Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 3 от 14.04.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 74CE6D1FB7D76AE809FD5C76F065700D
Владелец: Андрияка Сергей Николаевич
Действителен: с 17.05.2022 до 10.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.Н.Андрияка

«15» 04 2022 г.

ОТЧЕТ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

о результатах самообследования

г. Москва, 2022 г.

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:31:24
Уникальный программный ключ:
b70137088961 51c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом Ректора № 45 от 24 марта 2022 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Положением о внутренней системе оценки качества образования по образовательной программе высшего образования – программе специалитета в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», принятым Ученым советом Академии 11 марта 2020 г. (протокол №02).

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2021 № 405 к Академии было присоединено федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом» в качестве структурного подразделения.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Официальное наименование Академии на английском языке – Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Graceful Arts.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии;
- попечительский совет и иные органы управления.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Ученый совет Академии – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных

подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

В целях рассмотрения концептуальных вопросов развития и укрепления творческой, научной и материальной базы Академии создается *Попечительский совет Академии*, в состав которого входят выдающиеся деятели искусства, науки и культуры, представители государственных органов и деловых кругов. Участие представителей государственных органов осуществляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Ректор Андрияка Сергей Николаевич - Народный художник Российской Федерации, действительный член Российской Академии Художеств осуществляет управление Академии и несет ответственность за руководство образовательной, научной, воспитательной работой, экспозиционно-выставочной и организационно-хозяйственной деятельностью Академии, а также за реализацию программы развития.

В Академии четыре проректора по основным направлениям деятельности: управление и экономика; образовательная деятельность по программам высшего образования; образовательная деятельность по программам дополнительного образования; научная деятельность.

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» до 2026 года направлена на развитие Академии как всероссийского многоуровневого образовательного, научного и просветительского центра в области изобразительного искусства и отвечает задачам государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа отражает стремление Академии внести максимальный вклад в достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере культуры и образования. Достижение стратегической цели и комплексная реализация стратегических инициатив Академии обеспечивается путем скоординированного решения ключевых задач и выполнением взаимоувязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий.

Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»: Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям его деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными

сообществами. Четко сформулированы цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет) в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14 апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16 марта 2016 года. В соответствии с распоряжением Рособрнадзора от 09 апреля 2020 года № 453-06 и Постановлением правительства Российской Федерации от 04 февраля 2021 года №109 срок действия свидетельства о государственной аккредитации Академии акварели и изящных искусств продлен до 11.04.2022г. В соответствии с частью 16 статьи 136 Федерального закона от 11.06.2021 №170-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации» основные образовательные программы, имеющие государственную аккредитацию на 1 марта 2022 года, относящиеся к соответствующему уровню образования либо укрупненной группе профессий, специальностей и направлений подготовки, считаются имеющими государственную аккредитацию БЕССРОЧНО.

Целью реализуемой в Академии образовательной программы является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не

только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1008.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

Культура, искусство (в сферах: изобразительного; монументального и декоративно-прикладного искусства; скульптуры; архитектуры; реставрации; музейной деятельности; художественно-полиграфической деятельности и средств массовой информации).

Цель образовательной программы Академии акварели это подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также художественное произведение, выполненное в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская / флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2021 году 100% выпускников получили оценку «отлично» (43,5%) или «хорошо» (56,5%). Более 30% выпускников 2021 года получили красный Диплом с отличием.

Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,54, при этом 91,3% выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

По состоянию на 01 октября 2021 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета «Живопись и изящные искусства» обучались 194 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 169 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 25 чел.

Количество принятых на обучение в 2021 году составило – 40 чел., из них 35 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 5 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Выпуск 2021 года составил – 23 чел., из них 22 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 1 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Овладение практическими навыками профессионально-творческой деятельности происходит в процессе работы студентов над разнообразными уникальными проектами. Студенты Академии приняли участие в исследовательской и творческой работе по воссозданию исторического облика Московского Кремля, в создании витражных арочных сводов храма Воскресения Христова – главного храма Вооруженных Сил России, работали над керамическими панно по заказу префектуры Центрального административного округа Москвы. В 2021 году, при активном участии студентов Академии реализован очередной этап проекта «Леса России». Проект реализуется в рамках выполнения целей и задач национальных проектов «Экология» и «Культура», утверждённых президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16), при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, а также в рамках Протокола о намерениях между Федеральным агентством лесного хозяйства и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» от 3 сентября 2020 г.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения, с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует доля трудоустроенных выпускников по специальности. Доля трудоустроенных по специальности, от общего числа трудоустроенных выпускников составляет 100%.

Образовательная программа специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства включает в себя следующие обязательные элементы:

Описание образовательной программы, содержащее краткие сведения и информацию:

- ✓ об основных характеристиках ОП: квалификации, присваиваемой выпускникам, направленности (профиле/специализации), сроке освоения, форме обучения, трудоемкости в зачётных единицах (з.е.);
- ✓ о целях образовательной программы;
- ✓ об областях, видах, задачах и объектах профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу;
- ✓ о составе обязательной документации образовательной программы;
- ✓ о планируемых результатах освоения ОП;
- ✓ о структуре образовательной программы и составе её блоков и частей, включая состав (форму) итоговой аттестации;
- ✓ об условиях реализации образовательной программы;

- ✓ о возможностях адаптации образовательной программы для освоения лицами с ОВЗ.

Учебный план в табличной форме, содержащий информацию:

- ✓ о наименовании всех учебных дисциплин (модулей), практик и иных учебных компонент ОП, их распределении по блокам и разделам, их связи с установленными результатами обучения (компетенциями);
- ✓ об объёме и структуре учебной работы студентов по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам и иным учебным компонентам ОП;
- ✓ о распределении видов учебной работы по всем учебным дисциплинам (модулям), практикам и иным учебным компонентам ОП по периодам обучения (семестрам и пр.).

Учебный план образовательной программы (далее – УП) разрабатывается на весь период обучения и определяет общую структуру подготовки обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Содержание УП плана определяется в соответствии с планируемыми результатами обучения (формируемыми компетенциями). В УП закрепляется перечень учебных дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В УП выделяется объем контактной работы студентов во взаимодействии с преподавателем, в т.ч. с использование электронной информационно-образовательной среду Академии и самостоятельной работы студентов.

Для каждой учебной дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации и необходимый объём времени, выделяемого на контроль.

Учебный план обеспечивает последовательность изучения дисциплин, основанную на их преемственности и взаимосвязи; рациональное распределение дисциплин и видов учебной работы по годам обучения с позиций равномерности учебной работы обучающихся; эффективное использование кадрового и материально-технического потенциала Академии.

Календарный график учебного процесса, содержащий информацию:

- ✓ о графике учебного процесса по всем годам обучения с указанием: периодов теоретического обучения (включая периоды сессий); периодов и графиков проведения практик (распределённых и сосредоточенных); каникул; итоговой аттестации;

- ✓ о сводных данных по объёмам и срокам учебной деятельности (по видам) и каникул при реализации ОП.

Программы дисциплин (модулей) и практик, содержащие информацию:

- ✓ о целях и задачах дисциплины (модуля) или практики (краткую аннотацию);
- ✓ о месте в структуре ОП и её взаимосвязях с другими компонентами ОП;
- ✓ об объёме и графике изучения дисциплины (модуля) или практики;
- ✓ о планируемых результатах обучения и индикаторах их достижения;
- ✓ о содержании обучения (разделы, темы занятий);
- ✓ о видах и объёмах учебной работы студентов;
- ✓ об используемых методиках и формах текущего контроля и промежуточной аттестации, системе оценок;
- ✓ о материально-техническом (при необходимости) и информационном обеспечении.

Программа государственной итоговой аттестации, содержащая информацию:

- ✓ о целях и задачах государственной итоговой аттестации;
- ✓ о форме проведения и перечне проверяемых компетенций;
- ✓ о требованиях к содержанию и оформлению выпускных квалификационных работ;
- ✓ о материально-техническом (при необходимости) и информационном обеспечении процедуры итоговой аттестации;
- ✓ о методике и системе оценивания.

Рабочая программа воспитания, включая цели и задачи воспитательной работы в Академии, направления воспитательной деятельности и воспитательной работы, формы и методы воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы, включая мероприятия и события воспитательной работы по направлениям воспитательной деятельности.

В Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования **Учебно-методический фонд** Академии. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в

единый каталог. По состоянию на апрель 2022 года методический фонд насчитывает 12 600 студенческих работ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует **натюрмортный фонд**, насчитывающий более 1000 экспонатов.

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемой в Академии программы высшего образования по направлению подготовки 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ

Научная библиотека Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной деятельности. Подключение библиотеки к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), обеспечивает удаленный доступ к ее электронным каталогам, удаленный доступ к полнотекстовым базам учебной, учебно-методической и научной литературы, а также к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется ежегодно.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС) и к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Академии. ЭБС и ЭИОС Академии обеспечивают возможность одновременного доступа 100% обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет» как на территории Академии, так и вне ее. Доступ осуществляется через ссылки раздела «Личный кабинет», размещенного на главной странице официального сайта Академии (https://academy-andriaka.ru/).

На текущий 2022 год библиотечный фонд насчитывает свыше 12330 единиц хранения. В составе фонда – учебная и учебно-методическая литература по изучаемым дисциплинам, отечественная и зарубежная художественная литература, периодические издания, научная литература по

монументально-прикладному искусству и т.д. Имеются раритетные издания по следующим отраслям: академический рисунок, акварельная живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, книжная иллюстрация, витражное искусство и т.д.

Работают абонемент и читальный зал на 65 мест. В читальном зале все участники учебного процесса имеют высокоскоростной доступ к сети Интернет и полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем (ЭБС), таких как: «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «Юрайт».

С 2018 года все пользователи библиотеки имеют доступ в арт-портал «Мировая художественная культура». Портал является одним из крупнейших русскоязычных Интернет-ресурсов, посвященных искусству, и содержит более 70 000 изображений в высоком разрешении: репродукции картин великих живописцев, фотографии скульптур и самых известных памятников архитектуры, эскизы театральных декораций и многое другое. Помимо великолепного изобразительного ряда портал знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями, содержит подробную информацию о музеях мира, включает аннотированные описания шедевров мировой художественной культуры.

В рамках портала работает проект «Артотека». В проект включена художественная культура всего мира: шедевры европейских и американских музеев, подробные альбомы с произведениями великих живописцев и скульпторов, знаковые в истории искусства художественные объединения, интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов. И все эти творения можно увидеть словно вживую – в большом разрешении и оригинальном цвете. Помимо этого, каждый инновационный альманах снабжен понятным текстом с подробным рассказом о создании шедевров, биографиями авторов и искусствоведческим анализом их творчества.

С 2020 года на базе портала запущен проект «Арт-библиотека» с полнотекстовыми коллекциями по монументальным видам искусства. В коллекциях проекта – более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Все издания, написанные русскими и зарубежными авторами, являются актуальными современными исследованиями в заявленной области знаний, будут интересны и полезны всем участникам учебного процесса.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые поступления, учебная литература, издания Школы акварели и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выставка

творческой деятельности ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в печатных изданиях и выставка изоизданий.

Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на конец 2021 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии участвовали 65 ППС, из них 3 академика Российской академии художеств (РАХ), 4 члена-корреспондента РАХ, 4 педагога имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 12 педагогов - звания «Заслуженный художников Российской Федерации», 29 членов творческого союза художников.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 63,1% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 98% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет не менее 70% процентов.

Академия регулярно проводит организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

За последние три года 100% сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава повысили свою квалификацию. 25% штатных ППС повысили свою квалификацию по профилю педагогической

деятельности. Все ППС, участвующие в реализации программы специалитета Живопись и изящные искусства прошли повышение квалификации по программе «Практическая работа в ЭИОС Академии».

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 49 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС моложе 35 лет в общей численности ППС Академии с учетом внешнего и внутреннего совместительства составила 12,5%; от 35 до 54 лет – 48%; от 55 до 64 лет – 33%; 65 лет и старше – 6%.

Дополнительное образование детей и взрослых.

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2021 году в Академии были реализованы 15 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Всего на программах обучались 1 979 чел. (1 755 – дети, 224 – взрослые).

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

Реализация дополнительных профессиональных программ.

В 2021 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были реализованы 6 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, все реализованные программы прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра

Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpomos.ru и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации в 2021 г. составило – 67 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

Отделение предпрофессионального обучения Академии осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового

художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие и средне-профессиональные художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. N 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. N 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- ✓ создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- ✓ приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- ✓ овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема, и на места с полной оплатой стоимости обучения.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

Для подготовки к вступительным испытаниям были организованы 8-месячные и трехмесячные курсы. Количество обучившихся составило 65 человек.

В 2021 году было подано 87 заявлений от законных представителей поступающих (5 мальчиков и 82 девочки). Максимальный балл набрала девочка с 3-х месячных подготовительных экспресс - курсов – 90 баллов.

За счет средств федерального бюджета поступили 30 человек и 5 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг. Таким образом, конкурс (человек на бюджетное место) составил 2,9.

Выпуск 2021 года составил – 8 чел., обучившихся за счет средств федерального бюджета. В течение 5-летнего обучения отчислились 8 человек и 14 человек поступили в высшие и средне-профессиональные художественные учебные заведения.

В 2021 году 50 % выпускников отделения предпрофессионального обучения на выпускном экзамене по «Колористическому натюрморту» получили оценку «отлично», 50 % – оценку «хорошо», что свидетельствует о достижении обучающимися результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с ФГТ.

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- ✓ Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- ✓ учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;
- ✓ учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;
- ✓ график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового потенциала показывает, в настоящее время отделение предпрофессионального обучения включает: 23 педагогических работника, из них 7 - по внутреннему совместительству, 3 - находятся в декретном отпуске и 4 - по договорам возмездного оказания услуг. В 2021 году в Аттестационную комиссию по аттестации педагогических работников образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации от педагогов отделения было подано 9 заявлений на установление квалификационной категории по должности – преподаватель. Из них восьми педагогам была установлена 1-я

квалификационная категория и одному педагогу высшая квалификационная категория.

Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Возглавляет совет ректор Академии С.Н. Андрияка, членами совета являются ведущие методисты, заслуженные художники Российской Федерации, члены-корреспонденты РАХ Н. В. Беседнова и О. В. Волокитина.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для подведения результатов освоения предпрофессиональной программы в течение учебного года дважды проводятся контрольные работы, в конце каждого семестра проводится просмотр классных, домашних и творческих работ обучающихся. По итогам просмотра в конце учебного 2021 года обучающиеся отделения предпрофессионального обучения показали хорошие результаты: 37,8% обучающихся получили оценку «отлично», 56,7% – «хорошо», 5,5% – «удовлетворительно».

По «Истории изобразительного искусства» 26,6 % обучающихся получили по тестовой работе оценку «отлично», 54,6 % – «хорошо», 18,8 % – «удовлетворительно».

Выводы по разделу «Образовательная деятельность»: Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособрнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение образовательной программы высшего образования Живопись и изящные искусства, реализуемой в Академии, обеспечивает высокое качество подготовки обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.

Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Впервые в России проводятся комплексные аналитические исследования трактатов Древнего Мира, Средневековья и Возрождения, пособий и учебников для художников XVII-XX столетий, результатов исследований шедевров живописи и графики. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Созданы уникальные наглядные учебные пособия на цифровых носителях.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

- ✓ Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- ✓ Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;
- ✓ Научно-исследовательскую работу студентов;
- ✓ Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) - первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача научно-методического журнала «Secreta Artis» – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник

и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. Во времена расцвета искусств практический опыт передавался из уст в уста, от мастера к ученику, но сегодня у нас нет подобного опыта, так как отсутствуют его носители. Поэтому авторы «Secreta Artis» ведут поиск этих знаний, анализируя данные архивных документов, реставрационных и научных лабораторий, проверяя теорию опытным путем и т. д. «Secreta Arits» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом.

В 2021 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии и научно-методическим отделом были подготовлены четыре номера журнала (Том 4 № 1 - Том 4 № 4).

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Всего к публикации в журнале подготовлено 32 статьи. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В первом квартале 2022 года подготовлен Том 5 № 1 журнала (7 статей).

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

а) научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин;

б) исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;

в) статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;

г) публикации зарубежных авторов в соавторстве с отечественными;

д) первые научно-исследовательские опыты студентов.

В 2021 г. Академией изданы:

«Как писать цветы: учебно-методическое пособие. – Часть II. Тайна цветка, тайна цвета / Андрияка С. Н. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 96 с.: ил.»;

«Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. – Часть III. Дорожные этюды / Андрияка С. Н. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 120 с.: ил.»;

«Великие репинские ученики [каталог выставки] / авт.-сост. Б. А. Шаров, ред. Ю. В. Смирнов. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 224 с.: ил. 265»;

«Композиция орнамента: учебно-методическое пособие. – Часть II. Орнаментальные модули и их сочленения / составление, обработка текста и иллюстраций, перевод Д. В. Фомичевой; предисловие С. Н. Андрияки. — 2-е изд., исправленное и дополненное.— М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. — 66 с.: 144 цв. ил.»;

«Владимир Григорьевич Смирнов. 1921-1992: К 100-летию со дня рождения (альбом) / авт.-сост. Ю. В. Смирнов. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. – 160 с.: ил.».

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2021 год – 38 ед.

Число публикаций за 2021 год в РИНЦ – 33 ед.

Число цитирований за 2021 год на elibrary.ru – 72 ед.

Число цитирований за 2021 год в РИНЦ – 67 ед.

Количество публикаций (за 2021 год) в РИНЦ на НПР – 1,17 ед.

Количество цитирований (за 2021 год) в РИНЦ на НПР – 2,37 ед.

Количество публикаций (2016 - 2020) в РИНЦ на НПР – 8 ед.

Количество цитирований (2016 - 2020) в РИНЦ на НПР – 9,36 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: отвечая на вызовы времени». В конференции, состоявшейся 25-26 ноября 2021 года, приняли участие более 250 ученых. На конференции активно обсуждались вопросы и делились опытом ведущие отечественные и зарубежные художники, и ученые по следующим тематикам: Современные модели и технологии обучения и воспитания средствами художественного образования и культурологии, Актуальные вопросы реализации предпрофессиональных программ в детских художественных школах, Академическое образование и современность, Декоративно-прикладное искусство в современном образовании: культуросообразные основания по пути вызовов времени, Формы, методы и приемы в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования. Все секции конференции транслировались в прямом эфире.

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано *Студенческое научно-творческое общество* (СНТО).

Основными целями деятельности СНТО являются:

– повышение научного и творческого потенциала Академии;

– формирование у студентов профессиональных качеств по избранной профессии;

– развитие творческих способностей студентов;

– развитие самостоятельности и инициативы студентов.

Для достижения поставленных целей СНТО решает следующие задачи:

– объединение студентов по общим научно-творческим интересам;

– создание условий для взаимодействия студентов с научно-педагогическими работниками Академии в целях повышения их научно-исследовательского потенциала;

– информационно-аналитическое обеспечение научно-исследовательской, научно-методической и научно-творческой деятельности студентов;

– участие в организации и проведении научных и творческих мероприятий.

В ходе учебной творческой практики в музеях студенты проводят научно-исследовательскую работу:

– определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;

– ознакомление с музеем как с культурным наследием;

– подготовка художественного анализа экспоната;

– составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки);

– исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);

– изучение техники, приёмов применяемых художником: анализ манеры письма и приёмов; техника и технология исполнения;

– создание живописного произведения. Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Для акварели планшет и бумага. Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения. Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи. Выполнение подготовительного картона (кальки): Изготовление картона или кальки. Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством сетки или квадратов на картон, с использованием фотофиксации и компьютерных программ. Выполнение подмалёвки: Сохранение точности рисунка и прозрачности красок, соблюдение технологической последовательности нанесения слоёв. Живопись основного слоя: Сохранение целостности живописного произведения. Уточнение деталей копируемого произведения. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

В ходе копийной практики в музеях под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи:

– выбор и подготовка основы,
– создание авторского грунта,
– использование цветных подкладок и имприматур,
– гризайльный подмалевок под живопись,
– ведение цвета путем выполнения многослойных лессировок,
– создание защитного слоя лакового покрытия.

Таким образом, происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого.

Копирование производится с использованием аутентических исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая *реставрацию*, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

В 2020-2021 учебном году в рамках научно-исследовательской работы студентов были проведены реставрационные работы 18 православных икон. В реставрационных работах принимали участие 23 студента.

Силами студентов Академии (55 чел.) были выполнены реставрационные работы 31 произведения станковой масляной живописи, из которых 6 выполнены по заказу РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 5 – по заказу Липецкого областного краеведческого музея, 5 – по заказу Данковского городского центра культуры и досуга и 7 – по заказу Московской центральной художественной школы при РАХ.

Семнадцать произведений графики были отреставрированы силами 29 студентов Академии в рамках дисциплины «Реставрация книжной графики» в 2020-2021 учебном году и одиннадцать произведений графики реставрируются силами 17 студентов в 2021-2022 учебном году.

В 2021-2022 учебном году студентами были выполнены реставрационные работы двадцати двух икон. Для Преображенского храма г. Пучеж Ивановской обл. (Кинешемской епархии) произведена реставрационная работа уникальной иконы «Казанская Божия Матерь» (129,0х108,0 см), для храма Преподобного Андрея Рублёва в Раменках г. Москвы силами студентов отреставрирована «Святая Троица».

Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»: В 2021 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по

развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы.

В 2021/2022 учебном году на программе высшего образования – программе специалитета в Академии обучается три иностранных студента (гражданин Украины, Узбекистана и Армении).

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят практики, что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Несмотря на пандемию, Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: отвечая на вызовы времени». В конференции, состоявшейся 25-26 ноября 2021 года, активно обсуждались вопросы и делились опытом ведущие отечественные и зарубежные художники, и ученые по следующим тематикам: Современные модели и технологии обучения и воспитания средствами художественного образования и культурологии, Актуальные вопросы реализации предпрофессиональных программ в детских художественных школах, Академическое образование и современность, Декоративно-прикладное искусство в современном образовании: культуросообразные основания по пути вызовов времени, Формы, методы и приемы в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования. Все секции конференции транслировались в прямом эфире.

В 2021 году Академия акварели и изящных искусств выступила учредителем Международного открытого творческого Фестиваля – конкурса

«Волшебство акварели». Идеология Фестиваля-конкурса обусловлена его педагогической направленностью, где основой деятельности обучающихся является творческое самовыражение, направленное на познание духовных и нравственных традиций своего народа и бережное сохранение культурного наследия. В международном конкурсе приняли участие более 6000 участников из различных стран мира.

Выводы по разделу «Международная деятельность»: В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию за рубежом современного художественного образования, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Сведения об организации воспитательной работы в вузе

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Активная роль ценностей обучающихся по образовательной программе высшего образования 54.05.05 Живопись и изящные искусства в Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Цель воспитательной работы в Академии – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в Академии:

– развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

– приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

– воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;

– воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

– обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

– формирование культуры и этики профессионального общения;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

– повышение уровня культуры безопасного поведения;

– развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей.

Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы:

– Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

– Правовое воспитание обучающихся.

– Духовно-нравственное воспитание обучающихся.

– Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни.

– Культурно-творческое воспитание обучающихся.

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии

– Творческая деятельность.

– Социально-культурная деятельность.

– Деятельность органов студенческого самоуправления.

– Вовлечение студентов в профориентационную деятельность.

– Проектная деятельность.

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы и

организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности.

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Воспитательная система Академии представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы Академии являются:

– воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей и обучающихся;

– система воспитательной работы, может реализоваться через участие обучающихся Академии в комплексе мероприятий, событий, акций и др.;

– студенческое со-управление как открытая система;

– коллектив вуза как открытая система.

Система воспитательной работы в университете основана на эффективном взаимодействии субъектов образовательного процесса, в основе которого единство принципов, целей, методов их достижения.

Основные субъекты системы воспитательной работы Академии: ректорат, управления и отделы администрации Академии, кафедры, профессорско-преподавательский состав, библиотека, студенческий совет.

Руководство воспитательным процессом осуществляет проректор, курирующий реализацию программ высшего образования Академии и подчиненный ему департамент высшего образования. Проректор осуществляет общее руководство воспитательной работой в Академии, направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач. Разрабатывает локальные нормативные акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Академии, координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности. Анализирует и оценивает состояние воспитательной работы, оказывает необходимое содействие органам студенческого самоуправления в реализации различных инициатив и

проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций. Координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Академии с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики, правоохранительными органами, общественными объединениями и другими структурами.

Для организации воспитательной работы на уровне кафедры назначаются кураторы академических групп. Основными направлениями работы куратора являются: знакомство студентов с организацией учебного процесса, Уставом Академии, Правилами проживания в общежитии, Правилами внутреннего распорядка, правами и обязанностями студентов; создание организованного сплоченного коллектива в группе, проведение работы по формированию актива группы; работа по адаптации студентов в новой системе обучения, создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и студентами; оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе; информирование об учебных делах в студенческой группе, о запросах, нуждах и настроениях студентов.

Органом студенческого самоуправления в Академии является Студенческий совет, который является важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в вузе.

Академия активно выставляет работы своих студентов и выпускников. В 2021 году Академией акварели и изящных искусств организовано 25 выставок студенческих работ, в том числе по различным тематическим направлениям. Плановая выставка работ студентов Академии в Автономной некоммерческой организации «Центральная клиническая больница Святителя Алексия Митрополита Московского Московской Патриархии Русской Православной Церкви» состоялась в период с 09 декабря 2021 по 01 февраля 2022 года. В Муниципальном бюджетном учреждении Культурный центр Дом Озерова состоялась выставка работ студентов Академии (06.10.2021 – 31.10.2021), в Гостином Дворе (ул. Ильинка, дом 4) состоялась выставка «Уникальная Россия» и др.

В течение 2021 года состоялись ряд выставок работ студентов Академии в художественных образовательных организациях, таких как Детская художественная школа имени В.А. Серова, Детская художественная школа № 9 (г. Зеленоград), Самарское художественное училище имени К.С.

Петрова-Водкина, Московское академического художественное училище, Рязанское художественное училище им. Г. К. Вагнера, «Детская художественная школа» городского округа Электросталь, Демиховская детская школа искусств, Детская художественная (г. Ковров), Ростовское художественное училище им. М.Б.Грекова (г. Ростов-на Дону), Тимирязевская художественная школа, Детская художественная школа № 2 им. Сурикова (г. Липецк) и др.

В 2021 году состоялись серии персональных выставок талантливых студентов Академии: выставка "Студентка 5 курса Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки . Барановская Мария. Живопись, графика". Академия акварели, административный корпус, 4 этаж, зал № 6; персональная выставка Полины Приймук "Я рисую мир", Музей Дулевского Фарфорового Завода, Лукино-Дулево; Копылова Софья. Выставка, Детская художественная школа № 2 им. Сурикова, г. Липецк; Андрюшина Анна. Выставка, Детская художественная школа № 2 им. Сурикова, г. Липецк.

В рамках Программы воспитательной работы в период с декабря 2021 по март 2022 года проведен ежегодный творческий конкурс «Отечество», направленный на раскрытие творческих способностей и реализации творческого потенциала студентов Академии, а также воспитание у студентов Академии патриотического самосознания. В конкурсе приняли участие 96 работ от сорока двух студентов Академии. В тот же период, Академией был проведен творческий конкурс «Визуальный фирменный стиль Академии», направленный на увеличение мотивации студентов к самостоятельной творческой работе.

В 2021 году реализован очередной этап проекта «Леса России». Проект реализуется в рамках выполнения целей и задач национальных проектов «Экология» и «Культура», утверждённых президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16), при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, а также в рамках Протокола о намерениях между Федеральным агентством лесного хозяйства и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» от 3 сентября 2020 г. В рамках реализации проекта «Леса России» и в соответствии с Программой воспитания Академии, в сентябре в Архангельскую область и октябре 2021 года в Ростовскую область, были направлены Художественные экспедиции, состоящие из групп студентов

второго, третьего и четвертого курсов под руководством преподавателей кафедры рисунка, живописи и композиции и изящных искусств, Народного художника В.Н. Страхова и А.В. Щемелинского.

Выводы по разделу «Внеучебная работа»: В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, социально-культурной и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.

Для реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, образовательных программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17, строение 1

Общая площадь зданий Академии составляет 39 452 м^2, из них:

- учебно-лабораторных – 31 567 м^2;
- общежития – 2 248 м^2;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м^2;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м^2.

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

– физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

– киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

– музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта (малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования. Помещения учебных мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

– мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
– ювелирная мастерская;
– гончарная мастерская;
– мастерские мозаики (римская и флорентийская);
– мастерская витража;
– мастерская росписи по керамике и фарфору;
– мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии

доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Так же в общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления

государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»: Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.

7МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ

Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки был основан в 2011 году. Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Первый и постоянный проект в его стенах – это единственный в России уникальный музей акварели, многие работы для которого отбирал народный художник Российской Федерации Сергей Андрияка. Музей акварели занимает особое место в культурной среде – интересен широкому кругу гостей, специалистам. Представляет собой коллекцию лучших образцов отечественной и западноевропейской акварельной живописи, рисунков и книжных иллюстраций. На шедевры мастеров XVI-XX вв. ориентируются при обучении ученики Академии акварели и изящных искусств и студенты других художественных вузов. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Второй постоянный проект музейно-выставочного комплекса – экспозиция картин народного художника Российской Федерации, ведущего мастера акварельной живописи Сергея Николаевича Андрияки. На выставке представлены работы всех периодов творчества художника, различные жанры и техники – очарование древнерусской архитектуры и старинных европейских городов, трогательные пейзажи родной природы и запечатленные виды из путешествий. Не оставят посетителей равнодушными натюрморты, среди которых особенно полюбились зрителям прекрасные цветы. Произведения художника демонстрируют преемственность классических традиций живописи и академического рисунка XIX века.

Каждый год в музейно-выставочном комплексе проводятся временные выставки картин как известных мастеров, так и талантов, чьи имена с течением времени забылись для широкой публики, однако они оказали значительное влияние на развитие искусства. Организаторы выставок предоставляют посетителям возможность увидеть редкие работы художников, ставших законодателями течений в искусстве.

Посетители часто оставляют отзывы об организованных выставках. Яркими и особо полюбившиеся публике можно назвать такие проекты как: «Иван Шишкин. Неразгаданные тайны», «Иван Айвазовский и великие русские маринисты», масштабная межмузейная выставка, посвященная искусству Серебряного века, уникальная юбилейная ретроспектива творчества Н.П. Федосова и крупнейшая с 1976 г. выставка произведений А.А. Пластова.

В 2021 году музейно-выставочным комплексом Академии было организовано пятьдесят различных выставок, в том числе выездных. Количество произведений, экспонированных на выставках составило 4886 ед., количество посетителей - 46 137 чел. Ниже приведено краткое описание некоторых из них:

Выставка работ педагога Академии Е.С. Андрияки и ее учеников организована в Щелковской художественной галерее с 22.01.2021 по 14.02.2021. В экспозиции представлены пейзажи, натюрморты и портреты в технике многослойной акварели. В период выставки прошло 35 экскурсий и 1 (один) мастер-класс по акварельной живописи виртуозно провела Елизавета Андрияка.

Персональная выставка Народного художника РФ, Ректора Академии акварели и изящных искусств С.Н. Андрияки в Муниципальном автономном учреждении «Музейно-туристического центра городского округа Клин» прошла с 29.01.2021 г. по 07.03.2021 г. В экспозицию вошли акварельные работы С. Н. Андрияки – пейзажи,

натюрморты. В рамках выставки проведено 29 экскурсий, выставку посетили 1698 человек.

Выставка преподавателей и студентов Академии в Районном историко-культурном центре, г. Видное с 25.02.2021 г. по 04.04.2021 г.

На выставке было представлено 111 работ преподавателей и студентов Академии. В выставочном проекте приняли участие как ведущие преподаватели Академии, такие как Н.В. Беседнова, О. В. Волокитина, А.П. Волков, А.Ю. Кравченко, Ю.В. Смирнов, так и начинающие свой путь молодые педагоги, но уже состоявшиеся художники – Д.С. Веселов, О.Е. Левченко, О.П. Симоненко, С.Н. Труханов. Во время открытия выставки была проведена онлайн-экскурсия для гостей и представителей СМИ. Выставку посетило более 919 человек. В рамках проекта преподавателем Академии и участником выставки – Александром Волковым проведен 1 (один) мастер-класс.

С 26 февраля по 4 апреля в Музейно-выставочном комплексе Академии прошла **выставка произведений художников народных художественных промыслов Подмосковья «Живая нить традиций»**, организуемая совместно с союзом художников Московской области. Работы народных мастеров известны всему миру. На выставке представлены уникальные авторские произведения: керамика из Вербилок, Дулева и Гжели, шкатулки из Федоскина, платки из Павловского Посада, подносы из Жостова, резьба по кости из Хотькова, елочные игрушки художников Клинского района – известные работы старых мастеров и современных авторов. На открытии выставки присутствовали представители Правительства Московской области, областного Союза художников, Объединения народных промыслов, художники и руководители творческих объединений Вербилок, Гжели, Дулева, Жостова, Клина, Павлова Посада, Федоскина и Хотькова. Все выступающие отмечали необыкновенную красочность экспонатов и высочайшее мастерство авторов.

Выставка «Мебель пушкинского времени» из Государственного музея А.С. Пушкина в Академии организована для студентов, как методическая помощь в сочинении малой картины. На фоне выставки организованы костюмированные постановки, которые писали студенты.

Выставка работ народных художников РФ С.Н. Андриякии и Д.А. Белюкина в Старом гостином дворе «Уникальная Россия». Академия Акварели с 28 января по 7 февраля представила на выставке лучшие работы своих студентов и преподавателей: иконопись, мозаика, скульптура, витражное искусство, анималистическая скульптура, керамические изделия. В выставочном пространстве Гостиного Двора также были экспонированы

произведения народных художников РФ: ректора Академии С. Н. Андрияки и профессора Академии Д. А. Белюкина.

Выставка работ Ю.Н. Панцирева с 04.03.2021 г. – 04.04.2021 г. На выставке было представлено 209 живописных работ.

Мир, представленный в его полотнах, полон добра и света. Благодаря искренности и открытости характера художника, его произведения наделяются особой одухотворенностью и внутренней силой. Своей кистью художник преображает изменчивую действительность, извлекает из прозы бытия истинные ценности. На экспозиции были представлены поэтические волжские пейзажи, отличающиеся особой пластикой авторского видения, виртуозно исполненные натюрморты и портретные образы.

Выставка живописи заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств И.В. Рыбаковой в залах Музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с 08.04.2021 г. по 23.05.2021 г.

Академия поддерживает традиции отечественного реалистического искусства и охотно предоставляет залы выдающимся современным мастерам, работающим в русле традиционных художественных ценностей.

В этом ключе была организована персональная выставка И. Рыбаковой, представившая на целом этаже Музейно-выставочного комплекса 95 живописных произведений художницы - пейзажей, натюрмортов и жанровых композиций - воспевающих красоту и органичность деревенского уклада средней полосы России.

Выставка «Весна. Победа!»

Выставка посвящена победе в Великой Отечественной Войне. Выставку посетили большое количество туристов и местных жителей. Проведены 6 (шесть) экскурсий для школьников младших классов.

Выставка педагога Академии заслуженного художника РФ А.Б. Попова в МВК Академии с 09.04 2021 г. по 23.05 2021 г.

В экспозицию выставки вошли работы разных лет, начиная с 90-х годов. В это время художник занимался реставрацией фресок в храмах Новгорода, Ростова-Ярославского, Соловецкого историко-архитектурного музея и Троице-Сергиевой Лавры. Этот опыт отразился в его творчестве через обращение к православной архитектуре, храмовым убранствам и религиозному ритуалу. Художник с удивительной тонкостью передает атмосферу таинства и мистику соборного пространства. Работы выполнены в технике офорта и демонстрируют блестящее владение этой изысканной и очень трудоемкой техникой. Офорты Алексея Попова - это тонкое

переплетение орнаментов, которые покрывают поверхность предмета и создают особенный изящный рисунок.

Большой пласт работ Алексея Попова посвящен отдаленным уголкам России. Сюжетами многих его темперных и акварельных работ стали живописные виды природы Дальнего Востока, Северного Кавказа, Крыма и Придонья. Неожиданные, яркие краски, динамичные цветовые контрасты, светоносность и богатство тональной нюансировки придают этим работам мастера эмоциональную глубину и выразительность.

Работы последних лет посвящены русскому крестьянскому быту. Художник концентрирует свое внимание на его казалось бы грубой, почти брутальной материальности и мощи. Но все изображенные предметы – деревянные прялки и ступы, плетеные корзины и половики, железные орудия труда – отмечены печатью времени и употребления, как знаки исчезающей крестьянской культуры России.

Выставка дипломных работ выпускников Академии в Музейно-выставочном комплексе Академии с 21.07.2021 г. по 27.02.2022 г.

В Музейно-выставочном комплексе на 1 этаже прошла выставка дипломных работ выпускников 2021 года. Для защиты дипломного проекта каждый студент готовил две работы: живописную (акварель, масло, темпера, смешанная техника) и прикладную (любой вид искусства, техники, которую осваивают в Академии на протяжении 6 лет обучения. На выставке были представлены лучшие работы дипломников выпуска 2021 года – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Зрителей удивили масштабные станковые акварели Е. Карамаликовой, Н. Васильевой, Е. Надеждиной, О. Семеновой, циклы иллюстраций У. Соловей и М. Чудновской, шахматный стол в технике флорентийской мозаики М. Чудновской, мозаичное панно В. Чекуновой и другие.

Выставка «Великие репинские ученики» в Музейно-выставочном комплексе Академии.

С 23 сентября по 05 декабря 2021 года при поддержке компании «Северсталь» в основных залах Академии с большим успехом прошла уникальная выставка «Великие репинские ученики», призванная раскрыть талант Репина-педагога, вырастившего плеяду выдающихся мастеров, определивших дальнейшее развитие русского искусства. «Великие репинские ученики» - самый масштабный проект Академии на сегодняшний день. Он объединил усилия 21 музея и двух частных собраний, совместно предоставивших 265 произведений живописи и графики первой величины, став поистине всероссийским. В экспозиции приняли участие Государственная Третьяковская галерея, Научно-исследовательский музей

при Российской академии художеств, Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева и другие ведущие собрания страны. Организаторам удалось собрать работы беспрецедентно большого количества учеников И. Е. Репина - 50 мастеров - как наиболее знаменитых (В. Серов, Б. Кустодиев, Ф. Малявин, Н. Фешин, К. Сомов, И. Грабарь, А. Остроумова-Лебедева и др.), так и менее известных, многие из которых стали настоящим открытием для самого искушенного зрителя.

Выставка стала ярким событием в культурной жизни Москвы и страны, снискав заслуженный интерес и уважение в профессиональных и зрительских кругах. Ее работа широко освещалась в СМИ (репортаж телекомпании ТВЦ, внушительные публикации в газетах «Метро» и «За калужской заставой»), видеосюжет о выставке демонстрировался на экранах подвижного состава московского метро, на многочисленных рекламных щитах и цифровых билбордах по нескольким десяткам ключевых адресов на магистралях г. Москвы и городов-спутников (в частности, Зеленограда) размещалась электронная афиша.

За время работы выставки организаторами были проведены многочисленные экскурсии для самых широких слоев населения: школьников, учащихся художественных школ, ветеранов. Экспозицию посетили представители ряда музеев-участников. К выставке был подготовлен обширный каталог, оснащенный богатым научным материалом, пользующийся неизменным успехом. Сразу два номера издаваемого Академией научно-методического журнала Secreta-Artis оказались посвящены состоявшейся выставке.

В рамках предэкспозиционной подготовки экспонатов по согласованию с музеями-участниками силами реставрационной мастерской Академии безвозмездно осуществлена реставрация ряда предметов из собрания Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина и Национального музея Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова, позволяющая в дальнейшем вернуть эти произведения в состав постоянных экспозиций этих музеев.

Выставка работ народного художника РФ, профессора кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств **В.Ю. Желвакова «Страницы истории глазами художника»** в Музейно-выставочном комплексе Академии с 18.11.2021 г. по 20.02.2021г. Ядро экспозиции составляют работы из Музея МВД. В произведениях художника преобладает военно-патриотическая тематика. Художник в своем творчестве реагирует на политические события в России и

использует остросюжетные образы. В экспозиции представлено 103 картины, за время работы выставку посетило 607 человек.

Выставка народного художника РФ В.Н. Страхова в Музейно-выставочном комплексе Академии с 10.12.2021 г. по 06.03.2022 г.

Валерий Страхов – выдающийся мастер северного сельского и городского пейзажа. Манера его живописи сразу узнаётся и потом уже надолго «схватывается» памятью. Член Союза художников СССР. Член-корреспондент Российской академии художеств. Народный художник России, профессор кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств.

Работы художника хранятся в Государственном Русском музее, в Вологодской областной картинной галерее, Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Череповецком музейном объединении, Тотемском музейном объединении, Вытегорском краеведческом музее, Плёсском музее-заповеднике, в Костромском художественном музее, в Ульяновском художественном музее, в частных собраниях в России и за рубежом.