

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.10.2025 17:19:26

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

**Разработчик:**

**С.А.Котов** - преподаватель Академии акварели и изящных искусств

## **АННОТАЦИЯ**

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### **«Академический рисунок»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети от 16 лет и взрослые без специальной подготовки и отбора.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 96 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- последовательность ведения работы при выполнении заданий по рисунку;
- особенности выполнения академического рисунка;
- анатомию строения головы человека.

**Уметь:**

- компоновать в заданном формате;
- точно передавать пропорции предметов;
- использовать различные технические приемы (линия, штрих, пятно).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание курса	6
3	Тематический план программы	9
4	Учебно-тематический план	12
5	Рубежный контроль	16
6	Список литературы	17

Рисунок или академический рисунок – вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка, художник не сможет грамотно вести работу над художественным произведением. В роли графической основы рисунок присутствует в любом изображении на плоскости. Рисунок может выполняться, как самостоятельное по значению произведение графики, так и служить вспомогательным этапом для создания живописных, графических, реже – скульптурных работ или архитектурных замыслов. Рисунки как предварительные наброски и эскизы для создания более масштабных живописных произведений часто имеют самостоятельную и выдающуюся художественную ценность.

Академический рисунок является технической базой изобразительных искусств, ввиду этого глубоко изучается художниками, скульпторами и архитекторами. Рисунки создаются художниками в процессе изучения природы (наброски, штудии), при поиске композиционных решений графических, живописных и скульптурных произведений (эскизы, картоны), при разметке живописной картины (подготовительный рисунок под живопись).

Рисунок как самостоятельное произведение – станковый рисунок (по аналогии со станковой живописью) – образует в европейском искусстве отдельный вид графики. Под категорию станкового рисунка подпадают также исторически известные рисунки значительной эстетической ценности, независимо от первоначального предназначения.

С живописью рисунок сближает его уникальность, тогда как такие произведения печатной графики, как гравюры и литографии могут распространяться во множестве равноценных экземпляров.

#### **Направленность:**

- обучение основ академического рисунка;
- ознакомление с авторской методикой и программой основных заданий по рисунку.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение фактур предметов, не нарушается.

Варьируется только сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от возраста учащихся.

Взрослым обучающимся ставятся более крупные по размерам и более сложные по силуэту предметы, с большим количеством деталей.

**Цель программы:** Подготовить обучающихся для поступления в Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, исходя из требований, предъявляемых на вступительных экзаменах по рисунку. Данная программа рассчитана на ознакомление с авторской методикой и программой основных заданий по рисунку, освоения обучающимися последовательности ведения работы, поэтапное выполнение каждого задания, а также дальнейшее изучение пластической анатомии, строение черепа и основных групп мышц головы и плечевого пояса человека.

**Задачи:**

1. Композиционно грамотно располагать изображение объект в заданном формате.
2. Умение технично выполнять академический рисунок карандашом (допустимо использование растушки и клячки).
3. Умение вести работу над коротким и длительным рисунком портрета с учетом знания пластической анатомии.
4. Использование копийных навыков в портрете.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом

#### **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитан на 1 год, 96 академических часов – аудиторных занятий, 96 академических часов – самостоятельная работа, 192 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 32 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

## Ожидаемые результаты

По окончании курса « Академический рисунок» обучающиеся должны:

### **Знать:**

- последовательность ведения работы при выполнении заданий по рисунку;
- особенности выполнения академического рисунка;
- анатомию строения головы человека.

### **Уметь:**

- компоновать в заданном формате;
- точно передавать пропорции предметов;
- использовать различные технические приемы (линия, штрих, пятно).

**Методическое обеспечение:** специализированные мастерские, наглядные пособия, методические таблицы.

### **Оснащение мастерских:**

- специальные материалы и инструменты;
- аппаратура для просмотра видеоматериала;
- распечатки анатомических таблиц.

**Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:**

- набор грифельных карандашей от 6Н до 10В;
- ластик разных видов;
- кнопки;
- макетный нож.

## Тематический план программы

№ п/п	Название тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Рисунок: «Светлое и тёмное яйцо»	6	3	3	1	2	Обсуждение
2	Рисунок: «Светлое и тёмное яйцо»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Рисунок: «Чашка с блюдцем, ложка, сахар»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Рисунок: «Чашка с блюдцем, ложка, сахар»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Рисунок: «Череп»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Рисунок: «Голова живой модели»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
15	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ



№ п/п	Название тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
16	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
17	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
18	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
19	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
20	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
21	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
22	Рисунок: «Мужская модель с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
23	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
24	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
25	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
26	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
27	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
28	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
29	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
30	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
31	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
32	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

<b>№ п/п</b>	<b>Название тем</b>	<b>Мак-ное кол-во ак. часов</b>	<b>Сам-ная работа</b>	<b>Всего, ак. часы</b>	<b>Теория, ак. часы</b>	<b>Практика, ак. часы</b>	<b>Контроль знаний</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Рисунок: «Светлое и тёмное яйцо»	3 (1 зан.)	Основные направления преподавания: композиция в листе, освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета. Укладка фона в пространстве. Рассматривать света и тени как полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от света на белом яйце. Разница углов фона по тону. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием	<b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве
2	Рисунок: «Светлое и тёмное яйцо»	3 (1 зан.)	Основные направления преподавания: композиция в листе, освещение, тональные растяжки, передача объемов, материальности. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве
3	Рисунок: «Чашка с блюдцем, ложка, сахар»	6 (3 зан.)	Основные направления преподавания: разъяснение поэтапного создания академического рисунка. Композиция в листе, пропорции, освещение, объем, связь с фоном, касание. Для постановки использовать пустую, белую, чашку без рисунка и рельефа и сахар-рафинад. Самостоятельное выполнение зарисовок.  Индивидуальная консультация преподавателя.	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Знать</b> и применять технические приемы передачи белой гладкой или матовой поверхности чашки. <b>Уметь</b> видеть и передавать большое количество полутонов на крупных белых формах.  Укладывать рисунок (узор) по округлой поверхности с его то-

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		нальными изменениями в зависимости от освещения. <b>Владеть</b> навыками распределения в листе предметов: светлых – в центре, темнее – в глубине
4	Наброски черепа с разных точек	3	Основные направления преподавания: композиция в листе, пропорции, освещение, передача объема. Знакомство с анатомией. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Знать</b> конструктивные схемы строения формы черепа. <b>Уметь</b> анализировать анатомическое строение головы, соблюдая точные пропорции и законы перспективы, а также правильно вести построение изображения обобщённой формы. <b>Владеть</b> закономерностями основного конструктивного строения формы черепа
5	Зарисовки и наброски головы живой модели мягкими материалами.	9	Основные направления преподавания: основные группы мышц, анатомические узлы и связи, пропорции, передача объема. Самостоятельное выполнение набросков и портретных зарисовок. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала. Использовать экорше головы и греческие головы для объяснения пропорций и анатомии.	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Уметь</b> анализировать анатомическое строение головы, соблюдая точные пропорции и законы перспективы, а также правильно вести построение изображения обобщённой формы. <b>Владеть</b> техникой правильного академического штриха, не забывать показывать тонально освещение, светотени, разницу световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета
6	Зарисовки головы живой модели с параллельным рисованием черепа или экорше на одном	15 (5 зан.)	Основные направления преподавания: локальный тон, светотеневая моделировка, анализ пластических форм на основе изучения анатомии. Индивидуальная консультация преподавателя.	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Уметь</b> анализировать анатомическое строение головы, соблюдая точные пропорции и законы перспективы, а также правильно вести построение изображения

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	листе		Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала. Частичное рисование шеи, частичная подводка фона. Выполняется 2-3 задания.		обобщённой формы. <b>Владеть</b> техникой правильного академического штриха, не забывать показывать тонально освещение, светотени, разницу световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета
7	Зарисовки головы мужской модели с плечевым поясом с параллельным рисованием экорше.	27	Основные направления преподавания: пропорции, светотеневая моделировка формы, объём, касания, передача фактуры. Самостоятельное выполнение зарисовок портретов с анатомическим разбором (зарисовки черепа и основных групп мышц на полях формата). Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала. Выполняется 3-4 задания. Быстрое рисование.	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Знать</b> , что рисунок женской головы начинается с наброска черепа, и только потом обозначаются характерные отличительные особенности портрета. <b>Уметь</b> делать зарисовки портретов с анатомическим разбором. <b>Владеть</b> техникой правильного академического штриха, тонального освещения, светотени, разницы световых поверхностей
8	Рисунок: «Женский портрет с плечевым поясом»	30	Основные направления преподавания: пропорции, светотеневая моделировка формы, объём, касания, передача фактуры, поиск и передача художественного образа. Самостоятельное выполнение зарисовок портретов с анатомическим разбором (зарисовки черепа и основных групп мышц на полях формата). Частичное подведение фона. Выполняется 4-5 заданий. Быстрое рисование.  Индивидуальная консультация преподавателя.	Комбинированное занятие (теория и практика). Работа с учебным пособием.	<b>Знать</b> , что рисунок женской головы начинается с наброска черепа, и только потом обозначаются характерные отличительные особенности портрета.  <b>Владеть</b> техникой правильного академического штриха, тонального освещения, светотени, разницы световых поверхностей.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
<p><b>Всего:</b>  <b>192 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>  <b>96 академических часов – аудиторные занятия;</b>  <b>96 академических часов - самостоятельная работа;</b>  <b>32 занятий по 3 академических часа</b></p>					

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

По завершению программы для обучающихся проводится просмотр творческих работ, на котором преподаватели дают профессиональную консультацию и рекомендацию для творческой работы обучающихся.

### **Компетенции тестируются по основным критериям:**

1. Композиция в листе.
2. Светотеневая моделировка объёмов в пространстве.
3. Подчинение мелких деталей большой форме, выделение главного.
4. Присутствие в работе понимания пластической анатомии.
5. Владение разнообразными техническими приёмами для передачи художественного замысла (академический штрих, тушевка. Трактовка объёмов по форме и т.д.).
6. Передача портретного сходства, материальности различных фактур, присутствующих в постановке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбомы рисунков старых мастеров.
2. Анатомия для художников : [учебное пособие] : перевод с французского / М. Дюваль. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. – 366, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94232-083-6 : 2000.
3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : закономерности, принципы, методы, приёмы : [пособие для развивающего обучения : 0+] / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2019. – 261, [1] с. : ил.; 29 см.; ISBN 978-5-699-35151-0 : доп. 5000 экз.
4. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 478, [1] с. : ил., портр.; 29 см.; ISBN 5-699-04508-2 (в пер.).
5. М. Ц. Рабинович. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М.: Высшая школа, 1978 г.
6. Уроки рисования от великих мастеров / Роберт Беверли Хейл; [пер. Константина Молькова]. – Москва : Эксмо, 2005. – 263,[1] с. : ил., портр.гн; 26 см. – (Классическая библиотека художника); ISBN 5-699-09536-5 : 5000.
7. Учебный рисунок : [Учеб. пособие для вузов по специальностям 051800 <Живопись>, 051900 <Графика>, 052000 <Скульптура> и направлению подгот. бакалавров 530600 <Изобр. искусство (графика, живопись, скульптура)>] / Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова; [Авт.-сост. С. А. Гавриляченко]. – М. : Искусство, 2003. – 91 с. : в основном ил.; 30 см.; ISBN 5852003700.
8. Н. С. Самокиш. Рисунок пером. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1959 г.
9. Императорская академия художеств. Искусство рисунка и акварели [Текст] : учебное пособие : [из фондов Санкт-Петербургского научно-исследовательского музея Российской академии художеств : альбом] / Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Московская государственная академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки ; [текст Фомичева Д. В.]. – Москва : Изд-во Акад.



акварели и изящных искусств, 2014. – 86, [1] с. : ил., цв. ил., факс.; 27 см.; ISBN 978-5-906368-06-5 : 1200 экз.

10. Учебный рисунок в Академии художеств. М.: «Изобразительное искусство», 1990 г.

11. Французский рисунок XVI-XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. М.: Изобразительное искусство.