Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:31:24
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 74CE6D1FB7D76AE809FD5C76F065700D
Владелец: Андрияка Сергей Николаевич
Действителен: с 17.05.2022 до 10.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ С.Н.Андрияка
«20» 04 2021 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2020 год

г. Москва, 2021 г.

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом Ректора № 36 от 23 марта 2021 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Официальное наименование Академии на английском языке – Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии;
- иные органы управления.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Ученый совет Академии – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

Ректор Андрияка Сергей Николаевич - Народный художник Российской Федерации, действительный член Российской Академии Художеств осуществляет управление Академией на принципах единоначалия и несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся, соблюдение финансовой дисциплины, достоверность учета и отчетности, сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Академии на праве постоянного (бессрочного) пользования и по иным основаниям, соблюдение трудовых прав работников и прав обучающихся, защиту сведений, составляющих государственную тайну, а также соблюдение и исполнение законодательства РФ.

В Академии четыре проректора по основным направлениям деятельности: управление и экономика; образовательная деятельность по программам высшего образования; образовательная деятельность по программам дополнительного образования; научная деятельность.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – уникальное учебное заведение, преподавание в котором построено на авторской методике ее основателя. Педагогическая система С. Н. Андрияки базируется на высокоэффективном методе наглядного обучения, при котором художники-педагоги выполняют учебные задания совместно со студентами, передавая мастерство буквально «из рук в руки», помогая преодолевать трудности и решать сложные творческие задачи.

Студенты Академии учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

Основа профессиональной подготовки в нашем вузе – академический рисунок и акварельная живопись. Многослойная акварель – одна из самых сложных техник, требующая от художника четкого понимания метода работы, умения последовательно вести ее, мастерски владеть рисунком и колоритом. Освоив акварель, студенты достаточно быстро и легко постигают другие техники живописи, также преподаваемые в Академии.

Целью образовательной программы Академии акварели является подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи и графики.

Овладение практическими навыками профессионально-творческой деятельности происходит в процессе работы студентов над разнообразными уникальными проектами. Студенты Академии приняли участие в исследовательской и творческой работе по воссозданию исторического облика Московского Кремля, в создании витражных арочных сводов храма Воскресения Христова – главного храма Вооруженных Сил России, работали над керамическими панно по заказу префектуры Центрального административного округа Москвы.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту

для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»: Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям его деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными сообществами. Четко сформулированы цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет) в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14 апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16 марта 2016 года. В соответствии с распоряжением Рособрнадзора от 09 апреля 2020 года № 453-06 и Постановлением правительства Российской Федерации от 04 февраля 2021 года №109 срок действия свидетельства о государственной аккредитации Академии акварели и изящных искусств продлен до 11.04.2022г.

Целью реализуемой в Академии образовательной программы является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными

тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2016 г. № 1159.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу, включает: культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; скульптуру; музейную деятельность и реставрационные работы; архитектуру; педагогическую и культурно-просветительскую деятельность; художественное образование и художественно-эстетическое воспитание.

Цель образовательной программы Академии акварели это подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также художественное произведение, выполненное в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская / флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2020 году 67% выпускников получили оценку «отлично», 33% – оценку «хорошо». Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,46, при этом 89%

выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

По состоянию на 01 октября 2020 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета «Живопись и изящные искусства» обучались 186 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 160 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 26 чел.

Количество принятых на обучение в 2020 году составило – 34 чел., из них 29 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 5 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Выпуск 2020 года составил – 27 чел., из них 24 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 3 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Овладение практическими навыками профессионально-творческой деятельности происходит в процессе работы студентов над разнообразными уникальными проектами. Студенты Академии приняли участие в исследовательской и творческой работе по воссозданию исторического облика Московского Кремля, в создании витражных арочных сводов храма Воскресения Христова – главного храма Вооруженных Сил России, работали над керамическими панно по заказу префектуры Центрального административного округа Москвы.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения, с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских,

издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует доля трудоустроенных выпускников по специальности. Доля трудоустроенных по специальности, от общего числа трудоустроенных выпускников составляет 100%.

Оценка учебно-методического обеспечения реализуемых образовательных программ

В Академии осуществляется систематический контроль наличия рабочих программ дисциплин, программ учебных и творческих практик, включенных в рабочие учебные планы, ежегодно оценивается их содержание, обсуждаются требования, предъявляемые к структуре и содержанию рабочих программ.

При разработке рабочих программ дисциплин внимание акцентировано на формирование конечных результатов обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по программе специалитета.

Учебно-методический фонд Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. По состоянию на апрель 2021 года методический фонд насчитывает 12 250 студенческих работ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует натюрмортный фонд, насчитывающий более 1000 экспонатов.

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемой в Академии программы высшего образования по направлению подготовки 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ

Библиотека Академии акварели и изящных искусств открыта в октябре 2011 года. На текущий 2020 год библиотечный фонд насчитывает свыше 9000 единиц хранения. В составе фонда – учебная и учебно-методическая литература по изучаемым дисциплинам, отечественная и зарубежная

художественная литература, периодические издания, научная литература по монументально-прикладному искусству и т.д. Имеются раритетные издания по следующим отраслям: академический рисунок, акварельная живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, книжная иллюстрация, витражное искусство и т.д.

Работают абонемент и читальный зал на 65 мест. В читальном зале все участники учебного процесса имеют высокоскоростной доступ к сети Интернет и полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем (ЭБС), таких как: «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «Юрайт», «e-LIBRARY.RU».

Сегодня дистанционный доступ к ЭБС можно получить и из дома и с мобильных устройств по логину и паролю читателя библиотеки.

С 2018 года все пользователи библиотеки имеют доступ в арт-портал «Мировая художественная культура». Портал является одним из крупнейших русскоязычных Интернет-ресурсов, посвященных искусству, и содержит более 70 000 изображений в высоком разрешении: репродукции картин великих живописцев, фотографии скульптур и самых известных памятников архитектуры, эскизы театральных декораций и многое другое. Помимо великолепного изобразительного ряда портал знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями, содержит подробную информацию о музеях мира, включает аннотированные описания шедевров мировой художественной культуры.

В рамках портала работает проект «Артотека». В проект включена художественная культура всего мира: шедевры европейских и американских музеев, подробные альбомы с произведениями великих живописцев и скульпторов, знаковые в истории искусства художественные объединения, интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов. И все эти творения можно увидеть словно вживую – в большом разрешении и оригинальном цвете. Помимо этого, каждый инновационный альманах снабжен понятным текстом с подробным рассказом о создании шедевров, биографиями авторов и искусствоведческим анализом их творчества.

С 2020 года на базе портала запущен проект «Арт-библиотека» с полнотекстовыми коллекциями по монументальным видам искусства. В коллекциях проекта – более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Все издания, написанные русскими и зарубежными авторами, являются актуальными современными исследованиями в заявленной области знаний, будут интересны и полезны всем участникам учебного процесса.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые поступления, учебная литература, издания Школы акварели и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выставка творческой деятельности ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в печатных изданиях и выставка изоизданий.

Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на конец 2020 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии участвовали 68 ППС, из них 3 академика Российской академии художеств (РАХ), 4 члена-корреспондента РАХ, 5 педагогов имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 12 педагогов - звания «Заслуженный художников Российской Федерации», 16 членов творческого союза художников, 13 кандидатов и докторов наук.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 62,6% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 98% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет не менее 65,7% процентов.

В 2020 году Академия продолжила организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

В 2020 году 100% сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава повысили свою квалификацию. 25% штатных ППС повысили свою квалификацию по профилю педагогической деятельности. Все ППС, участвующие в реализации программы специалитета Живопись и изящные искусства прошли повышение квалификации по программе «Практическая работа в ЭИОС Академии».

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 48 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС моложе 35 лет в общей численности ППС Академии с учетом внешнего и внутреннего совместительства составила 12%; от 35 до 54 лет – 56%; от 55 до 64 лет – 29%; 65 лет и старше – 4%.

Дополнительное образование детей и взрослых.

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2020 году в Академии были реализованы 15 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Всего на программах обучались 1 858 чел. (1 634 – дети, 224 – взрослые).

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

Реализация дополнительных профессиональных программ.

В 2020 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были реализованы 10 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, 5 из которых прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpomos.ru и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации в 2020г. составил – 45 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Выводы по разделу «Образовательная деятельность»: Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособрнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение образовательной программы высшего образования Живопись и изящные искусства, реализуемой в Академии, обеспечивает высокое качество подготовки обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ дополнительного образования и программ дополнительного профессионального обучения.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.

Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Впервые в России проводятся комплексные аналитические исследования трактатов Древнего Мира, Средневековья и Возрождения, пособий и учебников для художников XVII-XX столетий, результатов исследований шедевров живописи и графики. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Созданы уникальные наглядные учебные пособия на цифровых носителях.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

– Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;

– Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;

– Научно-исследовательскую работу студентов;

– Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача научно-методического журнала «Secreta Artis» – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. Во времена расцвета искусств практический опыт передавался из уст в уста, от мастера к ученику, но сегодня у нас нет подобного опыта, так как отсутствуют его носители. Поэтому авторы «Secreta Artis» ведут поиск этих знаний, анализируя данные архивных документов, реставрационных и научных лабораторий, проверяя теорию опытным путем и т. д. «Secreta Arits» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом.

В 2020 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии по научной работе и научно-методическим отделом были подготовлены четыре номера журнала (№№ 1 (09) - 4 (12)).

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Всего к публикации в журнале подготовлено 28 статей. Начиная с № 3 (11) статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

а) научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин;

б) исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;

в) статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;

г) публикации зарубежных авторов.

В 2020 г. Академией изданы:

«Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – Часть I / Андрияка С. Н. / науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96 с.: ил.»;

«Дипломные работы студентов. Первый выпуск. 2018. Каталог / автор-составитель: Волокитина О. В.; предисловие: Андрияка С. Н. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 97 с.: ил.»;

«Композиция орнамента. Часть III. Стилизация рисунков с натуры: учебно-методическое пособие / перевод, авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комментарии к иллюстративному ряду Д. В. Фомичевой; послесловие С. Н. Андрияки. — 2-е изд., испр. — М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2020. — 76 с.: 112 цв. ил.».

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2020 год – 45 ед.

Число публикаций за 2020 год в РИНЦ – 38 ед.

Число цитирований за 2020 год на elibrary.ru – 75 ед.

Число цитирований за 2020 год в РИНЦ – 68 ед.

Количество публикаций (за 2020 год) в РИНЦ на НПР – 0,8 ед.

Количество цитирований (за 2020 год) в РИНЦ на НПР – 1,47 ед.

Количество публикаций (2015 - 2019) в РИНЦ на НПР – 4,7 ед.

Количество цитирований (2015 - 2019) в РИНЦ на НПР – 5,1 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: духовная связь времён». В конференции, состоявшейся 26-27 ноября 2020 года, приняли участие более 250 ученых. На конференции активно обсуждались вопросы и делились опытом ведущие отечественные и зарубежные художники, и ученые по следующим тематикам: Социокультурные аспекты художественного

образования: передача духовного опыта, Декоративно-прикладное искусство в современном образовании: духовная сфера художественных традиций, Актуальные вопросы развития художественного образования и эстетического воспитания, Формы, методы и приемы в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования.

14 февраля 2020 г. в музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Московским государственным академическим художественным институтом имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств Академия провела международную научно-теоретическую конференцию «Творческое наследие Аркадия Пластова».

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано *Студенческое научно-творческое общество* (СНТО).

Основными целями деятельности СНТО являются:

– повышение научного и творческого потенциала Академии;

– формирование у студентов профессиональных качеств по избранной профессии;

– развитие творческих способностей студентов;

– развитие самостоятельности и инициативы студентов.

Для достижения поставленных целей СНТО решает следующие задачи:

– объединение студентов по общим научно-творческим интересам;

– создание условий для взаимодействия студентов с научно-педагогическими работниками Академии в целях повышения их научно-исследовательского потенциала;

– информационно-аналитическое обеспечение научно-исследовательской, научно-методической и научно-творческой деятельности студентов;

– участие в организации и проведении научных и творческих мероприятий.

В ходе учебной творческой практики в музеях студенты проводят научно-исследовательскую работу:

– определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;

– ознакомление с музеем как с культурным наследием;

– подготовка художественного анализа экспоната;

– составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки);

– исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);

– изучение техники, приёмов применяемых художником: анализ манеры письма и приёмов; техника и технология исполнения;

– создание живописного произведения. Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Для акварели планшет и бумага. Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения. Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи. Выполнение подготовительного картона (кальки): Изготовление картона или кальки. Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством сетки или квадратов на картон, с использованием фотофиксации и компьютерных программ. Выполнение подмалёвки: Сохранение точности рисунка и прозрачности красок, соблюдение технологической последовательности нанесения слоёв. Живопись основного слоя: Сохранение целостности живописного произведения. Уточнение деталей копируемого произведения. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

В ходе копийной практики в музеях под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи:

– выбор и подготовка основы,

– создание авторского грунта,

– использование цветных подкладок и имприматур,

– гризайльный подмалевок под живопись,

– ведение цвета путем выполнения многослойных лессировок,

– создание защитного слоя лакового покрытия.

Таким образом, происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого.

Копирование производится с использованием аутентических исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая *реставрацию*, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

За 2019-2020 учебный год силами 31 студента Академии были проведены реставрационные работы 29 православных икон, из них 9 икон, по заказу МРО Православный приход храма Преподобного А. Рублева в Раменках и одна по заказу Храма Животворящей Троицы с. Горетово.

Двадцать три произведения графики были отреставрированы силами 25 студентов Академии в рамках дисциплины «Реставрация книжной графики», двадцать одно произведение по заказу Липецкого и Данковского городских центров культуры и досуга.

Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»: В 2020 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной

акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы.

В 2020/2021 учебном году в Академии обучается два иностранных студента (гражданин Украины и Узбекистана).

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят практики, что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Несмотря на пандемию, Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: духовная связь времён». В конференции, состоявшейся 26-27 ноября 2020 года, приняли участие более 250 ученых. На конференции активно обсуждались вопросы и делились опытом ведущие отечественные и зарубежные художники, ученые по следующим тематикам: Социокультурные аспекты художественного образования: передача духовного опыта, Декоративно-прикладное искусство в современном образовании: духовная сфера художественных традиций, Актуальные вопросы развития художественного образования и эстетического

воспитания, Формы, методы и приемы в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования.

В 2020 году Академия акварели и изящных искусств выступила учредителем Международного открытого творческого Фестиваля – конкурса «Волшебство акварели». Идеология Фестиваля-конкурса обусловлена его педагогической направленностью, где основой деятельности обучающихся является творческое самовыражение, направленное на познание духовных и нравственных традиций своего народа и бережное сохранение культурного наследия. В международном конкурсе приняли участие более 6000 участников из различных стран мира.

Выводы по разделу «Международная деятельность»: В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию за рубежом современного художественного образования, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Сведения об организации воспитательной работы в вузе

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Активная роль ценностей обучающихся по образовательной программе высшего образования 54.05.05 Живопись и изящные искусства в Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Цель воспитательной работы в Академии – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном,

интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в Академии:

– развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

– приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

– воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;

– воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

– обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

– формирование культуры и этики профессионального общения;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

– повышение уровня культуры безопасного поведения;

– развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей.

Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы:

– Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

– Правовое воспитание обучающихся.

– Духовно-нравственное воспитание обучающихся.

– Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни.

– Культурно-творческое воспитание обучающихся.

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии

– Творческая деятельность.

– Социально-культурная деятельность.

– Деятельность органов студенческого самоуправления.

– Вовлечение студентов в профориентационную деятельность.

– Проектная деятельность.

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности.

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Воспитательная система Академии представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы Академии являются:

– воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей и обучающихся;

– система воспитательной работы, может реализоваться через участие обучающихся Академии в комплексе мероприятий, событий, акций и др.;

– студенческое со-управление как открытая система;

– коллектив вуза как открытая система.

Система воспитательной работы в университете основана на эффективном взаимодействии субъектов образовательного процесса, в основе которого единство принципов, целей, методов их достижения.

Основные субъекты системы воспитательной работы Академии: ректорат, управления и отделы администрации Академии, кафедры, профессорско-преподавательский состав, библиотека, студенческий совет.

Руководство воспитательным процессом осуществляет проректор, курирующий реализацию программ высшего образования Академии и подчиненный ему департамент высшего образования. Проректор осуществляет общее руководство воспитательной работой в Академии, направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач. Разрабатывает локальные нормативные

акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Академии, координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности. Анализирует и оценивает состояние воспитательной работы, оказывает необходимое содействие органам студенческого самоуправления в реализации различных инициатив и проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций. Координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Академии с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики, правоохранительными органами, общественными объединениями и другими структурами.

Для организации воспитательной работы на уровне кафедры назначаются кураторы академических групп. Основными направлениями работы куратора являются: знакомство студентов с организацией учебного процесса, Уставом Академии, Правилами проживания в общежитии, Правилами внутреннего распорядка, правами и обязанностями студентов; создание организованного сплоченного коллектива в группе, проведение работы по формированию актива группы; работа по адаптации студентов в новой системе обучения, создание атмосферы доброжелательных отношений между преподавателями и студентами; оказание помощи активу студенческой группы в организационной работе; информирование об учебных делах в студенческой группе, о запросах, нуждах и настроениях студентов.

Органом студенческого самоуправления в Академии является Студенческий совет, который является важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в вузе.

В рамках выполнения обязательств по договору от 1 июня 2016 г. №37-16/1Д, заключённому между Образовательным Фондом «Талант и успех» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в Образовательном центре «Сириус» в 2020 году реализовано 6 образовательных смен по трем дополнительным общеразвивающим программам: «Основы многослойной акварельной живописи», «Основы анималистической скульптуры» и «Основы гончарного искусства». По данным программам Академией было реализовано 2 568 академических

часов, в которых приняли участие 289 детей из различных регионов Российской Федерации.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Образовательном центре «Сириус» студенты Академии принимают активное участие, как в качестве волонтеров, так и в качестве стажеров, пробуют себя в качестве наставников и педагогов.

С августа 2020 года на базе Образовательного Центра «Сириус» действует программа стажировок, в ходе которых студенты смогли познакомиться со спецификой организации занятий, принять участие в подготовке и проведении мастер-классов, получив педагогический опыт. Программа предназначена для студентов, обучающихся в учреждениях высшего образования художественно-эстетической направленности, получателей гранта Президента РФ, выпускников образовательного центра «Сириус», отобранных Экспертным советом Фонда на основании утвержденных критериев отбора.

Участники программ стали студенты Академии:

1. Андрюшина Анна Олеговна;
2. Подольская Полина Константиновна;
3. Рождественская Евгения Сергеевна;
4. Веприкова Анна Алексеевна;
5. Лебединская Евгения Викторовна;
6. Спасибкина Вера Николаевна.

С января по декабрь 2020 года в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки лиц, проявляющих выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» реализует инновационные проекты по выявлению и системному сопровождению талантливых детей. Студенты Академии принимают активное участие в качестве волонтеров в таких мероприятиях.

В рамках сотрудничества Академии акварели с Центром Педагогического мастерства, Центром непрерывного художественного образования, Организационным комитетом Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству и в соответствии с приказом

Департамента Образования города Москвы «О проведении Московской олимпиады школьников» 01 февраля 2020 года в Академии состоялся заключительный тур Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству для учащихся 5-11-х классов.

На базе Академии участники олимпиады писали портрет с натуры и работали в номинации «Скульптура».

01 февраля 2020 года в Академии был проведен семинар для учителей общеобразовательных школ по теме: «Реализация концепции преподавания изобразительного искусства в современной школе», в котором приняли участие более 60 человек.

В сентябре (с 12по16) 2020 года в рамках проведения выставки «Три сестры» в городе Севастополе, студентами Академии (Андрияка Софья и Андрияка Мария) были проведены Мастер-классы по акварельной живописи.

С октября по декабрь 2020 года организован и проведен ежегодный Фестиваль - конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество», в котором приняло участие более 500 человек.

23 ноября 2020 года в Академии акварели совместно с межрайонной прокуратурой Черемушкинского района было проведено культурно-просветительское мероприятие для детей сирот, детей находящихся под опекой и попечительством, в рамках которого был организован мастер-класс по акварельной живописи и экскурсия по музейно-выставочному комплексу Академии.

С 26 по 27 ноября 2020 года прошла ежегодная Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: духовная связь времен», в рамках которой для участников Конференции был организован Мастер-класс по акварельной живописи с художником-педагогом Академии Д.С.Астафьевым. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования.

21 января 2020 года состоялось совещание для руководителей «точек» проведения первого этапа Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, в котором приняли участие ответственные за проведение олимпиады из общеобразовательных школ города Москвы.

С 01 декабря 2019 года по 01 мая 2020 года в два тура прошел международный открытый творческий Фестиваль-конкурс «Волшебство акварели», с целью выявления творческих способностей школьников,

развития их интереса к изобразительному искусству и поддержки юных талантливых художников. Конкурс прошел в дистанционном формате.

Академия активно выставляет работы своих студентов и выпускников. Не смотря на пандемию 2020 года, Академией акварели и изящных искусств организовано 19 выставок студенческих работ, в том числе по различным тематическим направлениям. В историко-краеведческом музее, усадьба Лазаревых, г. Фряново в период с 25.07.2020 по 30.08.2020 состоялась выставка «Моя великая Россия». В государственном историко-археологическом музее-заповеднике Херсонес Таврический состоялась выставка «Три сестры. Преемственность поколений» (14. 09. 2020 – 14. 10. 2020) и др.

В 2020 году состоялась серия персональных выставок талантливого студента Академии Третьяка Назария: «Реальность и торжество иллюзий», в постоянном Представительстве Республики Коми при Президенте РФ (30.07.2020 – 05.10.2020), «Разнообразие чувств» в Московском доме национальностей, г. Москва. (23.10.2020 – 13.11.2020), Цвет любви в Малоярославецкий музейно-выставочный центр им. И.А. Солдатенкова (12.12.2020 – 12.02.2021).

В октябре 2020 года проведен ежегодный конкурс произведений академического рисунка и живописи “Отечество”, в котором приняли участие студенты 1 – 5 курсов Академии.

Выводы по разделу «Внеучебная работа»: В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, спортивной и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.

Для реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и

нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресу: г. Москва, ул. Академика Варги, д.15.

Общая площадь зданий Академии составляет 35 600 м^2, из них:

- учебно-лабораторных – 27 715 м^2;
- общежития – 2 248 м^2;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 166 м^2;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м^2.

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

- физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;
- киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);
- музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта (малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования. Помещения учебных мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

- мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);

- ювелирная мастерская;
- гончарная мастерская;
- мастерские мозаики (римская и флорентийская);
- мастерская витража;
- мастерская росписи по керамике и фарфору;
- мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Так же в

общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»: Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.