.3. Разработка художественного образа

**2.3. Технологическое решение проекта**

2.3.2. Технические средства и технологическое ведение процесса по созданию авторского произведения

2.3.3. Авторское право

**Заключение**

**Список литературы**

Приложение 1(*название*)

Приложение 2(*название*)