

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:31:24
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bec7a02ad5c05599e0d3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.Н. Андрияка

« 18 » _____ 2018 г.

Подлинное удостоверение
№ 102757
1006156
Адрес: _____
Учреждение: _____
Адрес: _____
Учреждение: _____

ОТЧЕТ

о результатах самообследования

Москва, 2018 г.

Содержание

1.	Общие сведения об образовательной организации.....	3
2.	Образовательная деятельность.....	9
3.	Научно-методическая деятельность.....	37
4.	Музейно-выставочная деятельность.....	59
5.	Международная деятельность.....	64
6.	Внеучебная работа.....	69
7.	Финансовое и материально-техническое обеспечение.....	75

1. Общие сведения об образовательной организации

Академия была создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Учитывая важное значение реализуемых Академией задач для всего государства распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия была отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое – Академия акварели и изящных искусств.

Официальное наименование Академии на английском языке – Sergey Andriaka Academy of Watercolor and Fine Arts.

Место нахождения Академии: Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляется Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Академия руководствуется в своей деятельности законодательством Российской Федерации и действующим Уставом Академии.

Академия является юридическим лицом с момента государственной регистрации, имеет самостоятельный баланс, осуществляет операции с поступающими ей в соответствии с законодательством Российской Федерации средствами из федерального бюджета и средствами, полученными от оказания платных услуг и осуществления иной, приносящей доход деятельности.

Академия имеет печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, иные необходимые для её деятельности печати, штампы, бланки, символику (официальное наименование, товарный знак, эмблему, зарегистрированные в установленном законодательством РФ порядке и пр.). Академия обладает исключительным правом использовать собственную символику способами, не противоречащими действующему законодательству РФ.

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» – уникальное неоклассическое художественное учебное заведение, не имеющее аналогов не только в России, но и за рубежом. Академия является многофункциональным учебным центром, где преподавание ведется по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования.

Преподавание в Академии построено на авторской методике Сергея Андрияки, основа которого – высокоэффективный метод наглядного обучения, в ходе которого художник-педагог выполняет все задания учебной программы параллельно с учениками, демонстрируя им алгоритм выполнения работы.

Другой важнейший принцип обучения в Академии по программам высшего образования – воспитание художника-универсала, профессионала, который на высоком уровне владеет не только академическим рисунком и живописью, но и целым спектром востребованных сегодня классических изобразительных техник, таких как витраж, мозаика, настенная роспись, скульптура, офорт, книжная иллюстрация, лепка и роспись фарфора, керамика, ювелирное дело и др.

Научно-педагогические работники Академии являются высококвалифицированными профессионалами, ведущими активную творческую и выставочную деятельность художниками, что позволяет им осуществлять свою педагогическую миссию на высоком уровне. Педагоги Академии осуществляют и большую научно-методическую работу, проводя в рамках многочисленных академических и персональных выставок и дней открытых дверей Академии учебно-методические мастер-классы и пробные уроки, участвуют в разработке учебно-методических пособий на бумажных и цифровых носителях.



Немаловажна и другая уникальная особенность Академии: наш вуз обеспечивает студентов высококачественными художественными материалами, которые необходимы для успешного выполнения заданий по учебным программам: художественным стеклом для витража, смальтой и природным камнем для мозаики, пергаментом для выполнения миниатюр, эмалями для росписи фарфора и стекла, сусальным золотом для иконописи и так далее.

Педагоги Академии ведут активную научную работу, проводя в рамках многочисленных академических и персональных выставок и дней открытых дверей учебно-методические мастер-классы, разрабатывая учебные пособия на бумажных и цифровых носителях.

Целями деятельности Академии являются:

- Развитие художественной академической школы, основанной на традициях русского и мирового классического искусства;
- Воспитание молодых художников с учётом понимания ими глубин духовно-нравственных основ русской культуры, развитие творческих способностей обучающихся в области рисунка, живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства;

- Создание учебно-методических программ в области высшего образования, дополнительного профессионального образования, предпрофессионального и дополнительного образования;
- Удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных специалистах;
- Содействие процессу взаимного обогащения культур народов мира и осуществление научных, творческих и профессиональных связей с научными (творческими) и образовательными организациями иностранных государств;
- Сохранение, развитие и преумножение нравственных, творческих и культурных традиций Академии, воспитание молодёжи в духе этих традиций;
- Развитие традиционного производства предметов искусства и ремесла.

Предметом деятельности Академии являются:

- Подготовка высококвалифицированных кадров по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства;
- Подготовка, профессиональная переподготовка и (или) повышение квалификации работников;
- Совершенствование методик преподавания истории, теории и практики изобразительного искусства, оказание учебно-методической и практической помощи образовательным организациям Российской Федерации, реализующим образовательные программы в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства;
- Обеспечение непрерывности и преемственности образования в сфере изобразительного искусства;
- Организация, проведение и публикация (представление, экспонирование) результатов фундаментальных и прикладных научных исследований, научно-творческих и творческих работ в области рисунка, живописи, скульптуры, архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, в том числе по проблемам образования;
- Распространение художественного мировоззрения, знаний и навыков в области образования, науки и культуры.

Основными задачами Академии являются:

- Распространение научных знаний и художественного мастерства, просветительская работа среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня;
- Широкое распространение накопленного в Академии образовательного, научного, творческого опыта, технологий, информационных ресурсов, пропаганда и популяризация научных, творческих школ Академии;
- Формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии.

Академия осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания, установленного Министерством культуры Российской Федерации:

- Разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов образовательные программы высшего образования - программы специалитета; разрабатывает и реализует дополнительные общеразвивающие программы, а также на основе федеральных государственных требований дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств;
- Организует практику студентов и слушателей в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;
- Выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования, экспериментальные, научно – методические и научно-творческие и творческие работы;
- Организует и проводит общественно – значимые мероприятия (публичные лекции, творческие встречи, коллективные формы научно – методической деятельности: симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы, культурно – просветительские мероприятия: творческие смотры, конкурсы, фестивали, концерты, в том числе с участием иностранных юридических физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;
- Осуществляет организацию и проведение выставок, пленэров, просмотров художественных работ;
- Осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Академии;
- Организует разработку и издание монографий, сборников научных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, научно – методической литературы на бумажных и цифровых носителях;

- Осуществляет в установленном порядке выпуск, распространение и реализацию печатной продукции, включая переплётные и картонажные работы, создаёт и реализует кино-, фото-, аудиовизуальную, мультимедийную продукцию для обеспечения образовательной и творческой деятельности;

- Осуществляет сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита, закрепленных за Академией на праве оперативного управления;

- Обеспечивает структурные подразделения Академии, работников и обучающихся Академии информационными ресурсами и системами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ;

- Обеспечивает обучающихся и работников Академии библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами Академии.

В соответствии с целями и задачами Академии определяются стратегические приоритеты и основные направления развития программы:

- повышение качества образования и конкурентоспособности выпускников Академии на российском и международном рынке труда;

- совершенствование содержания реализуемой образовательной программы и расширение направлений и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности ППС и обучающихся;

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся;

- активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями Российской Федерации и зарубежных стран.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии;
- иные органы управления.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Сайт Академии <http://academy-andriaka.ru/> разработан в соответствии с требованиями правительства РФ и является официальным источником информации. Сайт выполняет функции не только информационно-событийные, но и содержит исчерпывающую информацию о структуре и деятельности Академии.

2. Образовательная деятельность

Реализация образовательной программы высшего образования

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 1386 от 14.04.2015 реализует следующие программы подготовки специалистов по очной форме обучения (Таблица 1):

Таблица 1

Программы подготовки специалистов

№	Код	Наименование	Уровень образования	Квалификация
Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки				
Высшее образование – программы специалитета				
54.00.00 - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА				
1	54.05.05	Живопись и изящные искусства	Высшее образование - специалитет	Специалист

Реализация основной образовательной программы заявленного направления подготовки ведется на факультете изобразительных искусств, который объединяет 3 (три) кафедры:

- Кафедру рисунка, живописи, композиции и изящных искусств;
- Кафедру гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- Кафедру физвоспитания и спорта.

Выпускающей кафедрой является кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Обучение студентов ведется в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», разработанной на основе и в соответствии с требованиями действующих федеральных государственных образовательных стандартов (далее по тексту - ФГОС ВО). Программа по специальности «Живопись и изящные искусства» имеет государственную аккредитацию (Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16.03.2016, срок действия до 11.04.2020г.).

Учебный план и график учебного процесса по реализуемым специальностям составлены таким образом, чтобы перечень учебных дисциплин и объем часов, выделенных на их освоение способствовали формированию у выпускников компетенций, необходимых для реализации себя в следующих сферах:

- **профессиональная творческая** (дисциплины: «Акварельная живопись», «Академический рисунок», «Офорт», «Римская мозаика», «Скульптура», «Роспись фарфора и керамики», «Архитектурное проектирование» и др.);

- **педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания** (дисциплины: «Педагогика и психология», «Педагогическая практика» и др.);

- **экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства** (дисциплины: «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства», «Реставрация масляной и темперной живописи», «Реставрация графики» и др.);

- **организационно-управленческая** (дисциплины: «Основы международного и российского права для художников», «Основы государственной культурной политики» и др.);

- **художественно-просветительская** («История зарубежного искусства», «История отечественного искусства», «Научно-исследовательская (копийная) практика» и др.).

Требования ФГОС ВО к общему количеству часов и продолжительности теоретического обучения, объему учебной нагрузки по блокам и отдельным дисциплинам (модулям), общему сроку освоения основной образовательной программы, продолжительности всех видов практик, продолжительности государственной итоговой аттестации, общей продолжительности каникул и объему каникулярного времени в учебном году соблюдаются по всем реализуемым основным образовательным программам.

Максимальный объем недельной нагрузки студента не превышает 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы. Средний объем обязательных аудиторных занятий по очной форме обучения составляет 38 академических часов.

На кафедрах имеются в наличии все рабочие программы по дисциплинам, предусмотренным учебным планом основной образовательной программой. Программы разработаны в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Пересмотр рабочих программ по всем дисциплинам и программам практик осуществляется ежегодно. Современность содержания рабочих учебных программ дисциплин и практик подтверждается новизной используемой в образовательном процессе учебной литературы.

В части дисциплин профессионального цикла методическую поддержку кафедрам оказывает художественно-методический отдел. В рабочих программах также раскрывается содержание самостоятельной работы студентов, виды которой соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Важное место в учебном процессе занимает самостоятельная работа, направленная с одной стороны на выработку у студента навыков самодисциплины и самоорганизации, а с другой стороны предоставляет студентам время для развития собственного творческого потенциала, реализации собственных идей, сюжетов и тем.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются:

- выполнение набросков;
- работа с натурой вне аудитории;
- работа над композиционными эскизами;
- сбор материалов для композиции;
- работа над этюдами;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- изучение, анализ и конспектирование источников.

Виды и объемы самостоятельной работы, а также ее формы для каждой конкретной дисциплины учитываются при составлении и обновлении их рабочих учебных программ. Контроль и оценку результатов производят ведущие преподаватели в форме просмотра или индивидуальной консультации. Оценка самостоятельной работы учитывается при проведении промежуточной аттестации.

Спецификой направления подготовки продиктована необходимость оборудования профильных учебных мастерских по отдельным дисциплинам учебного плана («Римская мозаика», «Флорентийская мозаика», «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», «Роспись по керамике и фарфору», «Гончарное искусство», «Моделирование и изготовление фарфора» и др.). В общей сложности специально оборудовано 12 мастерских. В 3 мастерских проводятся работы со сложным технологическим оборудованием. Постоянно производится надзор за соблюдением техники безопасности.

Учебный процесс осуществляется согласно с учебным планом, анализ которого показал его соответствие предъявляемым требованиям государственного стандарта. Содержание вариативной части ФГОС ВО учитывает специфику подготовки специалистов по данному направлению. Утвержденный график учебного процесса отражает распределение разных видов учебной нагрузки по неделям в рамках учебного года, показывает место практик и каникулярного времени.

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составлено с учетом рабочего учебного плана (по количеству учебных недель в семестре, совпадению сроков начала и окончания семестра, сессии, практик, каникул, соблюдение установленных форм аттестации) и выполняет все требования ФГОС ВО.

Координацию учебной работы осуществляют учебный отдел и деканат факультета.

В образовательном процессе, как в аудиторной, так и в самостоятельной работе, широко используются инновационные методы обучения:

- обращение к информационным ресурсам и базам данных с примерами лучших работ, таблицами по росписи, рисунку, орнаменту и другими наглядными пособиями;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий;
- использование проектно-ориентированных технологий обучения работе в команде над комплексным решением практических задач.

В рамках вышеуказанного направления Академией ведется планомерная работа по созданию учебных мультимедийных фильмов по дисциплинам профессионального цикла.

Отсутствие в отчетном периоде государственной итоговой аттестации не позволяет в полной мере судить о соответствии содержания образовательных программ и качества подготовки, требованиям ФГОС ВО. В данном случае особую роль играет текущий контроль.

Сложившаяся в Академии система контроля образовательного процесса и установленные критерии оценки учебной работы студентов соответствуют целям и планируемым результатам обучения.

Все вопросы, связанные с реализацией образовательных программ, совершенствование учебно-методической документации, программ дисциплин, рабочих учебных планах, находится в центре внимания Ректората, лично Ректора и Ученого совета, активно обсуждается на заседаниях кафедр.

Принимая во внимание вышеизложенное, основным критерием оценки качества освоения студентами образовательной программы является промежуточная аттестация. Ее итоги можно в целом оценить как положительные; подробно они рассмотрены в Таблице 2. «Сводные данные по текущей аттестации в 2017/2018г».

Сводные данные по текущей аттестации в 2017/2018г.

Курс	Всего студентов (чел.)	Из них успевают на «отл.»		Из них успевают на «отл.» и «хор.»		По итогам имеющ. академ. задолж.	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
I курс	39	1	2,5	22	56,4	3	7,7
II курс	29	0	0	15	51,7	5	17,2
III курс	33	1	3	8	24,2	15	45,4
IV курс	23	2	8,7	13	56,5	4	17,4
V курс	34	8	23,5	20	58,8	9	26,5

При проведении промежуточной аттестации используются как классические (экзамен, зачет, дифференцированный зачет) формы контроля, так и специфические (просмотр), введенные для целей более объективной и понятной оценки творческих работ. Последний предполагает обсуждение работ комиссией состоящей из ведущих преподавателей во главе с Ректором.

Кафедрами регулярно проводятся мероприятия по обновлению программ практик, банков вопросов и билетов к экзаменационным сессиям и государственной итоговой аттестации. После каждой промежуточной аттестации проводится работа по ликвидации академических задолженностей. В связи со спецификой образовательной программы и ориентацией на качественный результат при составлении графиков пересдач Учебным отделом предлагаются более длительные периоды. Тем не менее, они не превышают сроков, установленных соответствующими нормативными документами.

Регулярный учет посещаемости учебных занятий проводится преподавателями. Сводные данные за отчетный год указывают на высокую мотивацию студентов на получение отличных результатов и приобретение знаний, умений и навыков. Активная роль в поддержании посещаемости на высоком уровне отводится учебным подразделениям Академии: учебному отделу и деканату. Систематически проводится воспитательная и разъяснительная работа с нарушителями дисциплины, порядка, правил внутреннего распорядка.

Учебным планом предусмотрены следующие виды практик: в конце каждого курса студенты на два месяца выезжают из Москвы в целях практического освоения навыков пленэрной живописи, ландшафтного и архитектурного пейзажа, а также выполнения копий работ лучших мастеров живописи и графики в региональных российских музеях. Данная форма организации занятий показала себя как необходимое логическое продолжение аудиторной работы.

Места практики отбираются исходя из специфики поставленных задач. Предпочтение отдается старым русским городам центральной части

России, сохранившим древние архитектурные ансамбли и естественные природные ландшафты.

В отчетном году в качестве баз практик было выбрано 6 городов. Общее число студентов, прошедших практику по видам, составило 97 человек (из них: 1 человек проходил практику по индивидуальному плану в указанные сроки, 5 студентов прошли практику в дополнительные сроки в связи пропуском основных занятий по уважительной причине). Со стороны профессорско-преподавательского состава в практике было задействовано 10 педагогов.

Ниже приведена таблица, отражающая сроки и места проведения практик в 2017 году по курсам (Таблица 3, Таблица 4, Таблица 5):

Таблица 3

Места и даты проведения пленэрной практики на I курсе

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА I КУРС			
	<u>группа ФИ-101</u>	<u>группа ФИ-102</u>	<u>группа ФИ-103</u>
Стационарная	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств
Сроки	с 10 июля по 30 июля	с 19 июня по 25 июня с 21 августа по 03 сентября	с 19 июня по 25 июня с 21 августа по 03 сентября
Выездная	г. Санкт- Петербург	г. Переславль- Залесский	г. Кострома
Сроки	с 13 июня по 04 июля	с 03 июля по 23 июля	с 01 июля по 21 июля

Таблица 4

Места и даты проведения пленэрной практики на II курсе

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА II КУРС			
	<u>группа ФИ-201</u>	<u>группа ФИ-202</u>	<u>группа ФИ-203</u>
Стационарная	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств	г. Москва, Академия акварели и изящных искусств
Сроки	с 26 июня по 02 июля с 24 июля по 06 августа	с 26 июня по 02 июля с 24 июля по 06 августа	с 21 августа по 10 сентября
Выездная	г. Переславль- Залесский	г. Переславль- Залесский	д. Крутово (Владимирская область)

Сроки	с 03 июля по 23 июля	с 03 июля по 23 июля	с 18 июля по 06 августа
-------	----------------------	----------------------	-------------------------

Таблица 5

Места и даты проведения копийной практики на III курсе

КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА III КУРС			
	<u>группа ФИ-301</u>	<u>группа ФИ-302</u>	<u>группа ФИ-303</u>
Выездная	г. Санкт-Петербург	г. Рязань	г. Кострома
Сроки	с 13 июня по 09 июля	с 27 июня по 17 июля	с 01 июля по 21 июля



Рис.1. География мест проведения практик в 2017 году

Как и все остальные дисциплины учебного плана, практика имеет соответствующее методическое обеспечение, разработанное кафедрой РЖКиИИ и художественно-методическим отделом.

В результате анализа качества организации практической подготовки студентов, можно отметить следующее:

- количество и объем практик по программе в учебном плане соответствует ФГОС ВО;
- содержание программ практик соответствует общим целям образовательной программы;

- ежегодно происходит расширение географии проведения практик.

- активно и успешно используется собственная база для организации практики (учебные мастерские, лаборатории, выставочные залы и т.д.) виды контроля прохождения практик, отчеты студентов.

Результаты прохождения летней учебно-творческой и научно-исследовательской практик можно оценить как хорошие. По итогам ни один студент не имеет академической задолженности. Более 80 % студентов получили оценки «хорошо» и «отлично» (Таблица 6).

Таблица 6

Сводные результаты практик

Вид практики	«отлично»		«хорошо»		«удовл.»		«неудовл.»	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Учебно-творческая (пленэр) I курс	7	17,9	26	66,7	6	15,4	0	0
Учебно-творческая (пленэр) II курс	11	37,9	13	44,8	5	17,4	0	0
Научно-исследовательская (копийная) практика III курс	15	45,5	17	51,5	1	3	0	0

Важным показателем успешности проведения практики является количество творческих работ, отобранных в учебно-методический фонд по итогам просмотра. В отчетном году это количество составило 67 графических и 115 живописных работ.

В перспективе планируется расширение географии мест проведения практик, поиск более интересных объектов в г. Москве, более полное использование собственного комплекса (организация специальных выставок с фондами, подходящими для целей копийной практики). Планируется введение музейной практики, нацеленной на расширение сфер деятельности студентов, позволяющей овладеть знаниями, умениями и навыками экспозиционно-выставочной работы.

В 2017г. впервые была организована и реализована преддипломная практика. За студентами V курса индивидуально были закреплены руководители практики. Каждому из студентов было выдано индивидуальное задание, предполагающее сбор иллюстративного материала, подготовку эскизов и этюдов, натурную работу, обращение к историко-культурным письменным источникам. Перечень заданий и их

направленность во многом определялась предварительной темой выпускной квалификационной работы.

В сентябре был проведен экзаменационный просмотр по итогам преддипломной практики. Все 34 студента V курса получили положительные оценки. На основе подготовленного материала были утверждены темы дипломных работ.

В целом для поддержания качества подготовки студентов на высоком уровне, Академия реализует ряд мероприятий:

- привлечение в качестве ведущих преподавателей специалистов, обладающих профессиональными знаниями и навыками и имеющих большой практический опыт в области непосредственно преподаваемых дисциплин;
- постоянное участие профессорско-преподавательского состава в мастер-классах, открытых уроках, отраслевых конференциях и круглых столах (эти показатели учитываются при их аттестации);
- привлечение ведущих специалистов и практиков, проведение учебно-методических семинаров, актуализация рабочих программ, методическая помощь молодым преподавателям;
- повышение квалификации преподавателей;
- интеграция учебного процесса в сферу будущей профессиональной деятельности студентов, внедрение активных методов обучения.

Образовательный процесс по основной образовательной программе реализуется коллективом высококвалифицированных специалистов. Преподаватели, среди которых 1 академик РАХ, 9 кандидатов и докторов наук, 4 член-корреспондентов РАХ, 3 заслуженных художника РФ, 3 народных художника РФ, ведут активную творческую и научно – исследовательскую деятельность, участвуют в художественной жизни Академии, проводят лекции и практические занятия. Применяют собственные разработки в учебном процессе, постоянно совершенствуют свои навыки, привлекают студентов к выполнению различных творческих работ, которые могут быть реализованы в рамках выполнения курсовых и дипломных работ. В Академии издаются учебно-методические пособия на цифровых и бумажных носителях, в разработке которых принимают участие наши преподаватели. Данная работа направлена на развитие научного потенциала Академии и развитие культуры в целом. Выставочная деятельность является важным направлением учебно-методической работы. Авторские выставки художников – педагогов периодически проходят на базе выставочного комплекса Академии, музеях и галереях Москвы и других городов России и зарубежья.

В отчетном году доценту О.В. Волокитиной и старшему преподавателю А.П. Волкову кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации». Профессор кафедры РЖКиИИ В.Ю. Желваков, был удостоен ордена «Дружбы народов».

Академией проводятся мероприятия, направленные на мотивацию преподавателей на повышение своего профессионального уровня, в частности, включение персональных выставок преподавателей в план выставочной работы вуза, выплата надбавок стимулирующего характера и др.

При реализации основной образовательной программы, важная роль отведена вопросам изучения потребностей рынка труда и адаптации учебного процесса под эти изменения с сохранением ядра программы. Академией проводится широкий спектр мероприятий по трудоустройству обучающихся и выпускников. Указанные мероприятия включают следующие:

- поиск и выявление потребности в кадрах у государственных и коммерческих организаций художественного и педагогического профиля;
- обновление содержания рабочих учебных планов и программ отдельных дисциплин с учетом потребностей рынка труда;
- проведение работы по расширению базы мест прохождения учебно-творческой, производственной, педагогической практик (ориентация на потенциальных работодателей);
- организация вузом мероприятий, способствующих повышению инициативы и сознательности студентов в вопросах будущего поиска работы и трудоустройства (беседы, творческие встречи, собеседования и др.);
- взаимодействие с органами исполнительной власти, учреждениями культуры и образования, службами занятости по вопросам трудоустройства выпускников;
- привлечение студентов к работе над реальными художественными проектами в структуре художественно-производственных мастерских совместно с практикующими художниками;
- привлечение студентов к организации и ведению отдельных форм преподавательской деятельности в структуре дополнительного образования;
- проведение комплексного консультирования студентов и выпускников в период поиска работы.

Ведущим показателем качества образовательной деятельности Академии являются результаты государственной итоговой аттестации. Первый выпуск студентов, обучающихся по основной образовательной

программе ФГОС ВО 54.05.05. «Живопись и изящные искусства», состоится в 2018 году в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух частей: живописной работы и прикладной работы.

В 2017 году проведена обширная организационно-методическая работа, связанная с разработкой и реализацией методологических подходов, направленных на качественную подготовку и проведение государственной итоговой аттестации. Прежде всего была разработана «дорожная карта» подготовительной деятельности Академии, включившей в себя детальное описание всех этапов, предшествующих ГИА. Стартом непосредственной работы по исполнению ВКР стала творческая встреча всех студентов предвыпускного курса с ректором Академии С.Н. Андриякой. На встрече обсуждались многочисленные вопросы, связанные с подготовкой и реализацией ВКР. Со стороны студентов в течение месяца были подготовлены предложения по предварительным темам выпускных квалификационных работ с учётом рекомендаций выпускающей кафедры. Исходя из заявленных тем и весеннего просмотра первичных эскизов, студентам были определены индивидуальные задания для прохождения преддипломной практики, результатом которой стал большой осенний просмотр и утверждение итоговых тем выпускных квалификационных работ.

Приказом по Академии за каждым студентом закреплены руководители ВКР из числа наиболее квалифицированных преподавателей кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств. Проводилась работа по формированию состава государственной экзаменационной комиссии, осуществлялся подбор рецензентов дипломных проектов.

Помимо организационно-методической и творческой деятельности проводилась большая организационно-хозяйственная работа: распределены мастерские, рабочие места для каждого студента выпускного курса, подготовлены заявки для приобретения необходимых материалов по подготовке ВКР.

Со стороны ректората и выпускающей кафедры осуществлялся постоянный контроль за этапами работы над дипломным проектом в форме просмотров, групповых и индивидуальных консультаций.

Основные документы, связанные с подготовкой и проведением государственной итоговой аттестации, размещены на официальном сайте Академии.

Организация и проведение приемной кампании

Работа приемной комиссии в 2017 году организована и проведена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказом Минобрнауки России от 09 января 2014 г. №1 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета», действующими Положением о приемной комиссии, Положением об апелляционной комиссии, утвержденными Правилами приема в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на 2017/2018 учебный год, Уставом Академии. Все документы, регламентирующие работу приемной комиссии, утверждены на заседаниях Ученого совета Академии.

Председателем приемной комиссии (в лице ректора Академии) был назначен ответственный секретарь, который организовывал работу приемной комиссии, прием поступающих, их родителей (законных представителей), доверенных лиц.

В ходе приемной кампании обеспечено:

- своевременное и полное информирование абитуриентов посредством размещения необходимых данных в разделе «Абитуриенту» официального сайта и на информационных стендах Академии (при входе в здание и у кабинета приема документов);
- соблюдение прав всех категорий поступающих;
- гласность и открытость работы приемной комиссии;
- объективность оценивания вступительных испытаний;
- доступность руководства Академии, членов приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

В 2017 году проведен прием на обучение по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» на места в рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. В рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета выделялась квота приема на обучение лиц, имеющих особые права.

Контрольные цифры приема по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2017/2018 учебный год: всего 28, из них: 25 – по общему конкурсу, 3 – в пределах квоты приема на обучение лиц, имеющих особые права.

Динамика контрольных цифр приема складывается из данных ежегодных приказов Министерства образования и науки Российской Федерации. Количество контрольных цифр приема складывается по данным ежегодной предварительной заявки Академии с учетом возможностей бюджетных ассигнований, утверждаемых Министерством культуры Российской Федерации.

Прием на обучение проведен на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний (русский язык, литература), а также по результатам вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно (русский язык, литература, дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности).

Творческий конкурс является вступительным испытанием и проводится в виде экзаменов по дисциплинам: рисунок (голова человека с плечевым поясом), живопись (натюрморт), композиция (иллюстрация на заданный отрывок из литературного произведения). Все творческие задания по рисунку и живописи выполняются с натуры, что позволяет исключить возможность предоставления уже готовых работ для оценки. Результаты вступительных испытаний творческого конкурса в Академии носят приоритетный характер.

В ходе приемной кампании осуществлялся контроль за достоверностью сведений, предоставляемых поступающими посредством внесения данных по каждому абитуриенту в федеральную базу свидетельств о результатах единого государственного экзамена, которая включена в подсистему ФИС ГИА и приема «Результаты ЕГЭ» (проверка и подтверждение озвученных баллов по результатам единого государственного экзамена).

Абитуриенты имели возможность представить сведения об индивидуальных достижениях, что давало возможность увеличить итоговый конкурсный балл в общем ранжированном списке.

Конкурсная ситуация 2017 года составила в среднем 3,3 человека на место за счет средств федерального бюджета и 2 человека на место по договорам об оказании платных образовательных услуг. Ежедневно информация об абитуриентах обновлялась в разделе официального сайта и

на информационных стендах Академии. Проведение конкурса и зачисление проводилось открытым способом. Всего поступило документов в 2017 г. от 92 абитуриентов, из них было зачислено 39 человек, из них: 28 человек – на места в рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 11 человек – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. Средний балл ЕГЭ (общий) составил 73,1; средний балл по бюджетным местам – 77; средний балл по коммерческим местам – 69,8.

Обобщенные данные по средним баллам ЕГЭ в динамике по годам:

Средний балл ЕГЭ	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.
общий	66,4	70,6	69,8	73,1
по бюджетным местам	67,9	76,5	67,6	77
по коммерческим местам	62,8	64,6	75,5	69,8

**Обобщенные данные по результатам вступительных испытаний
(творческие дисциплины) в динамике по годам:**

Количество набранных баллов	В 2014 г., человек	В 2015 г., человек	В 2016 г., человек	В 2017 г., человек
менее 40	9	16	13	25
от 40 до 80	40	37	54	39
более 80	24	24	24	28

География поступающих представлена выпускниками образовательных организаций:

- г. Анапа (Детская художественная школа);
- г. Волгоград (Колледж при Волгоградском государственном институте искусства и культуры);
- г. Иваново (Ивановское художественное училище им. М.И. Малютина);
- г. Йошкар-Ола (Йошкар-Олинское художественное училище);
- г. Кострома (Детская художественная школа);
- г. Москва (Школа акварели Сергея Андрияки, подготовительные курсы факультета дополнительного образования Академии, Московский академический художественный лицей, Детская художественная школа им. В.А. Серова);
- г. Нижний Новгород (Нижегородское художественное училище);
- г. Пенза (Пензенское художественное училище);
- г. Саранск (Саранское художественное училище);
- г. Серпухов (Детская художественная школа им. А.А. Бузовкина);

г. Сочи (Образовательный фонд «Талант и успех»);

г. Тольятти (Художественная школа им. И.Е. Репина);

Ежегодному расширению географии абитуриентов способствует проводимая Академией профориентационная работа в рамках выездной выставочной работы. В ходе выставок и учебно-методических мастер-классов реализуется информирование посетителей о специфике образовательных программ, реализуемых Академией, условиях приема, количестве минимальных баллов, необходимых для поступления, испытаниях творческой направленности, стоимости обучения, особенностях учебного процесса, карьерных перспективах выпускников. Также в целях распространения информации и непосредственного знакомства с обучением в Академии 2 раза в течение учебного года проводится День открытых дверей.

Прием абитуриентов в Академию для получения высшего образования характеризуется положительной и стабильной динамикой. Перечень вступительных испытаний в полной мере учитывает творческий характер специальности. В соответствии с проведенным анализом данных по приему абитуриентов, количество поданных заявлений в 2017 году увеличилось, но незначительно, по сравнению с 2016 годом. Увеличился средний балл абитуриентов, поступающих в Академию по результатам ЕГЭ. Также увеличился средний балл абитуриентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение за счет средств федерального бюджета и по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Формирование библиотечного и учебно-методического фонда Академии

Основным источником обеспечения информационно-методического процесса является фонд библиотеки Академии, которая начала создаваться одновременно с основанием Академии в 2011 году.

Важнейшими задачами работы библиотеки являются:

- обеспечение каждого обучающегося минимумом обязательной учебной литературы по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу;
- пополнение фонда актуальными информационными ресурсами, необходимыми для учебной и научной деятельности Академии;
- оперативное предоставление их читателям.

На сегодняшний день все дисциплины учебного плана специальности «Живопись и изящные искусства» Академии в основном

обеспечены учебной литературой в соответствии с требованиями государственных стандартов. Основу библиотечного фонда составляют книги по истории искусства, по различным видам и жанрам искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура; по философии, истории, религиоведению, психологии, культурологии, охране памятников культуры и искусства, реставрации, искусствоведению, иконописи, широко представлена художественная литература.

Общее количество единиц хранения на 31 декабря 2017 года составляет 6795 экземпляров. В фонде имеются печатные издания, изоматериалы, редкие книги и DVD.

Объём фонда:

- учебная и учебно-методическая литература (включая DVD) – 3143 экз.
- научная литература - 2393 экз.;
- зарубежная литература – 130 экз.;
- художественная литература – 951 экз.;
- изоиздания – 178 экз.

Библиотека обеспечивает многоаспектное раскрытие состава и содержания фонда с помощью электронного каталога с целью точного, полного и оперативного удовлетворения информационных запросов всех категорий пользователей. Для выполнения этих задач библиотека ведёт электронный каталог в автоматизированной библиотечной системе «Фундаментальная библиотека», которая включает в себя 6075 записей. Доступ к электронному каталогу читателей в библиотеке осуществляется с помощью компьютеров в студенческом читальном зале.

Создание и поддержка интернет-страницы библиотеки – необходимое условие информационного обслуживания. Вне зависимости от местонахождения читателя, мы предоставляем ему исчерпывающую информацию о наших ресурсах, услугах, режиме работы и событиях, происходящих в библиотеке, мы готовы ответить на любой вопрос читателя, используя возможности сайта. Для удобства пользователей организованы ссылки на рекомендуемые сайты для художников.

За отчетный период в библиотеке прошло несколько мероприятий:

В сентябре 2017 г. состоялась встреча с Н.А. Соленковой - преподавателем факультета культуры и искусств 1 Московского образовательного комплекса. Н.А. Соленкова прочитала лекцию «Художественно-литературный салон как феномен культуры». Встреча проходила в рамках проведения Дня рождения Академии. Присутствовало 15 человек.

20 сентября 2017 г. в библиотеке прошел «Координационный совет Ассоциации учителей искусства.

16-17 ноября 2017 г. прошла Международная конференция «Современное художественное образование: практико-ориентированный подход».

Большое внимание уделяется обновлению и пополнению библиотечного фонда новыми изданиями по заявкам кафедр. Своевременно поступает печатная продукция для библиотеки (каталоги выставок, учебные пособия и другие издания) из нашей типографии.

В библиотеке Академии представлены учебные пособия, каталоги выставок и другие печатные издания, связанные с творческой деятельностью С.Н. Андрияки.

В связи с организацией и проведением педагогической практики для студентов IV-V курсов рекомендованы следующие учебные пособия:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

Постоянно поддерживаем связь с художественным институтом им. Сурикова, библиотекой Академии художеств в г. Москве и Третьяковской галереей по различным вопросам библиотечной работы. Ежегодно библиотека осуществляет подписку на периодические издания.

Электронный каталог, базы данных, издания на электронных носителях и ресурсы Интернет, к которым имеют доступ читатели библиотеки, дают возможность говорить о сформированности электронного справочно-поискового аппарата библиотеки.

Самостоятельная работа студентов с доступом к каталогам и электронным ресурсам библиотеки организуется с использованием компьютеров, установленных в читальном зале Академии с помощью беспроводной сети Wi-Fi.

В 2017 г. библиотека Академии получила в дар от библиотеки профкома Института геологии и разведки горючих ископаемых РАН более 800 томов изданий классиков западноевропейской, русской и советской литературы, включая собрания сочинений Толстого, Достоевского, Тургенева, Лескова, Горького, Чехова, Островского, Даля и др., ряд ценных изданий по истории искусства и культуры.

Учебно-методический фонд постоянно пополняется лучшими работами учащихся Академии по программам дополнительного,

предпрофессионального и высшего образования. В 2017 г. в фонд поступило 2017 работ учащихся по программам высшего образования и 1622 работы учащихся по программам предпрофессионального образования. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. Академия регулярно проводит методические выставки работ данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты внедрения авторской методики преподавания, разработанной С. Н. Андриякой. В материалы, подготовленные для первого выпуска научно-методического журнала Академии «Secreta Artis» (Секреты искусства) вошло более 20 студенческих работ из коллекции методического фонда Академии.

Информационное обеспечение образовательной деятельности

Информационное обеспечение образовательной системы Академии осуществляется отделом информационных технологий. Отдел ведет работы по информатизации образовательной системы Академии, в соответствии с концепцией информатизации образования в РФ и направленные на выполнение государственных программ по информатизации образования.

Информационное обеспечение образовательного процесса направлено на поэтапное формирование единой информационной среды Академии, позволяющей автоматизировать и повысить интенсивность обмена информацией в управленческом, образовательном, научном, воспитательном и других процессах.

В рамках единой информационной системы создана и функционирует сеть вуза, которая в настоящее время объединяет 200 персональных компьютеров, на базе которых созданы рабочие места студентов, преподавателей и обслуживающего персонала. Инфраструктура информационной системы функционирует под управлением серверов, объединенных в отказоустойчивый кластер, обшчитывающий многофункциональную виртуальную среду.

С целью эффективной реализации основных образовательных программ по всем циклам учебных дисциплин рабочего учебного плана, проведения учебных занятий, формирования у студентов устойчивых знаний и умений, в Академии активно применяются программные продукты и электронные материалы учебного назначения.

В Академии имеется компьютерный класс на 21 рабочее место, в котором обучающиеся проходят курсы по программам компьютерной графики. Библиотека оснащена компьютерами, чтобы обучающиеся имели

возможность получать информационные и методические материалы в электронном виде, а также имели доступ к электронным изданиям.

Также имеется несколько мультимедийных залов с проекционным оборудованием, позволяющим преподавателям широко использовать мультимедийные средства в учебном процессе, демонстрировать слайды и фильмы. Большинство учебных аудиторий оснащено широкоформатными телевизорами.

В Академии имеется и постоянно пополняется электронный банк работ студентов и преподавателей. Работы фотографируются и сканируются с высоким разрешением, позволяющим использовать их в дальнейшем в печати, в том числе методических материалов.

В 2017 г. ректором Академии предоставлены 4984 элемента для академической электронной базы данных: это выполненные за рубежом фотографии экспонатов из лучших музейных фондов, детали архитектурного декора выдающихся памятников архитектуры, интерьерных и экстерьерных росписей, витражей, мозаик и т. д. Уникальная электронная база данных ректора Академии доступна для ППС и студентов Академии, широко используется в целях осуществления учебного процесса, в ходе преподавания по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования.

Организационная деятельность Академии обеспечивается программным комплексом на базе продуктов 1С в который входят такие компоненты как "Университет", "Библиотека", "Управление торговлей", "Бухгалтерия", "Зарплата и кадры" и т.д. Данный комплекс участвует в информатизации всего спектра управленческих процессов.

Факультет дополнительного образования

Приоритетом работы факультета дополнительного образования является создание условий для творческого развития обучающихся, предоставление высококачественных образовательных услуг и доступного дополнительного образования для всех.

Основной целью деятельности факультета является создание комфортной среды для получения качественного художественного образования.

Факультет успешно внедряет инновационные программы в области художественного образования, разрабатывая современные подходы к преподаванию изобразительного искусства по авторской программе и

методике Сергея Андрияки, в основе которой лежит принцип «мастер-ученик».

Определяя содержание дополнительного образования, его формы и методы, учитывая возраст, интересы и потребности обучающихся, на факультете выстроена открытая система дополнительного художественного образования детей и взрослых при оптимальном использовании имеющихся кадровых, материально–технических ресурсов.

Постоянный мониторинг эффективности работы факультета позволяет расширить спектр образовательных направлений и мероприятий, реализуя тем самым потенциал Академии как механизм мотивации семей и выявления талантливых детей.

Дополнительное образование в системе ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» является первым этапом в приобщении к творчеству детей, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и подростков.

Факультет дополнительного образования предлагает образовательные услуги для детей, подростков и взрослых, рассчитанные на различные сроки обучения. По окончании курса слушатели, успешно выполнившие итоговую аттестацию, получают свидетельство или сертификат установленного образца.

Факультет реализует общеразвивающие программы дополнительного образования для детей с 6,5 лет и взрослых.

На факультете получают дополнительное образование 1697 слушателей.

На факультете реализуются программы дополнительного профессионального образования – повышение квалификации художников-педагогов всех видов и типов образовательных учреждений. За анализируемый период по программе дополнительного профессионального образования прошли обучение 34 человека.

Курсы повышения квалификации рассчитаны на слушателей, имеющих профильное среднее профессиональное образование, а также высшее профессиональное образование.

Факультет осуществляет образовательную деятельность в соответствии с учебными планами и образовательными программами.

Продолжительность учебного года определена в годовом календарном графике.

Учебная нагрузка на одного обучающегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями обучающихся и слушателей.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 мин, одно занятие включает 3 академических часа.

Организация учебного процесса факультета предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические занятия, практические занятия, комбинированные занятия, самостоятельную работу, консультации. Формами промежуточной аттестации являются: контрольная работа, просмотр учебных работ.

Установлена пятибалльная система оценок.

Каждый обучающийся может заниматься по нескольким образовательным направлениям.

В воскресные и праздничные дни факультет работает в соответствии с расписанием занятий и планом мероприятий Академии акварели и изящных искусств.

Численный состав (наполняемость) групп каждого образовательного направления, количество часов занятий в неделю определяется учебным планом, характером деятельности, возрастом обучающихся, условиями работы.

Образовательные направления факультета работают по расписанию, с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебные планы образовательных программ факультета являются документом, отвечающим всем установленным требованиям.

В 2017/2018 учебном году факультет реализует общеразвивающие программы дополнительного образования по следующим направлениям:

1. «Основы акварельной живописи» для детей и взрослых от 6,5 лет, программа рассчитана на 3 года обучения;
2. «Академический рисунок и акварельная живопись» для детей от 10 лет и взрослых, программа рассчитана от 4 до 6 лет обучения;
3. «Основы анималистической скульптуры» для детей от 6,5 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
4. «Римская мозаика» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;
5. «Витражное искусство» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;

6. «Гончарное искусство» для детей от 10 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;

7. «Масляная живопись» для взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;

8. «Академический рисунок», программа рассчитана на 1 год обучения;

9. «Композиция», программа рассчитана на 1 год обучения;

10. «Живопись», программа рассчитана на 1 год обучения;

11. «Основы технологии художественной керамики» для детей от 8 лет и взрослых, программа рассчитана на 2 года обучения;

12. «Основы живописи и рисунка», программа для детей от 8 до 10 лет, программа рассчитана на 1 год обучения.

13. «Текстильная флористика», программа для детей с 8 лет и взрослых, рассчитана на 1 год.

14. «Книжная иллюстрация», программа для детей с 10 лет и взрослых, рассчитана на 1 год

15. «Масляная живопись для начинающих», программа для детей с 10 лет и взрослых, рассчитана на 1 год

16. «Основы ювелирного искусства», программа для детей с 10 лет и взрослых, рассчитана на 1 год.

Прием слушателей на 2017/2018 учебный год был организован с 01 сентября по 12 сентября 2017 г.

Количество групп и обучающихся на факультете дополнительного образования на 01 октября 2017 г.

Общеразвивающая программа дополнительного образования	Кол-во групп	Общее кол-во человек
Академический рисунок и акварельная живопись (дети)	63	682
Академический рисунок и акварельная живопись (взрослые)	13	112
Основы акварельной живописи (дети)	42	532
Основы живописи и рисунка (дети)	1	11
Масляная живопись (взрослые)	3	24
Гончарное искусство (дети)	3	29
Гончарное искусство (взрослые)	1	7
Основы анималистической скульптуры (дети)	14	199
Витражное искусство (дети)	2	24

Основы технологии художественной керамики (дети)	2	14
Римская мозаика (дети)	1	11
Книжная иллюстрация (дети)	1	16
Текстильная флористика (дети)	1	4
Основы ювелирного искусства (дети)	1	12
Основы ювелирного искусства (взрослые)	1	6
Масляная живопись для начинающих (дети)	1	13
Масляная живопись для начинающих (взрослые)	2	15
Академический рисунок (от 16 лет и взрослые)	2	30
Живопись (от 16 лет и взрослые)	3	30
Композиция (от 16 лет и взрослые)	1	24
Общее количество групп -158		
Общее количество обучающихся – 1795 человек		

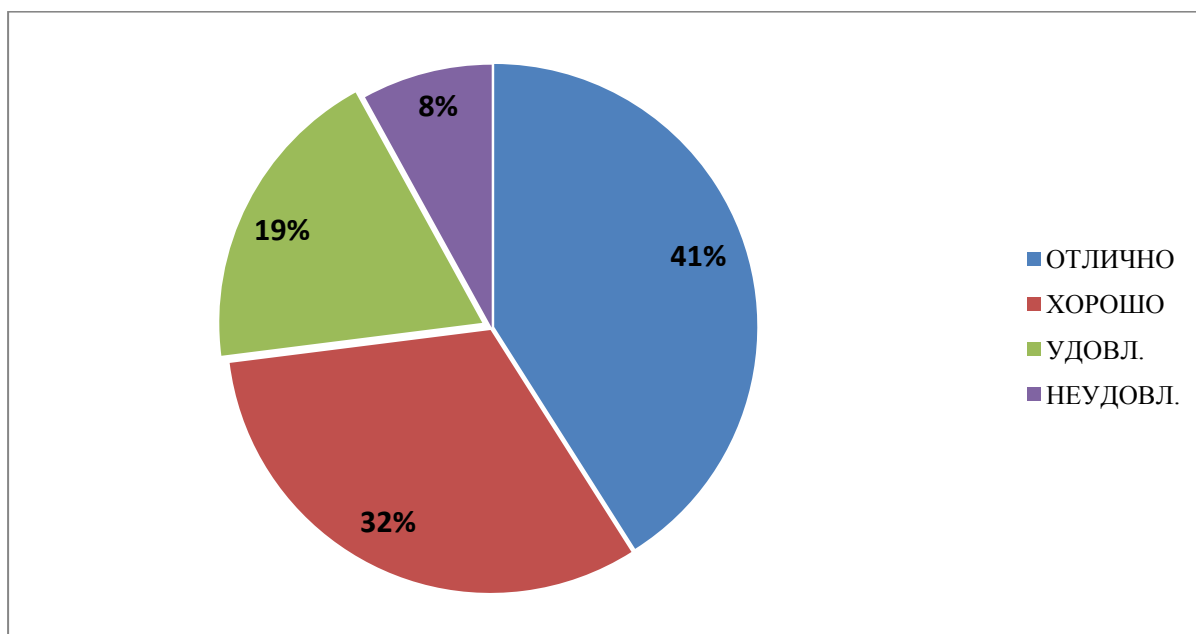
Для эффективной организации деятельности факультета и достижения поставленных образовательных задач используется одна из базовых функций организации учебного процесса – контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодия.

Мониторинг по результатам контрольной работы за I полугодие 2017/2018 гг.

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	Кол-во групп	ОЦЕНКИ			
			% 5 (отл.)	% 4 (хор.)	% 3 (уд.)	% 2 (неуд)
1.	«Академический рисунок и акварельная живопись»	53	5%	41%	38%	16%
2.	«Основы акварельной живописи»	33	86%	14%	-	-
3.	«Основы живописи и рисунка»	ЭКЗАМЕН				
4.	«Основы анималистической скульптуры»	8	69%	31%	-	-
5.	«Витражное искусство»	1	38%	62%	-	-
6.	«Римская мозаика»	2	29%	57%	14%	-
7.	«Гончарное искусство»	3	18%	76%	6%	-
8.	«Основы технологии художественной керамики»	1	67%	33%	-	-

9.	«Книжная иллюстрация»	ЭКЗАМЕН				
10.	«Текстильная флористика»	ЭКЗАМЕН				
11.	«Масляная живопись»	2	8%	77%	15%	-
ВСЕГО:		103	41%	32%	19%	8%

**Аналитическая диаграмма по итогам контрольных работ
за I полугодие 2017/2018 гг.**

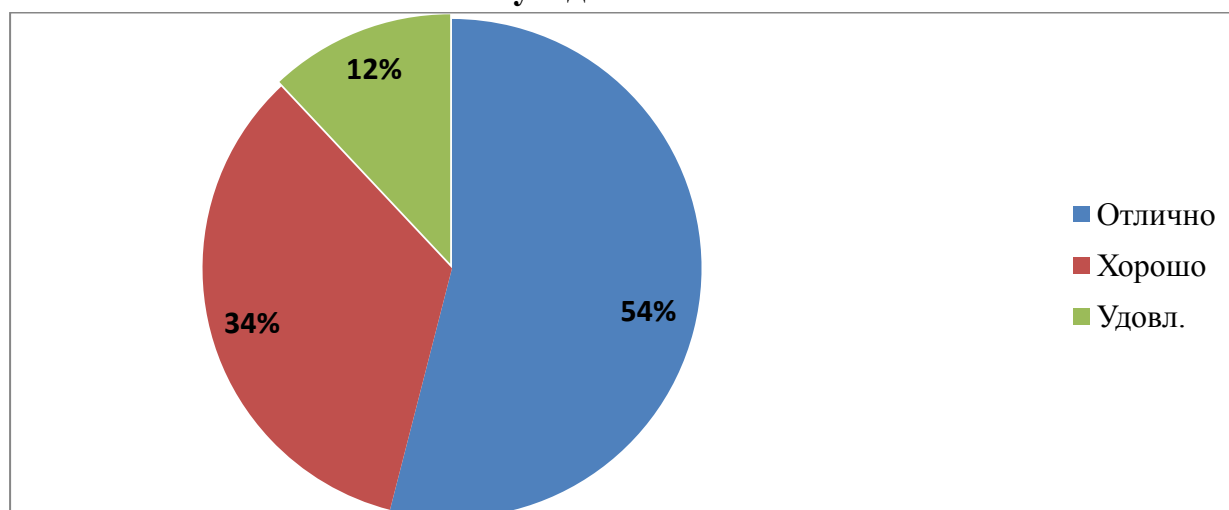


**Мониторинг по результатам просмотра учебных работ
за I полугодие 2017/2018 года**

№ п/п	Общеразвивающие программы дополнительного образования	Кол- во груп п	ОЦЕНКИ			
			% 5 (отл.)	% 4(хор.)	% 3(уд.)	% 2(не уд)
1.	«Академический рисунок и акварельная живопись»	77	32%	43%	25%	-
2.	«Основы акварельной живописи»	41	80%	19%	1%	-
3.	«Основы живописи и рисунка»	1	29%	57%	14%	-
4.	«Основы анималистической скульптуры»	14	75%	25%	-	-
5.	«Витражное искусство»	2	57%	43%	-	-
6.	«Римская мозаика»	1	73%	27%	-	-
7.	«Гончарное искусство»	4	53%	40%	7%	-
8.	«Основы технологии художественной керамики»	2	64%	36%	-	-
9.	«Основы ювелирного искусства»	2	73%	27%	-	-

10.	«Книжная иллюстрация»	1	45%	55%	-	-
11.	«Текстильная флористика»	1	-	100%	-	-
12.	«Масляная живопись»	3	61%	39%	-	-
13.	«Масляная живопись для начинающих»	3	75%	25%	-	-
14.	Подготовительные курсы	6	27%	70%	3%	-
			<i>Отл.</i>	<i>Хор.</i>	<i>Удов.</i>	<i>Неуд.</i>
ИТОГО:		158	54%	34%	12%	-

**Аналитическая диаграмма по итогам просмотра
на I полугодие 2017/2018 гг.**



В мае 2017 года была проведена итоговая аттестация, завершающая освоение общеразвивающих программ дополнительного образования. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения общеразвивающей программы дополнительного образования. Форма проведения итоговой аттестации - экзамен.

В 2017 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были проведены курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации:

- «Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства»;
- «Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства. Модуль 2»;
- «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»;
- «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение фактуры предмета (Модуль 2)»;

- «Основные принципы и закономерности композиции и цветоведения».

Слушатели курсов повышения квалификации - учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования общеобразовательных школ, преподаватели детских художественных школ и школ искусств, а также педагоги культурно-творческих организаций дополнительного образования города Москвы и других регионов Российской Федерации.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства XVIII-XIX веков.

В программе курсов прослеживается отчетливая *практическая направленность*. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки педагогов.

Отличительной чертой курса является опора на классическое преподавание живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

Большое значение уделяется качеству обучения. *Эффективное обучение* слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Отделение предпрофессионального обучения

Отделение предпрофессионального обучения осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. N 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. N 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе осуществляется на основании таких нормативных документов, как:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ;
- Порядок приема на отделение предпрофессионального обучения;
- иные локальные акты Академии.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема, и на места с полной оплатой стоимости.

Для проведения приема на обучение в Академии формируются комиссия по отбору поступающих, приемная и апелляционная комиссии. Полномочия и порядок деятельности комиссий определены положениями и приказами.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

В таблице приведены данные по итогам проведения приемной кампании в 2015-2016, 2016-2017 и 2017-2018 годах.

Учебный год	Количество мест к приему	Общее количество поданных заявлений	Конкурс (человек на бюджетные места)
2015-2016	60	157	2,6
2016-2017	30	122	4,1
2017-2018	30	118	3,9

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;
- учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;
- график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового потенциала показывает, что штатный состав преподавателей будет расширяться до момента достижения полного цикла обучения в 2019/2020 учебном году. В настоящее время отделение предпрофессионального обучения включает 15 педагогических работников. Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Возглавляет совет ректор Академии С.Н. Андрияка, членами совета являются ведущие методисты Н.В. Беседнова и О.В. Волокитина.

Для подведения результатов освоения предпрофессиональной программы в течение учебного года дважды проводятся контрольные работы, в конце каждого семестра проводится просмотр классных,

домашних и творческих работ обучающихся. По итогам просмотра в декабре 2017 года обучающиеся отделения предпрофессионального обучения показали высокие результаты: 43% обучающихся получили оценку «отлично», 51% – «хорошо», 6% – «удовлетворительно».

По «Истории изобразительного искусства» 71% обучающихся получили по тестовой работе оценку «отлично», 27% – «хорошо», 2% – «удовлетворительно».

3. Научно-методическая деятельность

Научные исследования проводятся по семи основным направлениям:

1. Эстетика

1.1 Эстетика как философия искусства;

1.2 Эстетические аспекты истории искусства.

2. Теория и история искусства

2.1 Исследование сущности художественного образа как результата чувственно-рационального познания мира;

2.2 Изучение единства содержания и формы искусства;

2.3 Комплексное исследование основных этапов развития теории и истории мирового изобразительного искусства.

3. Теория и методика обучения изобразительному искусству

3.1 Разработка методик обучения изобразительному искусству на всех уровнях системы образования в контексте отечественной и зарубежной образовательной практики;

3.2 Исследования истории развития методик обучения изобразительному искусству, изучение педагогического наследия выдающихся художников-педагогов прошлого;

3.3 Анализ инновационной и опытно-экспериментальной педагогической деятельности как источник развития методологии, теории и методики обучения изобразительному искусству;

3.4 Анализ зарубежного опыта художественного образования и разработка путей его использования в отечественном опыте обучения;

3.5 Разработка учебных программ по изобразительному искусству для дополнительного, предпрофессионального, высшего художественного образования;

3.6 Учебно-методическое обеспечение процесса обучения изобразительному искусству в системе дополнительного, предпрофессионального, высшего художественного образования;

3.7 Переподготовка и повышение квалификации художников-педагогов;

3.8 Пути развития академического образования на современном этапе: вопросы преподавания живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе отечественного художественного образования;

3.9 Разработка принципов обучения ребенка изобразительному искусству на разных этапах его взросления;

3.10 Изобразительное искусство в системе детского воспитания.

4. Техники и технологии в изобразительном искусстве: история и современность

4.1 Изучение аутентических исторических технологий живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладных искусств;

4.2 Совершенствование технологий создания произведений изобразительного искусства;

4.3 Исследования техник и технологий изобразительных искусств в целях создания научной базы данных.

5. Интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения культурного наследия

5.1 Изучение методов реставрации произведений живописи и графики, научные проблемы реставрации

5.2 Методы технико-технологических исследований произведений изобразительного искусства.

6 Искусство и наука в современном мире

6.1. Искусство и наука как основы цивилизации и культуры;

6.2. Художественное творчество как метод научного исследования.

6.3. Достижения изобразительного искусства и науки: пути взаимодействия;

6.4. Интеграция научного знания в творчестве художника;

6.5. Искусство и наука как способы преодоления дегуманизации социального пространства;

6.6. Творческий опыт в процессе поиска форм визуальной изобразительности.

7. Гуманистические основы и социальные функции изобразительного искусства

7.1. Анализ роли искусства в современном обществе. Изучение потенциала возможностей искусства в борьбе против негативных тенденций современного общества: проблемы воспитания молодежи;

7.2. Изобразительное искусство как форма терапии: духовный и научный аспекты.

Важнейшим направлением научной работы Академии является подготовка совместных публикаций по технике и технологии живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства с Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря. Так, в 2017 г. Академией подготовлена публикация Овчинникова А. Н., заслуженного деятеля искусств РФ, почётного члена Российской академии художеств, художника-реставратора высшей квалификации мастерской реставрации темперной живописи Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря «Из записной книжки художника-реставратора: фрески XII столетия Георгиевского храма Старой Ладogi». Редактура текстов А. Н. Овчинникова и подготовка сносок осуществлена проректором Академии по научной работе Д. В. Фомичевой и ведущим научным сотрудником к. и. н. В. Б. Прозоровым, статья вошла в первый выпуск научного журнала Академии «Secreta Artis».

Проведена организационная работа по подготовке совместно с ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря статей о классических техниках и технологиях живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в научно-методическом журнале Академии.

Научно-исследовательская и научно-творческая работа по воссозданию исторического облика Московского Кремля

На выставке в ЦВЗ «Манеж» экспонировались результаты научно-исследовательской и научно-творческой работы педагогов и студентов Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля.



Экспозиция была сформирована из 56 работ педагогов и студентов, которые базировались на материалах научно-исследовательской работы, выполненной ведущим научным сотрудником Д. В. Фомичевой совместно с сотрудником Управления делами Администрации Президента В. Н. Ковальским. Ими был выявлен и систематизирован большой объем документов: чертежи, обмеры, фотографии, видеофильмы, графические и живописные изображения, письменные источники, хранящиеся в фондах Федерального архивного агентства, Государственной публичной исторической библиотеки России, Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря, Российской государственной библиотеки, музея-заповедника «Горки Ленинские», Центра хранения научно-технической документации ГБУ «Центрального государственного архива города Москвы», Музея Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы», музея «Огни Москвы», отдела научной информации и публикации документов РГАДА, отдела ИЗО Государственного исторического музея, Московского художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника Коломенское, Научно-исследовательского музея Российской академии художеств, Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, частных архивов, а также в международной информационной сети «Интернет». Посетители выставки высоко оценили изображения архитектурных деталей, иконостасов, скульптур и драгоценной утвари из ризниц Чудова и Вознесенского монастырей, чертежи и отмывки фасадов

и интерьеров, архитектурных фрагментов Малого Николаевского дворца, Чудова и Вознесенского монастырей. На основе чертежей и фотофиксации студентами Академии создан эскиз реконструкции южного портала храма Чуда Архистратига Михаила в Чудовом монастыре. Параллельно группа студентов выполнила изображение терракотового декора южного портала Чудовского собора, детали иконостаса Вознесенского собора, эскиз копии–реконструкции фресок из храма Чуда Архистратига Михаила, листы рукописных книг из библиотеки Чудова монастыря, реконструкции интерьеров храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича. На основе архитектурных реконструкций Б. М. Винникова и А. А. Мамонова выполнены архитектурные пейзажи Московского Кремля в период до нашествия Наполеона. Средствами живописи и графики воссозданы виды Московского Кремля с различных точек: от Москвы-реки, с Дворцовой, Соборной и Красной площади.

Научно-исследовательские, научно-творческие работы студентов Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля:

Автор	Название	Год	Техника	Руководитель
Бромель А.А., Буравцова Е.Ю., Валерьянова А.Д., Волкова Е.С., Гладкова А.А., Островская Е.В., Тонканова Э.И., Пучкова Д.Р., Белавина Н.О., Фадеева Я.А.	Дворцовая площадь Московского Кремля.	2016-2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Жигалова С.П.
Яковлева Е.П.	Эскиз реконструкции интерьера Мозаической комнаты Малого Николаевского дворца в Московском Кремле.	2016 – 2017.	Бумага, тушь, акварель, белила.	Руководители: Волков А.П., Голенева Т.И.
Писаренко А.С., Глушенкова П.Е., Яковлева Е.М.	Южный портал храма Чуда Архистратига Михаила в Чудовом монастыре. По чертежам,	2016 – 2017.	Бумага, тушь, акварель, белила.	Руководитель: Волков А.П.

	опубликованным Императорской Академией художеств.			
Сафронов С.И.	Газовый фонарь у трапезной Чудова монастыря (по историческим чертежам).	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О.В.
Минасян А.Э.	Эскизы реконструкции венков из храма- усыпальницы великого князя Сергея Александровича в Чудове монастыре.	2016 – 2017.	Бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера.	Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.
Сафронов В.И.	Газовый фонарь у ворот Вознесенского монастыря (по историческим чертежам).	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О.В.
В.Н. Спасибкина, Прокофьева А.С., Максимов А.А., Лаврук Д.В., Ивлева В.Ю., Потапуева О.А., Заворина Д.В., Карпенко Е.А.	Терракотовый декор южного портала храма Чуда Архистратига Михаила.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Назаренко В.Б.
Карамаликова Е.В.	Эскиз реконструкции портала Екатерининской церкви Вознесенского монастыря.	2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Беседнова Н.В.
Карамаликова Е.В.	Эскиз реконструкции окна Екатерининской церкви Вознесенского монастыря.	2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Беседнова Н.В.
Лаврук Д.В.	Деталь иконостаса Вознесенского собора.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Назаренко В.Б.
Спасибкина В.Н.	Деталь	2016 – 2017.	Бумага,	Руководитель:

	иконостаса Вознесенского собора.		акварель.	Назаренко В.Б.
Максимов А.А.	Деталь иконостаса Вознесенского собора.	2017.	Бумага, тушь.	Руководитель: Назаренко В.Б.
Фадеева Я.А.	Фрагмент центральной части иконостаса Вознесенского собора.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Назаренко В.Б.
Соловей У.В.	Деталь иконостаса Вознесенского собора.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О.В.
Барановская М.С.	Фриз Мозаической комнаты Малого Николаевского дворца. Эскиз реконструкции.	2016 – 2017.	Бумага, итальянский карандаш, соус.	Руководитель: Волокитина О.В.
Краева В.Р.	Рукописные книги из библиотеки Чудова монастыря.	2016 – 2017.	Бумага, акварель, золото.	Руководитель: Волокитина О. В.
Краева В.Р.	Рукописные книги из библиотеки Чудова монастыря.	2017.	Бумага, акварель, золото.	Руководитель: Волокитина О. В.
Васильева Н.А.	Серебряный кунган эпохи Петра Великого из ризницы Чудова монастыря.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О.В.
Копьева Ю.В.	Капители колонн храма- усыпальницы великого князя Сергея Александровича.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О. В.
Еремеева О.В., Еремина А.В., Минасян А.Э.	Зимний день. Вид на Чудов монастырь.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.

Качанова О.А.	Эскиз копии-реконструкции фрески из храма Чуда Архистратига Михаила.	2017.	ОВП, темпера.	Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.
Писаренко А.С.	Скульптурная икона Георгия Победоносца из Вознесенского монастыря (ранее находилась на Спасской башне Московского Кремля).	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	
Минасян А.Э.	Эскиз реконструкции венков из храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича в Чудове монастыре.	2016 – 2017.	Бумага, акварель, гуашь, темпера, золото, серебро.	Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.
Домрачева Д.А.	Грозовой день (вид на Екатерининскую церковь Вознесенского монастыря).	2016 – 2017.	Бумага, акварель.	Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.
Надеждина Е. А.	Вид на Кремль от Москвы-реки.	2017.	Бумага, сангина, сепия.	Руководитель: Беседнова Н.В.
Астафьев Д.С.	Окно трапезной Чудова монастыря.	2017.	Бумага, акварель, белила.	Руководитель: Волокитина О.В.
Никитина К.А.	Чудов монастырь.	2017.	Бумага, акварель, тушь.	Руководители: Беседнова Н.В., Волков А.П.
Колышкина А.А.	Серебряный оклад Евангелия XVII в. из ризницы Чудова монастыря.	2017.	Бумага, акварель.	Руководитель: Волокитина О.В.
Яковлева Е.П.	Эскиз реконструкции интерьера Мозаической	2016 – 2017.	Принт.	Руководители: Волков А.П., Голенева Т.И.

	комнаты Малого Николаевского дворца в Московском Кремле.			
Яковлева Е.П.	Эскиз реконструкции интерьера Мозаической комнаты Малого Николаевского дворца в Московском Кремле.	2016 – 2017.	Принт.	Руководители: Волков А.П., Голенева Т.И.
Карамаликова Е.В.	Портрет великой княгини Евдокии, основательницы Вознесенского монастыря.	2017.	Бумага, акварель, пастель, сангина.	Руководитель: Беседнова Н.В.
Карамаликова Е.В.	Портрет митрополита Алексия, основателя Чудова монастыря.	2017.	Бумага, итальянский карандаш.	Руководитель: Беседнова Н.В.
Автор	Название	Год	Техника	Руководитель
Надеждина Е. А.	Вид на Кремль от Москвы-реки.	2017.	Бумага, сангина, сепия.	Руководитель: Беседнова Н.В.

Научно-творческие работы научно-педагогических работников Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля:

Автор	Название	Год	Техника
Ведерников Б.А, Рябинский П.Е.	Кремлевский звон. Вид на Чудов и Вознесенский монастыри от Красной площади.	2016 – 2017.	Холст, масло.
Ведерников Б.А.	Чудов монастырь.	2016 – 2017.	Холст, масло.
Кравченко А.Ю.	Вид на Кремль. Москва.	2017.	Бумага, пастель.
Волокитина О.В.	Вознесенский монастырь. Вечер, радуга.	2017.	Бумага, акварель.
Беседнова Н.В.	Серебряные царские врата Алексеевской церкви Чудова	2017.	Бумага, акварель.

	монастыря.		
Волков А.П.	Рассвет над Москвой-рекой. Кремль при царе Алексее Михайловиче.	1995.	Бумага, карандаш, соус, белила.
Попов А.Б.	Храм во имя патриарха Гермогена в подzemелье церкви Чуда Архистратига Михаила.	2016 – 2017.	Бумага, офорт.
Слободчиков В.Г.	Вознесенский и Чудов монастыри в XVIII столетии (с воссозданием первоначального облика древних храмов на основе архитектурных реконструкций Винникова Б.М. и Мамонова А.А.).	2016 – 2017.	Холст, масло.
Симоненко О.П.	Алтарь храма Чуда Архистратига Михаила.	2017.	Холст, масло.
Симоненко О.П.	Московский Кремль. Чудов монастырь.	2017.	Холст, масло.
Симоненко О.П.	Портрет Николая Николаевича Померанцева.	2017.	Холст, масло.
Крылова А.А.	Портрет Софьи Палеолог (на основе антропологической реконструкции лица).	2017.	Холст, масло.
Крылова А.А.	Московский Кремль.	2017.	Холст, акрил, пастель.
Черкасова Т.Ю.	Интерьер храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича. Северное углубление. Поминальный столик.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.
Черкасова Т.Ю.	Интерьер храма-усыпальницы великого князя	2016 – 2017.	Бумага, акварель.

	Сергея Александровича. Южное углубление. Ковчег с полумантией Серафима Саровского.		
Черкасова Т.Ю.	Вид на храм Михаила Малеина с кремлевской стены.	2016 – 2017.	Бумага, акварель.
Черкасова Т.Ю.	Рака преподобной Евфросинии в Вознесенском соборе.	2016 – 2017.	Бумага, акварель, пастель.
Назаренко В.Б, Чумакова-Кузнецова Т.С.	Старый Кремль.	2017.	Бумага, акварель.
Фомичева Д.В.	Икона Казанской Богоматери из Вознесенского монастыря.	2015 – 2017.	Пергамент, золото, натуральные пигменты.
Барихина А.С., Саливан В.А.	Малый Николаевский дворец.	2016 – 2017.	Бумага, акварель, тушь.
Волков А.П.	Чертольская башня Белого города.	2005.	Бумага, акварель, белила.
Беседнова Н.В.	Сторожевые львы.	2016.	Бумага, акварель.
Беседнова Н.В.	Кутафья башня Московского Кремля.	2016.	Бумага, акварель.

С 14 мая 2017 года по настоящее время в постоянной экспозиции храма-усыпальницы дома Романовых Новоспасского монастыря г. Москвы находятся репродукции научно-творческих работ педагогов Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля. Все работы отмечены благодарственными грамотами епископа Воскресенского, викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, наместника Новоспасского ставропигиального мужского монастыря Саввы:

1. Ведерников Б.А. Чудов монастырь. 2016 – 2017. Холст, масло. 108х130;
2. Беседнова Н.В. Серебряные царские врата Алексеевской церкви Чудова монастыря. 2017. Бумага, акварель. 200х120;
3. Черкасова Т.Ю. Интерьер храма- усыпальницы великого князя Сергея Александровича. Северное углубление. Поминальный столик. 2016 – 2017. Бумага, акварель. 87х64;

4. Черкасова Т.Ю. Интерьер храма- усыпальницы великого князя Сергея Александровича. Южное углубление. Ковчег с полумантией Серафима Саровского. 2016 – 2017. Бумага, акварель. 87х64;

5. Барихина А.С., Саливан В.А. Малый Николаевский дворец. 2016 – 2017. Бумага, акварель, тушь. 150х100.

1 августа 2017 г. Председатель Государственной Думы Вячеслав Володин посетил Академию акварели и изящных искусств. В ходе визита спикер нижней палаты парламента осмотрел мастерские и аудитории вуза и обсудил с ректором возможность реализации на базе Академии, программ подготовки преподавателей изобразительного искусства для российских регионов.

Вячеслав Володин ознакомился с экспозицией работ художников-педагогов, студентов и учащихся по предпрофессиональным и общеразвивающим программам Академии. В экспозиции было представлено более семи тысяч экспонатов, в числе которых живопись акварелью, маслом и пастелью, рисунок, офорт и книжная иллюстрация, анималистическая скульптура, римская и флорентийская мозаика, фьюзинговый витраж и витраж тиффани, керамика, фарфор и ювелирные изделия.

На выставке была наглядно продемонстрирована авторская методика обучения, созданная Сергеем Андриякой, которая позволяет значительно облегчить постижение основ профессионального мастерства.

Научно-педагогические работники Академии приняли участие в юбилейных выставках и публикациях, приуроченных к празднованию 260-летия Российской академии художеств.

С 8 февраля по 11 марта 2018 года в Чувашском государственном художественном музее прошла выставка произведений членов Отделения графики Российской академии художеств, приуроченная к знаменательной юбилейной дате – в 2017 году Российская академия художеств отметила свое 260-летие. Отделение графики является творческим и научно-организационным центром, объединяющим наиболее выдающихся художников, которые работают в различных областях графического искусства – станковой и печатной графике, книжной иллюстрации и плакате, карикатуре. В выставке приняли участие научно-педагогические работники Академии В. Ю. Желваков, А. Б. Попов, Н. В. Беседнова, О. В. Волокитина, А. Ю. Кравченко, Д. В. Фомичева.

В приуроченной к 260-летию РАХ выставке творческих работ в выставочных залах МОСХ на Кузнецком мосту приняли участие научно-

педагогические работники Академии В. Ю. Желваков, А. Б. Попов, Н.В. Беседнова, А. Ю. Кравченко, Д. В. Фомичева.

В юбилейном издании Российской академии художеств опубликованы работы Академиков РАХ С. Н. Андрияки, В. Ю. Желвакова, членов-корреспондентов РАХ О. В. Волокитиной, Н. В. Беседновой, А. Ю. Кравченко, А. Б. Попова, Д. В. Фомичевой.

Академия в качестве крупнейшего методического центра России ведет активную работу по подготовке учителей ИЗО.

Ведется работа по разработке и публикаций и учебно-методических пособий на бумажных и цифровых носителях с целью обеспечения учебного процесса, как Академии, так и других образовательных учреждений Российской Федерации разного уровня.

По заказу Министерства науки и образования РФ ректор Академии С. Н. Андрияка приступил к разработке учебных пособий на бумажных и цифровых носителях в целях научно-методического обеспечения преподавания ИЗО в средней школе. Произведено сканирование и видеосъемка метода пошагового выполнения учебных натюрмортов в карандаше и акварели. Силами научно-редакционного отдела Академии осуществлен монтаж двух учебных цифровых пособий по данным материалам.

Выполнена подготовка текстов и публикация части I учебно-методического пособия по акварельному пейзажу «Акварельный пейзаж. Рисунок деревьев» на бумажном и цифровом носителе с цифровым приложением, автор текстов и иллюстраций – ректор Академии С. Н. Андрияка, редактор – ведущий научный сотрудник – Д. В. Фомичева, дизайн и верстка – редакционно-издательский отдел Академии.

Осуществлена подготовка текстов и публикация методического пособия по акварельному натюрморту: Андрияка С.Н. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие. - М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. - 120 с. на бумажном носителе, автор текстов и иллюстраций – ректор Академии С. Н. Андрияка, редактор – ведущий научный сотрудник Д. В. Фомичева, дизайн и верстка – редакционно-издательский отдел Академии.

Завершена работа над серией из трех учебно-методических пособий по композиции орнамента, подготовленной ведущим научным сотрудником научно-методического отдела Д. В. Фомичевой: Композиция орнамента (по материалам текста и иллюстраций книги Мориса

Пияра Вернея «Étude de la plante. Son application aux industries d'art»: учебно-методическое пособие по композиции орнамента, альбом. Часть III: Стилизация рисунков с натуры / пер., авт. адаптация текста и илл. ряда, коммент. к илл. ряду Д. В. Фомичёвой, послесловие С. Н. Андрияки. М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. 76 с.

Научно-редакционный отдел Академии выполнил работы по созданию цифровых учебно-методических пособий по акварельной живописи: «Натюрморт акварелью» – 4 учебно-методических цифровых пособия, «Пейзаж акварелью» – 4 цифровых учебно-методических. Цифровые учебно-методические пособия художников-педагогов Академии О. В. Волокитиной (3 пособия), С. А. Котова (3 пособия), А. Ю. Кравченко (2 пособия), А. П. Волкова, Е. С. Андрияки, В. Б. Назаренко.

Силами старшего научного сотрудника научно-методического отдела Никонова В.В., к.и.н., доцента Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и технического редактора научно-редакционного отдела Б. Г. Дворкина осуществлена съемка и монтаж цифрового пособия об истории и особенностях технологии русского фарфорового производства на основе экспозиции выставки «Русский фарфор. Магия забытых вещей».

Силами старшего научного сотрудника научно-методического отдела Никонова В.В., подготовлено к печати краткое понятийное пособие по терминологии фарфорового и керамических производств, для студентов и преподавателей профильных специальностей, а также подготовка текста статьи «Изготовление фарфорового барельефа» для научно-методического журнала «Secreta Artis». Разработан сопроводительный справочный материал для выставки антикварного фарфора «Магия забытых вещей» Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Научно-редакционный и научно-методический отделы совместно с Волокитиной О. В., Заслуженным художником России, членом-корреспондентом Российской академии художеств, доцентом Кафедры живописи, рисунка, композиции и изящных искусств, художником-методистом Художественно-методического отдела осуществил подготовку к публикации (подготовку, редактуру текстов, подбор иллюстраций, верстку) трехтомного издания об Академии, приуроченного к выставке Академии в ЦВЗ «Манеж»:

- Сергей Андрияка: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: «АртСервис-Медиа», 2017. 80 с.

- Художники-педагоги и студенты: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: «АртСервис-Медиа», 2017. 104 с.

- Рисуют наши дети: альбом. Серия: Продолжая традиции. М.: «АртСервис-Медиа», 2017. 64 с.

Данные издания наглядно демонстрируют методику преподавания в Академии, высокий уровень творческих работ научно-педагогических сотрудников Академии, обучающихся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Силами научно-редакционного и научно-методического отделов в рамках подготовки к проведению выставки Академии в ЦВЗ «Манеж» подготовлен к печати альбом:

- Андрияка С. Н. Акварель: Альбом. - М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 316 с.

- Научно-редакционным отделом осуществлена подготовка к печати материалов Сборника материалов международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации» / Сост. Н. В. Курбатова, Е. П. Быкова – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. – 143 с.

В Международный День акварели 23 ноября 2017 г., в Московском Доме книги на Новом Арбате Академией было проведено культурно-просветительское мероприятие: встреча с Народным художником РФ, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. Признанный мастер акварели представил учебно-методические и тематические издания Академии. В рамках достигнутого соглашения о сотрудничестве в Московском Доме Книги на Новом Арбате (ул. Новый Арбат, д. 8, тел.: (495) 789-35-91) и в Доме Педагогической Книги (ул. Большая Дмитровка, д.7/5, стр.1, (495) 629-43-92, 629-50-04), в отделах изобразительных искусств посетители могут приобрести лучшие учебно-методические издания Академии на бумажных и цифровых носителях. Лидеры продаж - разработанные С. Н. Андриякой учебно-методические пособия по акварельному пейзажу и натюрморту, а также учебно-методическое издание по композиции орнамента в трех частях.

Проведена большая работа по регистрации СМИ Академии, подготовлен к публикации первые выпуски научно-методического журнала Академии «Secreta Artis» (Секреты искусства).

В 2017 г. Академия учредила научно-методический журнал «Secreta Artis» (Секреты искусства). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), Свидетельство о

регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-71700 от 08 декабря 2017 г.

Журнал является уникальным изданием, первым в России научным журналом, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии по научной работе и научно-методическим отделом подготовлены публикации для первого выпуска научно-методического журнала Академии «Secreta Artis» (Секреты искусства):

1. Слово главного редактора.
2. Андрияка С. Н. О натюрморте. Натюрморт творческий и учебный
3. О'Хэнлон Дж., Фомичёва Д. В. Краски из цветного и бесцветного стекла в живописи Рембрандта.
4. Андрияка С. Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж.
5. Беседнова Н. В. О методике преподавания орнамента в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Примеры заданий на сочинение ленточных орнаментов.
6. Фомичёва Д. В. Забытые ценные элементы академической школы рисунка XVIII–XIX вв.
7. Лифшиц Л. Ю. Последовательное выполнение витража в технике Тиффани. Подготовка картона.
8. Овчинников А. Н. Из записной книжки художника-реставратора: фрески XII столетия Георгиевского храма Старой Ладogi.
9. Волокитина О. В. Научно-творческая работа Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля.
10. Несмеянова М. А., Жгенти И. В. Выставка «Академия и Школа акварели Сергея Андрияки» в Центральном выставочном зале «Манеж».
11. Курбатова Н. В. Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: практико-ориентированный».

За отчетный период количество публикаций и цитирований по данным РИНЦ составило: цитирование в РИНЦ, предотчетный период: 35, общее количество публикаций, предотчетный период – 50, индекс Хирша – 3, число авторов – 7, публикации (РИНЦ) за 2017 г. – 2.

Педагоги Академии много внимания уделяют научно-методической работе, проводя в рамках многочисленных академических и персональных выставок и дней открытых дверей Академии учебно-

методические мастер-классы и пробные уроки, участвуют в разработке учебно-методических пособий на бумажных и цифровых носителях.

Качество и объем творческих работ педагогов Академии были наглядно продемонстрированы на выставке в ЦВЗ «Манеж», где экспонировались произведения всех педагогов-художников Академии. Творческие работы принимают участие и в многочисленных персональных и групповых выставках, проходящих в различных выставочных залах Москвы и российских регионов, а также в выставочном комплексе Академии.

В постоянной экспозиции выставочного комплекса находятся работы Народных художников России, Академиков РАХ С. Н. Андрияки, В. Ю. Желвакова, Заслуженного художника России, члена-корреспондента РАХ А. Ю. Кравченко, а также Б. А. Ведерникова.

Важным для Академии является сотрудничество с телевидением, газетой «Культура» в рамках научно-творческого проекта Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля.

Телекомпания ООО «Р.А. Синема», выполнявшей работу над созданием документального фильма о Чудовом монастыре Московского Кремля в сотрудничестве с Управлением информации Президента Российской Федерации, переданы материалы Научно-творческой группы по воссозданию исторического облика Московского Кремля. Материалы научно-исследовательской работы Академии по данной теме использовались и в фильме «Невидимый Кремль», созданном по заказу ВГТРК «Культура». Газете «Культура» также предоставлен материал о данной работе, опубликована статья «Акварель уникальна своей способностью нести свет» (автор интервью с ректором Академии С. Н. Андриякой - к. и. н. В. И. Ильин).

Особое значение в деятельности Академии имеет проведение учебно-методических мастер-классов и пробных уроков. В рамках выставки в ЦВЗ "Манеж" Народным художником России, ректором Академии С. Н. Андриякой и ведущими

художниками-педагогами Академии были проведены 51 учебно-методический мастер-класс по теме «классическая многослойная акварель» в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж) и 275 открытых пробных уроков по акварельной живописи и декоративно-прикладным искусствам.



(ЦВЗ «Манеж», на выставке «Школа и Академия акварели Сергея Андрияки», мастер-класс народного художника РФ С.Н. Андрияки, апрель-май 2017 года)

Мастер-классы и пробные уроки неизменно привлекали большое количество зрителей и активных участников, осуществляя не только научно-методическую, но и культурно-просветительскую функцию.

В рамках совместного проекта с общественным советником Префектуры ЦАО г. Москвы И. В. Тузовым по созданию эскизов к парку скульптур «История славянской азбуки» студенты Академии провели научно-исследовательскую работу по истории древнерусских шрифтов и выполнили серию эскизов букв, которая экспонировалась на выставке в ЦВЗ "Манеж".

Творческое и образовательное сотрудничество Академии

С ноября 2015 г. Академия акварели и изящных искусств сотрудничает с Образовательным Фондом «Талант и успех» и Образовательным центром «Сириус» г. Сочи. В рамках специализации по направлению «Живопись» Академия реализует в ОЦ Сириус образовательную программу «Основы многослойной акварельной живописи». Автором программы является народный художник РФ, Академик РАХ, ректор Академии акварели и изящных искусств, художественный руководитель Школы акварели С. Н. Андрияка.

Программа построена на принципе наглядности обучения, одновременном выполнении заданий художником-педагогом и учениками с целью развития у обучающихся умения выполнять задания от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов. Все применяемые методы изображения предметов окружающего мира демонстрируются с предельной простотой и ясностью. Освоение данного курса позволяет учащимся создавать качественные живописные работы на хорошем профессиональном уровне.

Целью программы является овладение основами профессиональной грамоты при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в дальнейшей практической художественной деятельности. Программа направлена на развитие у обучающегося мотивации к познанию и творчеству, формированию профессиональных компетенций. Программа получила положительные экспертные заключения научно-исследовательского института в области художественного образования ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Целевая аудитория образовательной программы «Основы многослойной акварельной живописи» - одаренные учащиеся художественных учебных учреждений всех видов и типов в возрасте 12-16 лет, показавшие высокий уровень мастерства при выполнении творческих работ по изобразительному искусству. За 2017 г. на официальном сайте Образовательного центра «Сириус» было подано около 2 000 заявок, из которых Экспертным советом на основе утвержденных критериев было одобрено более 600. В 2017 г. обучение в «Сириусе» прошло 547 участников из 63 регионов РФ, из них 26 обучающихся Академии акварели и изящных искусств, в том числе 5 слушателей курсов факультета дополнительного образования.

За 2017 г. для реализации образовательной программы было привлечено 34 научно-педагогических работника Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки. Художниками-педагогами было реализовано 848 часов образовательной программы, в рамках которой суммарно отработано 2 736 академических часов.

По итогам творческих смен за 2017 г. Экспертным советом отобрано 411 лучших творческих работ участников смен, из которых 143 оформлены в багет и переданы Фонду.

В рамках сотрудничества с образовательными учреждениями города Москвы, в целях распространения системы и методики преподавания акварельной живописи С. Н. Андрияки в общеобразовательных

школах проводились заседания Координационного совета Ассоциации педагогов образовательной области «Искусство», на которых членам Координационного совета предлагалась информация о выставках, курсах повышения квалификации и прочих мероприятиях, проводимых Академией.

Факультет дополнительного образования Академии принимает активное участие в образовательных, культурно-массовых и просветительских мероприятиях, проводимых как в Академии, так и за ее пределами.

В рамках сотрудничества Центра Педагогического мастерства, Центра непрерывного художественного образования, Организационного комитета Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству и в соответствии с приказом Департамента Образования города Москвы

«О проведении Московской олимпиады школьников в 2016-2017 году 4 февраля 2017 года в

Академии состоялся заключительный тур Московской городской Олимпиады школьников по изобразительному искусству для учащихся 10-11-х классов. В мероприятии приняли участие более 320 школьников Южного, Юго-Западного, Троицкого и Новомосковского административных округов. Научно-редакционным отделом Академии проведена фото и видеосъемка мероприятия.

4 февраля 2017 года факультетом дополнительного образования был организован и проведен семинар «Возможности образовательной среды художественных вузов в системе работы с одаренными детьми» для педагогов образовательных учреждений. С докладами выступили выдающие деятели искусства России и специалисты в сфере образования.

20 февраля 2017 года в рамках сотрудничества факультет принимал в Академии воспитанников из Государственного бюджетного учреждения города Москвы Центра поддержки семьи и детства «Зюзино» Юго-западного административного округа. Была проведена экскурсия по Музею Акварели и выставочным залам Академии, пробный урок акварельной живописи.

24 марта 2017 г. в целях апробации системы и методики преподавания акварельной живописи в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования города Москвы организовано проведение мастер-класса С. Н. Андрияки для учителей общеобразовательных школ.

С марта 2017 г. на факультете дополнительного образования проводятся пробные занятия по следующим направлениям:

1. Занимательная акварель. Для детей от 6,5 лет.
2. Акварель для начинающих. Для взрослых от 18 лет.
3. Академический рисунок. Для детей от 14 лет.

Общее количество посетивших пробные занятия - 325 человек.

2 мая 2017 г. с целью экологического образования населения города Москвы организован и проведен в рамках выставки «Академия и Школа Сергея Андрияки» в ЦВЗ "Манеж" круглый стол «Экология и искусство». К участию в нем были приглашены ученые, представители учреждений культуры и образования, руководители и преподаватели школ искусств, художественных школ, учреждений высшего и среднего профессионального образования, учителя общеобразовательных школ, представители комиссии по экологической политике Московской Городской Думы, молодежной политики, природопользования и экологии, образовательных учреждений, общественных организаций экологической направленности, руководители и представители государственных и общественных организаций города Москвы. С приветственным словом выступила Зотова Зоя Михайловна, председатель комиссии по экологической политике Московской Городской Думы и ректор Академии С. Н. Андрияка.

В рамках реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, принимая во внимание значение культурного обмена в развитии образовательной деятельности, 3 августа 2017 года между Академией акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и АНОО «Областная гимназия имени Е. М. Примакова» было заключено соглашение о сотрудничестве в сфере искусства и образования.

16 августа 2017 г. в целях популяризации дополнительного художественного образования по системе и методике преподавания акварельной живописи Сергея Андрияки в АНОО «Областная гимназия имени Е. М. Примакова» было проведено профориентационное мероприятие с организацией выставки детских творческих работ обучающихся Академии.

16 сентября 2017 г. в целях популяризации дополнительного образования по системе и методике преподавания акварельной живописи Сергея Андрияки года факультетом проведено профориентационное мероприятие в АНОО «Областной гимназии имени Е.М. Примакова» по формированию профессионального самоопределения школьников. В гимназии прошел фестиваль дополнительного образования, где для школьников и родителей было

проведено пробное занятие по акварельной живописи, в котором приняло участие больше ста человек.

С сентября 2017 г. факультетом дополнительного образования запущен опытно-экспериментальный проект с общеобразовательной школой № 978 Южный округ г. Москва «Урок искусства в Академии», который включает в себя обзорную и тематические экскурсии, пробные уроки по акварельной живописи, посещение мастерских Академии, знакомство с творчеством художников-педагогов Академии.

В октябре 2017 г. совместно с факультетом в АНОО «Областной гимназии имени Е. М. Примакова» был организован набор учащихся начальных классов на курс художественно-эстетической направленности «Основы акварельной живописи» и старшеклассников на курс «Академический рисунок и акварельная живопись».

27 октября 2017 г. факультетам проведен тренинг «Через творчество к профессиональному успеху» для раскрытия творческого мышления и сплочения педагогического коллектива АНОО «Областная гимназия имени Е. М. Примакова». Тренинг включал в себя тематические экскурсии по Академии акварели и изящных искусств, пробные уроки. В мероприятии приняли участие 70 человек.

8 и 17 ноября 2017 г. проведен тренинг «Управление через искусство» для слушателей профессиональной подготовки высшего уровня резерва управленческих кадров России Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. В рамках тренинга проводились пробные уроки.

14 ноября 2017 г. организован прием победителей Общероссийских конкурсов «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «50 лучших детских школ искусств», для которых были организованы мастер-классы по акварельной живописи и тематические экскурсии по Музею акварели и выставочным залам Академии.

24 ноября 2017 г. для учащихся Гимназии №1514 сотрудниками факультета проведена профориентационная работа, которая включала экскурсии с посещением Музея акварели и выставочных залов Академии; участие в пробных уроках под девизом «Я иду на урок».

В ноябре 2017 г. подписано Соглашение о сотрудничестве между Академией и ГБОУ «Школа №1741» для создания культурного пространства в совместной деятельности в области художественного образования.

В рамках проекта запланированы визиты группы школьников в Академию с посещением пробных уроков по акварельной живописи, гончарному

искусству, росписи керамики, витражному искусству, анималистической скульптуре, римской мозаике, ювелирному искусству.

Московская олимпиада школьников по изобразительному искусству, организованная Академией, проводилась в целях выявления творческих способностей школьников и развития их интереса к изобразительному искусству. Олимпиада проходила в 2 этапа: отборочный (9 декабря 2017 г.), заключительный (3 февраля 2018 г.). В отборочном туре приняли участие около 10000 школьников, в заключительном - более 3000 школьников.

16 декабря 2017 г. в рамках проведения Рождественской ярмарки в АНОО «Областной гимназии имени Е.М. Примакова» состоялось открытие первой выставки учебных работ обучающихся по системе и методике С.Н.Андряки, где представлены лучшие детские работы.

4. Музейно-выставочная деятельность

Выставочная работа Академии включает в себя два основных направления: проведение выставок в музейно-выставочном комплексе Академии и передвижных выставок Академии в музеях и выставочных залах регионов России, Москвы и Московской области.

За 2017 год было проведено всего 34 выставочных проектов.

Главным событием музейно-выставочной деятельности Академии стала прошедшая с 6 апреля по 5 мая 2017 года в Центральном выставочном зале «Манеж» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы выставка «Академия и школа акварели Сергея Андряки», посвященная пятилетию Академии.

Выставка наглядно представила жителям и гостям столицы авторскую систему непрерывного художественного образования от младшего школьного возраста до высшей ступени обучения. В экспозицию вошли 4805 экспонатов – произведения Сергея Николаевича и художников-педагогов Академии и Школы, учебные работы студентов и учащихся, а также одаренных детей Образовательного центра «Сириус», где занятия по направлению «Живопись» ведут С. Н. Андряка и художники-педагоги Академии. Представленные работы выполнены в различных техниках, таких как рисунок, акварель, масляная и темперная живопись, пастель, анималистическая скульптура, витраж, мозаика, керамика, фарфор, роспись по керамике и фарфору, ювелирные изделия, миниатюра, книжная иллюстрация, гончарное искусство и другие.



(ЦВЗ «Манеж», на выставке «Школа и Академия акварели Сергея Андрияки», апрель 2017 года)



(ЦВЗ «Манеж», на выставке «Школа и Академия акварели Сергея Андрияки», мастер-класс, апрель 2017 года)

Большой интерес вызывали экскурсии по выставке и рассказы экскурсоводов о творчестве Сергея Николаевича и художников-педагогов, о проектах с участием Академии. Посетители отметили высокий уровень работ студентов и учащихся Академии и Школы акварели.

Одним из значимых в научном сообществе мероприятий, проведенных в рамках выставки в Манеже, стал проведенный 18 апреля 2017 года круглый стол «Художественное образование в школе». Его

работу открыла Министр образования и науки Российской Федерации О. Ю. Васильева. Она подчеркнула важность сохранения творческих предметов в школьной программе и обратилась к профессиональному сообществу с просьбой о помощи и поддержке в наполнении образовательных стандартов по художественным предметам.

Актуальные проблемы современного художественного образования, такие, как модернизация предметной области «Искусство», вопросы преподавания изобразительного искусства, программы художественного образования в школе, новая модель развития современной школы, принципы взаимодействия основного и дополнительного художественного образования и другие обсуждались участниками круглого стола. В числе почётных гостей были ректор ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» Сергей Николаевич Андрияка; ректор МГАХИ имени В. И. Сурикова Анатолий Александрович Любавин; директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Екатерина Михайловна Акишина; ректор Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Евгений Юрьевич Малеванов; директор ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» Оксана Валерьевна Гончарова; директор Центра общекультурных компетенций педагогов и школы непрерывного художественного образования (ЦНХО), академик Российской академии образования и Российской академии художеств Борис Михайлович Неменский; директор ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей» Александр Геннадьевич Сайбединов (Томская область) и другие.

По окончании обсуждения участникам круглого стола были предложены экскурсии по выставке и предоставлена возможность участия в пробных уроках по различным направлениям.

Всего в рамках выставки на безвозмездной основе было проведено 632 мероприятия, из них:

- 285 экскурсий;
- 51 мастер-класс художников преподавателей и мастеров Академии;
- 275 пробных уроков по художественным и прикладным направлениям;
- 21 благотворительный концерт.

Всего на выставку было привлечено 92 000 посетителей, в том числе 23 293 участников мероприятий.

В музейно-выставочном комплексе Академии состоялось 8 выставок. Самые главные из них:

- Выставка «Век отечественного рисунка» совместно с художественной студией «Наброски».

- Экспозиционное пространство выставки было разделено две части. Первая часть была посвящена графике выдающихся художников XX века таких, как Н. Чернышев, В. Цыплаков, В. Иванов и других, кто создал мировую славу Советского и Российского искусства. Во второй части представлено более шестидесяти работ участников студии «Наброски», которая объединила мастеров Московского союза художников.

- Юбилейная персональная выставка художника-преподавателя Академии О. В. Волокитиной.

- На выставке представлены работы разных лет в технике акварели, масляной живописи и графики, всего более 250 произведений.

- - Выставка "Русский фарфор сер. XVIII - нач. XX вв. Магия забытых вещей" из собраний Всероссийского музея ДПИ, музея-заповедника "Архангельское" Гжельского фарфорового завода и коллекции народного художника РФ С.Н.Андряки.

Данный проект не случаен. В настоящее время Академия акварели сохраняет и развивает традиции великих мастеров прошлого. Образовательная программа Академии включает обучение «рописи по керамике и фарфору», и «моделировку и изготовление фарфора».

Выставка была широко освещена в электронных СМИ и социальных сетях, что значительно увеличило поток посетителей, общее их количество составило 2000 человек. Были организованы регулярные экскурсии, пользующиеся спросом.

- Также в музейно-выставочном комплексе Академии состоялись проекты:

- Юбилейная выставка художника Владимира Гремитского (100 лет со дня рождения);

- Персональная выставка художника-графика Виктора Климашина из частной коллекции;

- Выставка "Всеволод Мухин. Художник. Педагог";

- Внеплановая выставка работ студентов, посвященная фарфору;

- Персональная выставка С. Г. Гонкова.

В рамках передвижной региональной программы Академии выставочным отделом было проведено 7 выставок.

Задача внешних выставок состоит в популяризации деятельности Академии и системы непрерывного художественного образования посредством выставок.

Наиболее масштабные из них:

- передвижная выставка Академии проведённая совместно с образовательным центром «Сириус» в Сочинском художественном музее, г. Сочи, Краснодарский край.

- На выставке было представлено около 250 экспонатов – произведения народного художника России С. Н. Андрияки, работ студентов Академии акварели и участников творческих смен центра «Сириус» выполненных под руководством преподавателей Академии.

- передвижная выставка Академии в Новочебоксарском художественном музее, Республика Чувашия, г. Новочебоксарск.

На выставке было представлено около 300 экспонатов – произведения народного художника России Сергея Андрияки, а также работ студентов и преподавателей Академии акварели. Выставка вызвала огромный резонанс в художественной среде республики Чувашии и близлежащих регионов.

Её посетили более 3900 человек, что составляет 3% от числа жителей города.

Передвижные выставки Академии состоялись, Геленджике, Краснодаре, Вологде и в выставочных залах Москвы.

Были проведены персональные выставки:

- народного художника России С. Н. Андрияки в резиденции посла Европейского союза РФ, Академии ФСБ, Общественной палате РФ. Также в Липецком художественном музее была проведена «выставка одной картины».

- художников-педагогов:

- Совместная выставка В. Б. Назаренко и студента Академии Т. А. Чумаковой-Кузнецовой в Щелковской картинной галерее,

- Бориса Ведерникова в Красноармейская картинная галерея, г. Красноармейск Московская обл.;

- О. В. Волокитиной в Музее пейзажа, г. Плес, Ивановская обл.;

- А. Б. Попова в Ржевском выставочном зале, г. Ржев, Тверская обл.;

- А. П. Волкова, г. Самара;

- В. Ю. Желвакова и художника-педагога Академии В. П. Коркина в Культурно-выставочном комплексе Знаменское-Губайлово, Московская обл.;

- Н. В. Беседновой в Культурном центре г. Фрязино, Московская обл.;

- С. А. Котова в Городском Выставочном зале г. Орехово-Зуево, Московская обл.;
- С. Л. Кривцова в Выставочном зале "Тушино", г. Москва;
- А. Ю. Кравченко в Культурном центре "Дом Озерова", г. Коломна, Московская обл.

Работы художников-педагогов Академии вошли в экспозицию выставки "Проказы матушки Зимы" в Толстовском центре на Пятницкой-12, Государственный музей Л.Н. Толстого, г. Москва.

5. Международная деятельность

Одним из показателей качества и эффективности образовательной деятельности, признанием престижа вуза на национальном и международном уровнях является подготовка иностранных студентов. Академия к настоящему моменту не имеет богатого опыта обучения иностранных граждан, так как находится на рынке образовательных услуг с 2012 года.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и существенное увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы. Также в целях распространения информации и непосредственного знакомства с обучением в Академии 2 раза в течение учебного года проводится День открытых дверей с открытыми мастер-классами и пробными уроками.

В текущем учебном году обучение заканчивает 1 иностранный студент, гражданин Азербайджана. Академия заинтересована в расширении географии стран. С этой целью за отчетный период в ходе работы по подготовке к приемной кампании 2018 года в информационно-аналитической системе формирования и распределения квоты приема иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом, на обучение в Российской Федерации были согласованы и утверждены 2 места для обучения по реализуемому направлению подготовки.

Для эффективной организации обучения и адаптации иностранных граждан в Академии в 2015 году создан отдел международного образования и сотрудничества. За прошедший год сотрудники отдела проводили работу по информированию и приглашению иностранных граждан на обучение, а также координировали учебную деятельность иностранных граждан в Академии.

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят практики, что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Следует особо отметить, что инициатором многих международных контактов выступает факультет дополнительного образования Академии. В течение отчетного периода факультетом поведены следующие мероприятия:

- 30 января – 06 февраля 2017 г. проведен прием иностранной делегации из Специального административного района (САР) Гонконг, Китай в рамках Соглашения о культурном сотрудничестве, заключенного с Фондом развития молодых художников (САР Гонконг, Китай, 14 человек). Для членов делегации организованы пробные уроки по рисунку, акварельной живописи, ювелирному искусству, анималистической лепке, витражу, росписи керамики;

- 25 апреля 2017 г. в читальном зале библиотеки Академии проведена презентация, в ходе которой обсуждались культурные и образовательные программы по декоративно-прикладному искусству в мастерских Италии. Основными докладчиками были представители региональной власти Эмилии Романьи Италии, а также Александр Поверин – художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель;

- 20 июня – 10 июля 2017 г. в рамках Международного сотрудничества с Обсерваторий ЮНЕСКО Азиатско-Тихоокеанского

региона, Школой изобразительного искусства и технического дизайна имени А. Кастеева из города Алма-Ата и Академией была организована художественная практика для 42 учащихся Школы имени А. Кастеева. В рамках практики сотрудниками факультета организованы экскурсии по историческим и памятным местам города Москвы с учебными пленэрами, проведена профориентационная работа;

- 23 и 24 ноября 2017 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента образования города Москвы совместно с Региональной общественной организацией «Единая независимая ассоциация педагогов города Москвы» и Ассоциацией учителей образовательной области «Искусство», состоялась Международная научно-практическая конференция: «Современное художественное образование: практико-ориентированный подход», в которой приняли участие представители учреждений культуры и образования, руководители и преподаватели школ искусств, художественных школ, учреждений высшего и среднего профессионального образования, учителя общеобразовательных школ, аспиранты.

Целью конференции являлось научное осмысление путей развития современного художественного образования, различных подходов и методов преподавания искусства, психологии творчества и развития восприятия.

В Конференции приняли участие представители США, Беларуси, Киргизстана, Казахстана, Китая, Италии, Республики ЧАД, Республики Гвинея.

На пленарном заседании конференции выступили с докладами:

1. Акишина Екатерина Михайловна – кандидат искусствоведения, директор ФГБ НУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» - «Современные стратегии педагогического сопровождения детей, одарённых в области искусства»

2. Ловцова Ирина Владимировна – начальник отдела научно-методического обеспечения «Института развития и образования в сфере культуры и искусства» - «Реализация предпрофессиональных программ в области декоративно-прикладного искусства: значение, особенности реализации, примеры успешного опыта»;

3. Кашекова Ирина Эмильевна – доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по стратегическому развитию Института ФГБ НУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» - «Ресурсы художественного образования в формировании успешности современного человека»;

4. Петросян Константин Лазаревич – и.о. заместителя директора ГБОУ «Московский художественный лицей Российской академии художеств» - «Из опыта работы лицея»;

5. Поль Дмитрий Владимирович – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» - «Синтез искусств в формировании культуры чтения у будущих педагогов»;

6. Фомина Наталья Николаевна – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, зав. лабораторией музыки и изобразительного искусства ФГБ НУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» - «Проблема выявления ранней художественной одаренности (на материале международной коллекции детского рисунка ФГБНУ “Институт художественного образования и культурологии РАО”)»;

7. Соколов Геннадий Владимирович – руководитель Художественной школы ГАОУ Школы № 548 «Царицыно»;

8. Гудович Наталья Дмитриевна – арт-директор галереи «Крыша», директор АНО «ПС содействия образованию в школе 548» - «Образовательные технологии предметной области «Искусство» в общем образовании».

В рамках Конференции работали четыре секции, на которых обсуждались темы: «Социокультурные аспекты художественного образования: изобразительное искусство», «Художественно-эстетическое и духовно-нравственное становление личности в пространстве художественной и материальной культуры», «Представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования», «Методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании».

На конференции были представлены высшие учебные заведения, научные институты и учреждения среднего профессионального образования: ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», АНО ВО «Новый гуманитарный институт», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный

университет», ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств», ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», Академия архитектуры и искусств ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет», ГБПОУ ИХУ им. М. И. Малютина, ГУО «Минский областной институт развития образования», ГАОУ ВО г. Москвы «Московский институт открытого образования» Центр непрерывного художественного образования, ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный институт культуры», ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», ГБПОУ «Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова», ГБПОУ 1-й Московский образовательный комбинат, Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств.

В работе конференции участвовали представители общественных организаций: ВТОО «Союз художников России», «Союз педагогов-художников», «Ассоциация учителей черчения г. Москвы», «Ассоциация учителей предметной области «Искусство» г. Москвы, РОО «Единая независимая ассоциация педагогов».

Старший научный сотрудник научно-методического отдела Никонов В.В., к. и. н., доцент Академии принял участие в Международной научно-практической конференции «XV НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ В.М. ВАСИЛЕНКО» Русский стиль: в поисках национальной идентичности» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства с докладом по теме: «Ассортиментная политика «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» на рубеже XIX — XX вв». (Ноябрь 2017), а также принял участие в Участие в международной выставке «Искусство, объединяющее поколения», Москва, представлено три графических работы, получен диплом лауреата.

Совместно с директором компании по производству аутентических исторических материалов живописи и графики Natural Pigments (Калифорния, США) Дж. О'Хэнлоном проректор Академии по научной работе Фомичёва Д. В. подготовила научную статью «Краски из цветного и бесцветного стекла в живописи Рембрандта» (публикация включена в первый выпуск научно-методического журнала Академии). В процессе подготовки находятся совместные с Natural Pigments публикации Академии об аутентических исторических пигментах и материалах масляной живописи. Идёт подготовка совместных публикаций с изучающим феномен зеркала Клода канадским фотографом Алексом Маккеем. Проведены переговоры о совместных публикациях с Pergamena (США, компания по производству пергамента по

традиционным западноевропейским технологиям). С рядом иорданских деятелей культуры (Nelly Lama, Andrea Atalla, Margaret Shurdom) достигнуты договоренности о совместных публикациях по археологическим и архитектурным памятникам Иордании и шедеврам декоративно-прикладного искусства из коллекции Widad Kawar.

В состав международного редакционного совета журнала Академии Secreta Artis вошли О'Хэнлон Джордж (директор «Natural Pigments», California, USA) Коробейников Д. А., кандидат исторических наук, доктор философии Оксфордского университета (Oxford, UK), профессор Университета штата Нью-Йорк в Олбани (Albany, USA).

В целом можно констатировать факт роста количества проводимых мероприятий с международным участием, расширение географии участников, и рост общего количества участников.

6. Внеучебная работа

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки созданы условия для становления профессионально и культурно ориентированной личности, развития творческих способностей и физической подготовки студента. Академия располагает большим концертным залом, где проходят все знаковые мероприятия, физкультурно-оздоровительным комплексом, а также общежитием, в котором каждый студент может почувствовать себя в домашней обстановке.

Обучающиеся Академии акварели в 2017 году принимали активное участие в выставочных проектах, таких как сборные студенческие выставки, где были собраны лучшие работы студентов. Выставки ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Николаевича Андрияки, а также выставки других педагогов Академии не оставались без студенческой инициативы и участия. В апреле – мае 2017 года в ЦВЗ «Манеж» проходила выставка «Школа и Академия акварели Сергея Андрияки». Масштабный выставочный проект, в котором было представлено около 4 тысяч экспонатов, среди них было немало лучших работ студентов. Обучающиеся Академии активно участвовали в организации и проведении выставки. Благодаря их активному участию состоялись мастер-классы, в которых студенты ассистировали художникам – педагогам. Студенты успешно помогали в организации выставочного процесса. Обучающиеся внесли свой вклад в монтаж выставки: распределяли экспонаты по секциям, работали над этикетажом, участвовали в подвеске картин. Была проведена большая работа с

посетителями, гостями выставки. Студенты участвовали в проведении экскурсий, консультировали гостей по залам и экспонатам выставки.



(ЦВЗ «Манеж», на выставке «Школа и Академия акварели Сергея Андрияки», апрель 2017 года)

Проведение конкурсов является неотъемлемой частью студенческой жизни. В Академии проводится ежегодный студенческий конкурс по результатам летней практики «Отечество», состоящий из произведений академического рисунка и живописи. Основными целями конкурса является: раскрытие творческих способностей и реализации творческого потенциала студентов, а также воспитание патриотического самосознания через приобщение к истории родной страны. Академия также предоставляет возможность поучаствовать в международных конкурсах. Обучающиеся Академии в ноябре 2017 года приняли участие в III Международном конкурсе анатомического рисунка «Imago Anatomica Vesalius – 2017».

На конкурс были приняты работы раскрывающие благородство медицинской профессии; строение и красоту тела человека в художественных образах, сюжетах на медицинскую тематику.



(Конкурс анатомического рисунка «Imago Anatomica Vesalius – 2017», ноябрь 2017г)

Обучающиеся Академии активно посещают выставки, проходящие в музеях и галереях Москвы. 7 ноября студенты первого курса Академии посетили выставку «1917. Код революции», подготовленную Государственным центральным музеем современной истории России совместно с Российским государственным архивом социально-политической истории. В ходе осмотра представленных экспонатов студенты смогли увидеть редкие архивные документы, многие из которых демонстрировались впервые, журналы и агитационные плакаты, личные вещи участников событий, при помощи интерактивной программы смогли услышать воспоминания свидетелей и непосредственных участников революционных волнений. Выставка включена в официальный план Оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий, связанных со 100-летием революции 1917 года в России.



(На выставке «1917. Код революции», ноябрь 2017г)

Волонтерская деятельность является неотъемлемой частью жизни Академии. В 2017 году студенты приняли участие в следующих акциях: «День рождения Академии. 5 лет», «День открытых дверей», «Нарисуй Деда» и «Бессмертный полк-Москва». День рождения Академии является традиционным мероприятием, проходящим в вузе. В этот день студенты проявили себя как гостеприимные хозяева, встречали гостей, проводили экскурсии и консультации по методике и особенностям обучения в Академии, участвовали в организации мастер-классов.

В 2017 году Академия принимала активное участие в мероприятиях связанных с профориентированием. Одним из таких мероприятий была выставка «Образование и карьера-2017».

46 Московская международная выставка «Образование и карьера» проходила 20-22 октября в Гостином дворе. На площадке выставки традиционно 2 раза в год собираются представители российских и зарубежных учебных заведений и компаний-работодателей с презентацией своих программ обучения, подготовки кадров и повышения квалификации. Выставка проводится при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Правительства города Москвы. По масштабу она занимает лидирующие позиции среди мероприятий схожей тематики как в России, так и за рубежом.

Академия традиционно приняла активное участие в выставке, представив информацию в рамках отдельного стенда.

Обучающиеся Академии рассказывали о перспективах и возможностях обучения в Академии, раскрывали специфику авторской методики обучения, всем желающим предлагали почувствовать себя студентом Академии, нарисовав натюрморт.



(46 Московская международная выставка «Образование и карьера», октябрь 2017г)

Студенты Академии приняли участие в конкурсе на лучшее название учебно-методического журнала Академии, журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре под предложенным студенткой 1 курса Ю.Д. Катковой названием *Secreta Artis* (Секреты искусства).

С 14 мая 2017 года по настоящее время в постоянной экспозиции храма-усыпальницы дома Романовых Новоспасского монастыря г. Москвы выставлены репродукции научно-творческих работ студентов Академии по воссозданию исторического облика Московского Кремля. Все студенческие работы получили высокую оценку и отмечены благодарственными грамотами епископа Воскресенского, викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, наместника Новоспасского ставропигиального мужского монастыря Саввы:

1. Яковлева Е.П. Эскиз реконструкции интерьера Мозаической комнаты Малого Николаевского дворца в Московском Кремле. 2016 – 2017. Бумага, тушь, акварель, белила. 70х90. Руководители: Волков А.П., Голенева Т.И.

2. Минасян А.Э. Эскизы реконструкции венков из храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича в Чудове монастыре. 2016 – 2017. Бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера. 32х60, 32,5х61. Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.

3. Копьева Ю.В. Капители колонн храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича. 2016 – 2017. Бумага, акварель. 76х56. Руководитель: Волокитина О. В.

4. Еремеева О.В., Еремина А.В., Минасян А.Э. Зимний день. Вид на Чудов монастырь. 2016 – 2017. Бумага, акварель. 110х150. Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.

5. Минасян А.Э. Эскиз реконструкции венков из храма-усыпальницы великого князя Сергея Александровича в Чудове монастыре. 2016 – 2017. Бумага, акварель, гуашь, темпера. 100,5х191. Руководители: Крылова А.А., Симоненко О.П.

6. Астафьев Д.С. Окно трапезной Чудова монастыря. 2017. Бумага, акварель, белила. 140х100. Руководитель: Волокитина О.В.

7. Никитина К.А. Чудов монастырь. 2017. Бумага, акварель, тушь. 80х60. Руководители: Беседнова Н.В. Волков А.П.

В вузе ведёт активную работу совет старост – «старостат». Регулярно собирается совет старост, где поднимаются вопросы посещаемости, успеваемости студентов. Каждая староста стремится к тому, чтобы группа была самой активной, успевающей. В начале нового учебного года подводятся итоги, группы активно участвующие в общественной жизни, а также имеющие самые высокие оценки, получают заслуженные вознаграждения.

На территории Академии располагается физкультурно-оздоровительный комплекс, в котором появились такие направления физического воспитания как: фитнес, баскетбол, плавание, йога, силовая тренировка. Наибольшей популярностью пользуются йога, фитнес, баскетбол.



(В физкультурно-оздоровительном комплексе Академии)

Весной в Академии традиционно проходит марафон. С приходом весны, с наступлением хорошей погоды студенты стремятся как можно больше времени проводить на воздухе. Марафон «Весенний забег» позволил студентам поучаствовать в спортивных соревнованиях, показать свою физическую подготовку, а также убедиться в своих силах и возможностях. Победители были награждены.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с номерами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждый номер оборудован душевой кабиной, туалетной комнатой, оснащен плазменным телевизором и холодильником. В каждом номере доступен wi-fi.

Общежитие занимает два этажа, на каждом расположена бытовая комната, оборудованная электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Так же на двух этажах находятся постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами, где студенты стирают и гладят свои вещи.

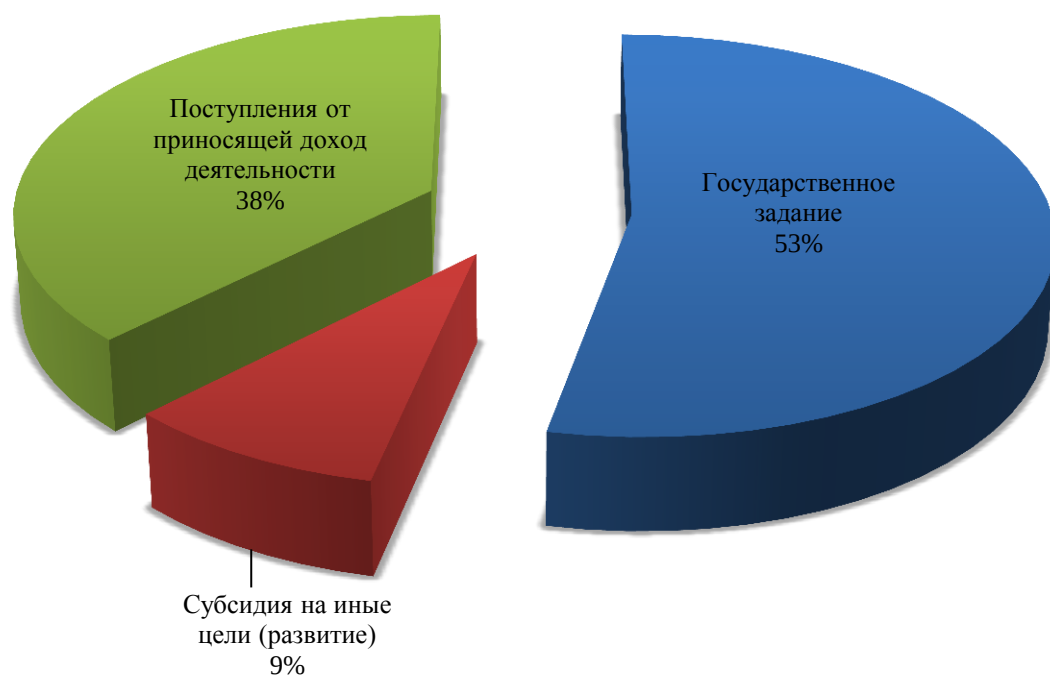
В целом результаты воспитательной работы со студентами в Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в 2017 году, подтверждают рост ответственности, активности, успеваемости студентов. Студенты Академии отличаются желанием проявить себя в разных

проектах и мероприятиях, что всегда находит отклик у всего профессорско-преподавательского состава.

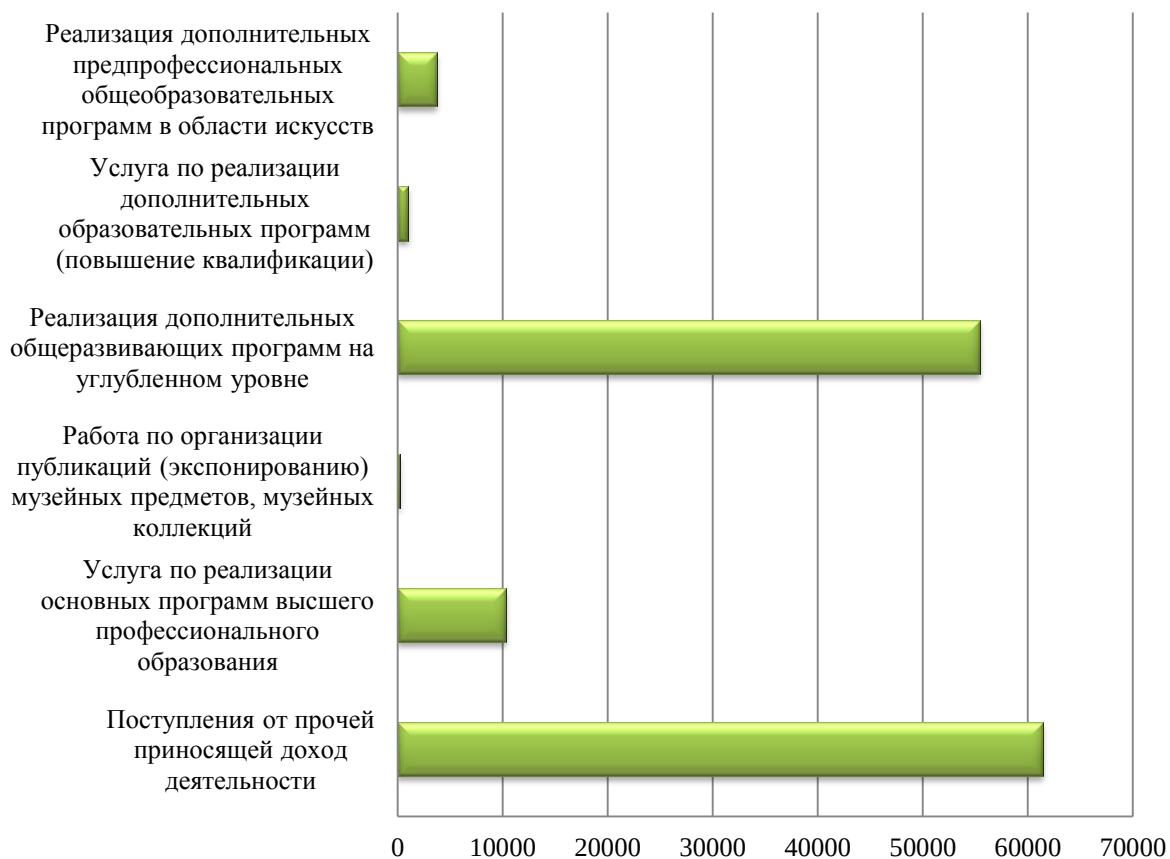
7. Финансовое и материально техническое обеспечение

Общий объём денежных средств, поступивших в 2017 году, составил 357 339 тыс. руб. Из них бюджетных средств поступило 187 369,1 тыс.руб. (52,43% от общего объёма финансового обеспечения по всем видам деятельности) на выполнение государственного задания, 31 831,7 тыс.руб. (8,9% от общего объёма финансового обеспечения по всем видам деятельности) – субсидия в целях оказания федеральным государственным учреждениям дополнительной государственной поддержки, в том числе для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы, 132 138,2 тыс. руб. (36,97% от общего объёма финансового обеспечения по всем видам деятельности) – от приносящей доход деятельности.

**Общий объём финансового обеспечения по
всем видам деятельности Академии в 2017
году**



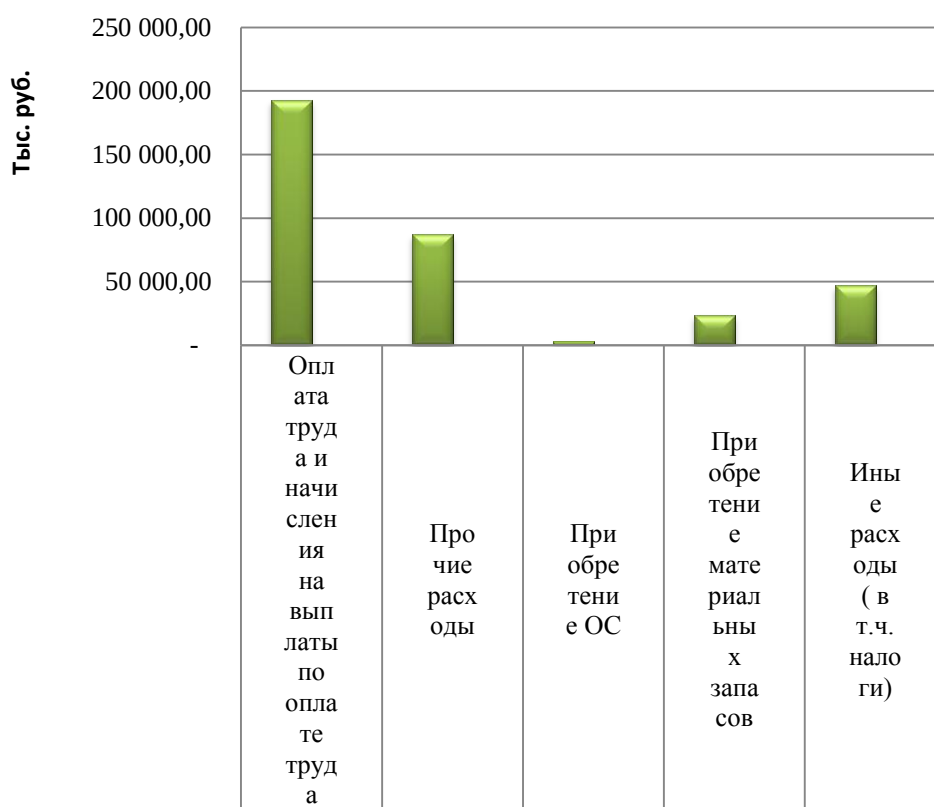
Распределение поступлений по приносящей доход деятельности



	Поступления от прочей приносящей доход деятельности	Услуга по реализации основных программ высшего профессионального образования	Работа по организации публикаций (экспонированию) музейных предметов, музейных коллекций	Реализация дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне	Услуга по реализации дополнительных образовательных программ (повышение квалификации)	Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств
■ Распределение поступлений по приносящей доход деятельности	61447,98	10320,9	246,32	55379,02	1003,2	3740,76

Расходы Академии в 2017 году составили 352 944, 27 тыс. руб. Основная статья расходов учреждения – это заработная плата. На выплату заработной платы сотрудникам Академии направлено 152 192,13 тыс. руб., что составляет 43,39% всех расходов.

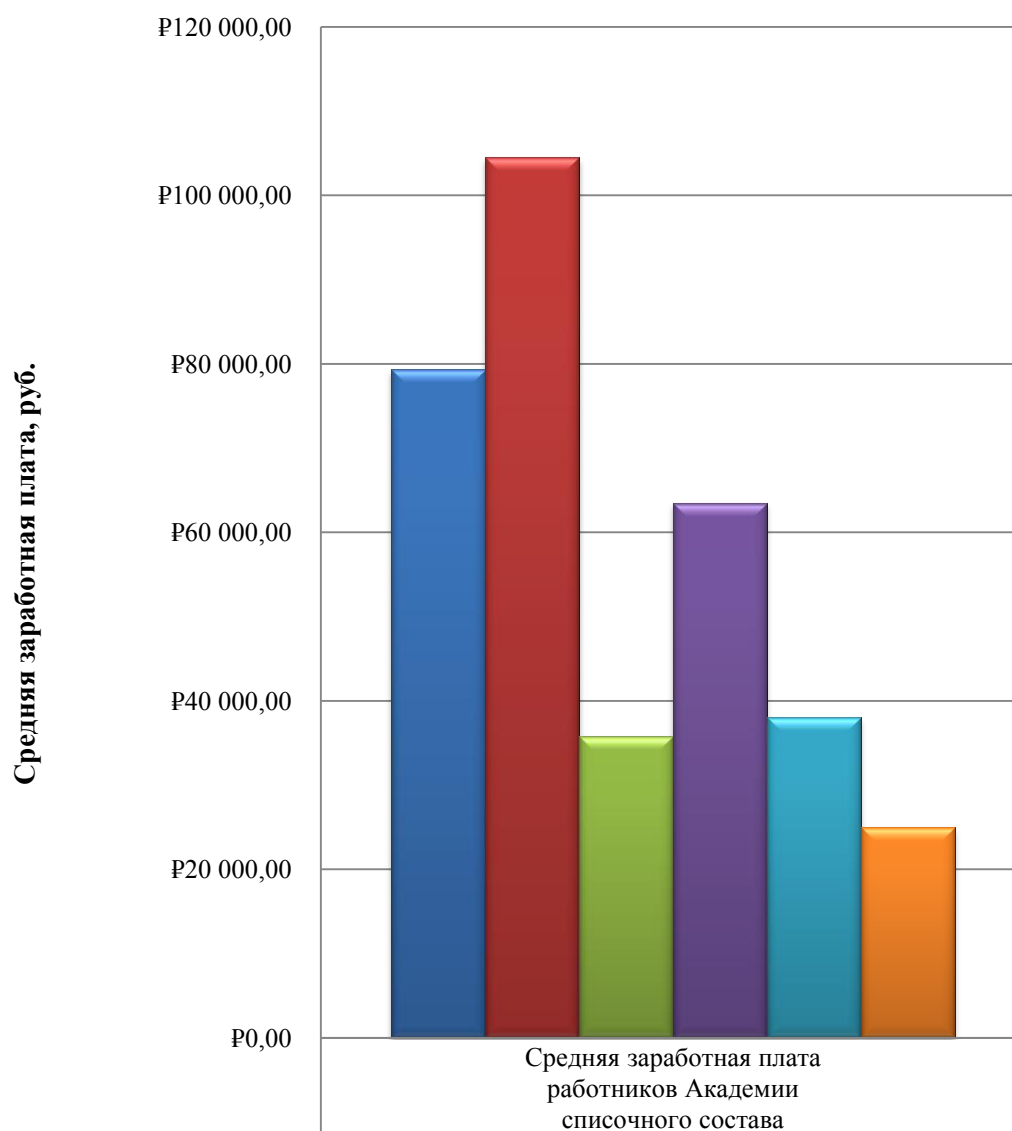
Расходы Академии акварели и изящных искусств в 2017 году, тыс. руб.



■ Расходы Академии акварели и изящных искусств в 2017 году, тыс. руб.	192 554,5	86 745,71	3 198,54	23 576,40	46 869,09
■ Расходы Академии, %	54,90%	24,73%	0,91%	6,72%	13,36%

Средняя заработная плата сотрудников Академии списочного состава в 2017 году составила 48 579,00 руб., средняя заработная плата руководителей (Высшее профессиональное и дополнительное профессиональное образование) – 79 287,00 руб., средняя заработная плата профессорского-преподавательского состава – 104 442,00 руб., средняя заработная плата научных и инженерно-технических работников – 63 442,00 руб.

Расходы Академии акварели и изящных искусств в 2017 году, тыс. руб.



■ Руководители (в т.ч. Заместители руководителя)	Р79 287,00
■ Профессорско-преподавательский состав	Р104 442,00
■ Административно-хозяйственный и учебно-вспомогательный персонал	Р35 749,00
■ Научные и инженерно-технические работников	Р63 442,00
■ Прочие	Р37 980,00
■ Работники культуры	Р24 942,00

В среднем бюджетных средств в з/п ППС 82,53%, внебюджетных – 17,47%.

Финансово-хозяйственная деятельность Академии акварели и изящных искусств за 2017 год.

Поступления					
Наименование показателя		КОСГУ	Всего факт руб.	из них	
				бюджет Факт, руб.	от приносящей доход деятельности Факт, руб.
1	Остаток средств на начало планируемого года	X	8 734 292	X	8 734 292
2	Поступления, всего	X	357 338 977	225 200 800	132 138 177
2.1	Субсидии на выполнение государственного задания	X	176 573 500	176 573 500	X
2.2	Дополнительная субсидии на повышение оплаты труда ППС	X	10 795 600	10 795 600	X
2.3	Целевые субсидии	X	37 831 700	37 831 700	X
	<i>в том числе:</i>	X			
2.3.1	Целевая субсидия на развитие	X	31 831 700	31 831 700	X
2.3.2	Грант	X	6 000 000	6 000 000	X
2.4	Поступления от оказания государственным (муниципальным) учреждением (подразделением) услуг (выполнения работ), предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, всего	X	70 690 197	X	70 690 197
	<i>в том числе:</i>	X			
2.4.1	Услуга по реализации основных программ высшего профессионального образования (программ подготовки специалистов)	X	10 320 900	X	10 320 900
2.4.2	Реализация дополнительных общеразвивающих программ на углубленном уровне	X	55 379 017	X	55 379 017
2.4.3	Услуга по реализации дополнительных образовательных программ (повышение квалификации) в объеме от 72 до 100 часов	X	1 003 200	X	1 003 200
2.4.4	Работа по организации публикаций (экспонированию) музейных предметов, музейных коллекций	X	246 320	X	246 320
2.4.5	Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств	X	3 740 760	X	3 740 760
2.5	Поступления от иной, приносящей доход деятельности	X	58 545 740	X	58 545 740
2.6	Поступления средств во временном распоряжении	X	2 823 592	X	2 823 592
2.7	Иные поступления	X		X	78 648

Выплаты				
Наименование показателя	КОСГУ	Всего факт руб.	из них	
			бюджет	от приносящей

				Факт, руб.	доход деятельности Факт, руб.
3	Планируемый остаток средств на конец планируемого года	X	13 128 997	0	13 128 997
4	Выплаты, всего (п.5 = п.1+п.2+п.3- п.4)	900	352 944 271	225 200 800	127 743 471
4.1	Оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда, всего	210	192 554 542	150 250 456	42 304 087
	<u>из них:</u>				
4.1.1	Заработная плата	211	152 192 130	120 527 244	31 664 886
4.1.2	Прочие выплаты	212	551 664	19 765	531 900
4.1.3	Начисления на выплаты по оплате труда	213	39 810 748	29 703 447	10 107 301
4.2	Оплата работ, услуг, всего	220	86 552 017	38 608 796	47 943 221
	<u>из них:</u>				
4.2.1	Услуги связи	221	810 830	606 731	204 099
4.2.2	Транспортные услуги	222	1 732 500	1 392 000	340 500
4.2.3	Коммунальные услуги	223	19 416 662	12 451 826	6 964 835
4.2.4	Арендная плата за пользование имуществом	224	10 607	0	10 607
4.2.5	Работы, услуги по содержанию имущества	225	1 201 898	816 798	385 099
4.2.6	Прочие работы, услуги (включая ДВОУ)	226	63 379 521	23 341 441	40 038 080
4.3	Прочие расходы	290	193 688	75 050	118 638
4.4	Поступление нефинансовых активов, всего	300	26 774 934	4 525 513	22 249 422
	<u>из них:</u>				
4.4.1	Увеличение стоимости основных средств	310	3 198 536	740 047	2 458 489
4.4.2	Увеличение стоимости материальных запасов	340	23 576 399	3 785 466	19 790 933
4.5	Иные расходы		46 869 089	31 740 985	15 128 104
	<u>из них:</u>				
4.5.1	Налоги, штрафы, пени, госпошлины		43 594 380	31 740 985	11 853 395,07
4.5.2	Возврат ошибочно перечисленных ден.средств	180	78 648		78 648,42
4.5.3	Вернули средства во врем. распоряжении	610	3 196 061	0	3 196 060,88

Важным направлением деятельности Академии является материальная поддержка всех категорий обучающихся высшего образования, регламентируемая следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства РФ от 17.12.2016 №1390 «О формировании Стипендиального фонда», Приказа Минобрнауки России от 27.12.2016 № 1663 "Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета,

государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета",

- Приказом Минобрнауки России от 27.12.2016 №1663 "Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета"

В 2017 году было выделено 4 156 100,00 руб. на стипендии и другие формы материальной поддержки, также была сформирована стипендиальная комиссия, на заседании которой принималось решение о выплатах всем категориям обучающихся. Производились выплаты государственных академических стипендий, государственных социальных стипендий, повышенных государственных академических стипендий, повышенных государственных социальных стипендий. Студенты из числа детей - сирот, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся на полном государственном обеспечении, получали выплаты, установленные государством.

С 01 сентября 2017 года в Академии существовали следующие стипендии и другие формы материальной поддержки обучающихся Академии по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на основании Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в Академии по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (Таблица №1):

Таблица №1

Стипендия или выплата	Сумма, руб.
Государственная академическая стипендия	6700,00
Государственная социальная стипендия	11000,00
Повышенная государственная академическая стипендия	13000,00
Повышенная государственная социальная стипендия	13000,00

В академии системно прорабатываются вопросы создания безбарьерной архитектурной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ. Все корпуса здания обеспечены системой навигации, прилегающая территория к зданию академии доступна для маломобильных групп граждан. Имеются специально выделенные места на автостоянках для удобства парковки обозначенные специальными знаками. Как входные группы в здание академии, так и переходы из корпуса в корпус оборудованы пандусами и поручнями. Все пути движения, в том числе лифты доступны для удобного передвижения лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Имеются 7 специально оборудованных туалетных комнат для инвалидов обеспеченных двухсторонней связью с диспетчером.

В аудиториях предусмотрена возможность оборудование 2-3 мест для инвалидов и лиц с ОВЗ, что предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски, увеличение ширины прохода между столами. По заявкам обучающихся с инвалидностью и ОВЗ администрация академии готова обеспечить предоставление технических средств необходимых для организации образовательного процесса таких как звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации и других средств необходимы для получения полноценного образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

Обеспечение безопасности, пропускного и внутриобъектового режимов Академии в 2017 году осуществлялось как техническими средствами, так и с привлечением частной охранной организации.

В соответствии с контрактом от 10 января 2017 года № 0373200159616000110 о выполнении комплекса мер, направленных на защиту материального имущества, обеспечение внутриобъектового и пропускного режимов в Академии осуществляло ООО ЧОО «Витязь-СН» в количестве 10 стационарных постов и 2-х патрулей. Работа охранной организации осуществлялась без использования оружия и специальных средств.

Для визуального наблюдения, с целью предотвращения противоправных правонарушений, по периметру и в помещениях Академии, установлены камеры видеонаблюдения. Периметр Академии на 100% просматривается камерами видеонаблюдения. Внутренние помещения обеспечены видео наблюдением на 50%. Всего установлено 64 камеры аналогового видеонаблюдения и 33 камеры цифрового

видеонаблюдения. Время хранения информации в архивах видеонаблюдения – от 2 недель до 1 месяца.

Для выявления фактов проноса в помещения Академии запрещенных предметов на центральном входе (8 пост охраны) используется стационарный металлодетектор, при проходе посетителей через вход в столовую и ФОК сотрудник охраны использует мобильный металлодетекторы.

В период проведения массовых мероприятий, Академия заблаговременно уведомляет территориальный орган внутренних дел ОМВД «Теплый Стан», с целью проверки помещений Академии кинологической службой и выставления дополнительного поста полиции на время проведения мероприятия.

В целом финансовая и материально-техническая база Академии являлась достаточной для ведения образовательной деятельности по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Первый проректор

Н.В. Курбатова

Проректор
учебной и
методической работе

С.Н. Козлов

Проректор
по научной работе

Д.В. Фомичева

Проректор
по управлению и
экономике

В.Ю. Романов

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	197 человек
1.1.1	По очной форме обучения	197 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	0 человек
1.2.1	По очной форме обучения	0 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	0 баллы
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	67,3 баллы
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	86,2 баллы
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на	0 человек

	первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек/0 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	0 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	0 человек/0 %
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	0 человек
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	23 единицы
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	4 единицы
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	0 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	0 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	0 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	0 %

2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	0 тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0%
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	6 чел./13% 3 чел./5,5% 0 чел./0%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	9 человек/16%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек/1,8%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*	5 человек/11,3%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1 единица
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	0 человек/0 %
3.1.1	По очной форме обучения	0 человек/0 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	1 человек/0,0051 %
3.2.1	По очной форме обучения	1 человек/0,0051 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.2.3	По заочной форме обучения	0 человек/0 %
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших	0 человек/0 %

	освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек/0 %
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек/0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/0 %
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/0 %
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	179 700,41 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	4 382,94 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	3222,88 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных	141,41 %

	предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	
5.	Инфраструктура	Единица измерения
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	89,187 кв.м.
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв.м.
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	180,71 кв.м.
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв.м.
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,19 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	16,1 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	0 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	76 человек/100%
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	3 человек/1,523 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0 единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	нарушениями зрения	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	0 единиц

	здоровья с нарушениями зрения	
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	3 человек
6.3.1	по очной форме обучения	3 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	2 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
6.4.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	0 человек

[illegible]

	сложными дефектами (два и более нарушений)	
6.5.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 человек
6.6.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.6.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями	0 человек/%

	здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/%
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/%

Показатели деятельности факультета дополнительного образования

N п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность учащихся, в том числе:	1644 чел.
1.1.1	Детей дошкольного возраста (3-7 лет)	30 чел.
1.1.2	Детей младшего школьного возраста (7-11 лет)	747 чел.
1.1.3	Детей среднего школьного возраста (11-15 лет)	537 чел.
1.1.4	Детей старшего школьного возраста (15-17 лет)	182 чел.
1.2	Численность учащихся, обучающихся по образовательным программам по договорам об оказании платных образовательных услуг	1644 чел.
1.3	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся в 2 и более объединениях (кружках, секциях, клубах), в общей численности учащихся	98/6 %
1.4	Численность/удельный вес численности учащихся с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в общей численности учащихся	
1.5	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам для детей с выдающимися способностями, в общей численности учащихся	
1.6	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам, направленным на работу с детьми с особыми потребностями в образовании, в общей численности учащихся, в том числе:	
1.6.1	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья	

1.6.2	Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей	1/0,06 %
1.6.3	Дети-мигранты	
1.6.4	Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию	
1.7	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся учебно-исследовательской, проектной деятельностью, в общей численности учащихся	
1.8	Численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	129/7,8%
1.8.1	На муниципальном уровне	129/7,8%
1.8.2	На региональном уровне	
1.8.3	На межрегиональном уровне	
1.8.4	На федеральном уровне	
1.8.5	На международном уровне	
1.9	Численность/удельный вес численности учащихся-победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	44/2,8%
1.9.1	На муниципальном уровне	44/2,8%
1.9.2	На региональном уровне	
1.9.3	На межрегиональном уровне	
1.9.4	На федеральном уровне	
1.9.5	На международном уровне	
1.10	Численность/удельный вес численности учащихся, участвующих в образовательных и социальных проектах, в общей численности учащихся, в том числе:	
1.10.1	Муниципального уровня	
1.10.2	Регионального уровня	
1.10.3	Межрегионального уровня	
1.10.4	Федерального уровня	
1.10.5	Международного уровня	
1.11	Количество массовых мероприятий, проведенных образовательной	24

	организацией, в том числе:	
1.11.1	На муниципальном уровне	1
1.11.2	На региональном уровне	14
1.11.3	На межрегиональном уровне	
1.11.4	На федеральном уровне	4
1.11.5	На международном уровне	5
1.12	Общая численность педагогических работников	65 чел.
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	55 чел./ 35,7%
1.14	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	9 чел./ 5,8%
1.15	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	1 чел./ 0,65%
1.16	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	
1.17	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория в общей численности педагогических работников, в том числе:	
1.17.1	Высшая	
1.17.2	Первая	
1.18	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	5/3,25%
1.18.1	До 5 лет	5 чел./3,25%
1.18.2	Свыше 30 лет	
1.19	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	24 чел./15,6%
1.20	Численность/удельный вес численности педагогических работников	8 чел./5,2%

	в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	
1.21	Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших за последние 5 лет повышение квалификации/профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности или иной осуществляемой в образовательной организации деятельности, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников,	11 чел./7,1%
1.22	Численность/удельный вес численности специалистов, обеспечивающих методическую деятельность образовательной организации, в общей численности сотрудников образовательной организации	3 чел./0,4%
1.23	Количество публикаций, подготовленных педагогическими работниками образовательной организации:	3
1.23.1	За 3 года	3
1.23.2	За отчетный период	1
1.24	Наличие в организации дополнительного образования системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей, иных групп детей, требующих повышенного педагогического внимания	нет
2.	Инфраструктура	
2.1	Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	
2.2	Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	27
2.2.1	Учебный класс	20
2.2.2	Лаборатория	
2.2.3	Мастерская	7
2.2.4	Танцевальный класс	
2.2.5	Спортивный зал	
2.2.6	Бассейн	
2.3	Количество помещений для организации досуговой деятельности учащихся, в том числе:	1
2.3.1	Актальный зал	1
2.3.2	Концертный зал	
2.3.3	Игровое помещение	

2.4	Наличие загородных оздоровительных лагерей, баз отдыха	нет
2.5	Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота	да
2.6	Наличие читального зала библиотеки, в том числе:	да
2.6.1	С обеспечением возможности работы на стационарных компьютерах или использования переносных компьютеров	да
2.6.2	С медиатекой	нет
2.6.3	Оснащенного средствами сканирования и распознавания текстов	да
2.6.4	С выходом в Интернет с компьютеров, расположенных в помещении библиотеки	да
2.6.5	С контролируемой распечаткой бумажных материалов	да
2.7	Численность/удельный вес численности учащихся, которым обеспечена возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), в общей численности учащихся	2/0,1%

Показатели деятельности организации дополнительного профессионального образования

Н п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	34 человек/100%
1.2	Численность/удельный вес численности слушателей, обучившихся по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации	человек/%
1.3	Численность/удельный вес численности слушателей, направленных на обучение службами занятости, в общей численности слушателей, прошедших обучение в образовательной организации за отчетный период	человек/%
1.4	Количество реализуемых дополнительных профессиональных программ, в том числе:	4 единицы
1.4.1	Программ повышения квалификации	4 единицы
1.4.2	Программ профессиональной переподготовки	0 единиц
1.5	Количество разработанных дополнительных профессиональных программ за отчетный период	0 единиц
1.5.1	Программ повышения квалификации	0 единиц
1.5.2	Программ профессиональной переподготовки	0 единиц

1.6	Удельный вес дополнительных профессиональных программ по приоритетным направлениям развития науки, техники и технологий в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	0 %
1.7	Удельный вес дополнительных профессиональных программ, прошедших профессионально-общественную аккредитацию, в общем количестве реализуемых дополнительных профессиональных программ	0 %
1.8	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученые степени и (или) ученые звания, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек/17%
1.9	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, прошедших за отчетный период повышение квалификации или профессиональную переподготовку, в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/0%
1.10	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	0 человек/0%
1.10.1	Высшая	0 человек/0%
1.10.2	Первая	0 человек/0%
1.11	Средний возраст штатных научно-педагогических работников организации дополнительного профессионального образования	40 лет
1.12	Результативность выполнения образовательной организацией государственного задания в части реализации дополнительных профессиональных программ	0 %
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.3	Количество цитирований в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	23 единицы
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0 единиц
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	4 единицы
2.7	Общий объем НИОКР	0 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	0 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	0 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	0 %

2.11	Количество подготовленных печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия), методических и периодических изданий, количество изданных за отчетный период	12 единиц подготовлено; 7 единиц издано
2.12	Количество проведенных международных и всероссийских (межрегиональных) научных семинаров и конференций	2 единицы
2.13	Количество подготовленных научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации за отчетный период	0 человек
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	0 чел./0%
2.15	Число научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	1 единица
3.	Финансово-экономическая деятельность	
3.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	1 003,20 тыс. руб.
3.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	24,47 тыс. руб.
3.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	24,47 тыс. руб.
4.	Инфраструктура	
4.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного слушателя, в том числе:	70,1 кв. м.
4.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м.
4.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м.
4.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м.
4.2	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного слушателя	единиц
4.3	Количество электронных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия)	единиц
4.4	Численность/удельный вес численности слушателей, проживающих в общежитиях, в общей численности слушателей, нуждающихся в общежитиях	4/12%

