Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 14:31:24
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ С.Н.Андрияка
«20» 04 2023 г.

ОТЧЕТ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

о результатах самообследования

г. Москва, 2023 г.

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом Ректора № 47 от 15 марта 2023 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», принятым Ученым советом Академии 16 марта 2023 г. (протокол №02) и утвержденным приказом ректора от 16 марта 2023 года №49.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2021 № 405 к Академии было присоединено федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом» в качестве структурного подразделения.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии и иные органы.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Ученый совет Академии – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

Ректор – Андрияка Сергей Николаевич – Народный художник Российской Федерации, действительный член Российской Академии

Художеств осуществляет управление Академии и несет ответственность за руководство образовательной, научной, воспитательной работой, экспозиционно-выставочной и организационно-хозяйственной деятельностью Академии, а также за реализацию программы развития.

В Академии три проректора по основным направлениям деятельности: проректор по высшему образованию и учебно-воспитательной работе; проректор, курирующий образовательную деятельность по программам дополнительного образования; проректор, курирующий научную деятельность.

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» до 2026 года направлена на развитие Академии как всероссийского многоуровневого образовательного, научного и просветительского центра в области изобразительного искусства и отвечает задачам государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа отражает стремление Академии внести максимальный вклад в достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере культуры и образования. Достижение стратегической цели и комплексная реализация стратегических инициатив Академии обеспечивается путем скоординированного решения ключевых задач и выполнением взаимоувязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий.

Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»: Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям его деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными сообществами. Четко сформулированы цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет) в соответствии с действующей лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14 апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16 марта 2016 года. В соответствии с частью 16 статьи 136 Федерального закона от 11.06.2021 №170-ФЗ государственная аккредитация – бессрочна.

Целью реализуемой в Академии образовательной программы является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1008 и включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;
- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- рабочая программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

Образовательная программа успешно прошла процедуру внешнего рецензирования.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

Культура, искусство (в сферах: изобразительного; монументального и декоративно-прикладного искусства; скульптуры; архитектуры; реставрации; музейной деятельности; художественно-полиграфической деятельности и средств массовой информации).

Цель образовательной программы специалитета Академии акварели и изящных искусств - подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также художественное произведение, выполненное в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская / флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2022 году 100% выпускников получили оценку «отлично» (43,5%) или «хорошо» (56,5%). 14% выпускников 2022 года получили красный Диплом с отличием. Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,48, при этом 93,1% выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего

шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

Высокое мастерство и уровень подготовки обучающихся Академии акварели и изящных искусств оценено Российской Академией Художеств. Решением Президиума Российской Академии Художеств от 01 ноября 2022 года выпускница Кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Спасибкина Вера Николаевна, награждена медалью «За лучшую дипломную работу».

В соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в 2022 году были проведены опросы работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образования, опросы педагогических работников об удовлетворенности качеством образования, опросы студентов Академии об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик.

Результаты опросов показали полную удовлетворенность условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса как студентами, так и преподавателями. Анкетирование работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, представителей сторонних организаций показало полную удовлетворенность качеством образовательной деятельности и подготовки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Протоколы анкетирования обучающихся, преподавателей и работодателей опубликованы на официальном сайте Академии.

По состоянию на 01 октября 2022 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства обучались 192 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 172 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 20 чел.

Количество принятых на обучение в 2022 году составило – 36 чел., из них 30 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 6 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента. Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных творческих испытаний зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 90,1 балл; на места в рамках квоты приема на целевое обучение – 85,2 балла; на места в пределах коты приема лиц, имеющих особое право – 86,2 балла; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 73,8 балла и в целом по образовательной программе – 87,02.

Выпуск 2022 года составил – 29 чел., из них 24 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 5 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Овладение практическими навыками профессионально-творческой деятельности происходит в процессе работы студентов над разнообразными уникальными проектами. Студенты Академии приняли участие в исследовательской и творческой работе по воссозданию исторического облика Московского Кремля, в создании витражных арочных сводов храма Воскресения Христова – главного храма Вооруженных Сил России, работали над керамическими панно по заказу префектуры Центрального административного округа Москвы. При активном участии студентов Академии реализуется проект «Леса России». Проект реализуется в рамках выполнения целей и задач национальных проектов «Экология» и «Культура», утверждённых президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16), при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, а также в рамках Протокола о намерениях между Федеральным агентством лесного хозяйства и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» от 3 сентября 2020 г.

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда. Для определения данного показателя проводится мониторинг востребованности выпускников

и удовлетворенности работодателей качеством профессиональной подготовки специалистов.

Результат анкетирования работодателей, проводимых в декабре 2022 года в рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности Академии показал полную (100%) удовлетворенность качеством подготовки выпускников образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства. В анкетировании принимали участие художники Студии военных художников имени М. Б. Грекова Министерства обороны Российской Федерации, Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, Российского института театрального искусства – ГИТИС, научные сотрудники Государственного музея искусства народов Востока, главный редактор журнала «Третьяковская галерея» и др.

В Академии ведётся работа по оказанию помощи выпускникам в поиске работы. Важным направлением работы по формированию знаний о будущей специальности и успешной адаптации выпускников является учебная и консультационная деятельность:

– информирование о состоянии рынка труда;

– проведение консультаций по составлению резюме;

– анкетирование с целью выяснения отношения обучающихся к будущей профессиональной деятельности и др.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения, с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует доля трудоустроенных выпускников по специальности. Доля

трудоустроенных по специальности, от общего числа трудоустроенных выпускников составляет 100%.

Образовательная программа специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;
- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- рабочая программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

В Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования **Учебно-методический фонд** Академии. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. По состоянию на апрель 2023 года методический фонд насчитывает более 20 000 работ, из которых 13 200 студенческих работ, 724 выпускных квалификационных работ, 6200 работ обучающихся предпрофессионального обучения и 1080 работ учеников дополнительных образовательных программ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует **натюрмортный фонд**, насчитывающий более 1000 экспонатов.

Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ

Научная библиотека Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной деятельности. Подключение библиотеки к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), обеспечивает удаленный доступ к ее электронным каталогам, удаленный доступ к полнотекстовым базам учебной, учебно-методической и научной литературы, а также к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется ежегодно.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (ЭБС) и к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Академии. ЭБС и ЭИОС Академии обеспечивают возможность одновременного доступа 100% обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет» как на территории Академии, так и вне ее. Доступ осуществляется через ссылки раздела «Личный кабинет», размещенного на главной странице официального сайта Академии (https://academy-andriaka.ru/).

На текущий 2023 год библиотечный фонд насчитывает свыше 15 939 единиц хранения. В составе фонда – учебная и учебно-методическая литература по изучаемым дисциплинам, отечественная и зарубежная художественная литература, периодические издания, научная литература по монументально-прикладному искусству и т.д. Имеются раритетные издания по следующим отраслям: академический рисунок, акварельная живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, книжная иллюстрация, витражное искусство и т.д.

Работают абонемент и читальный зал на 65 мест. В читальном зале все участники учебного процесса имеют высокоскоростной доступ к сети Интернет и полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем (ЭБС), таких как: «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «Юрайт».

Все пользователи библиотеки имеют доступ в арт-портал «Мировая художественная культура». Портал является одним из крупнейших русскоязычных Интернет-ресурсов, посвященных искусству, и содержит более 70 000 изображений в высоком разрешении: репродукции картин великих живописцев, фотографии скульптур и самых известных памятников архитектуры, эскизы театральных декораций и многое другое. Помимо великолепного изобразительного ряда портал знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями, содержит подробную информацию о музеях мира, включает аннотированные описания шедевров мировой художественной культуры.

В рамках портала работает проект «Артотека». В проект включена художественная культура всего мира: шедевры европейских и американских музеев, подробные альбомы с произведениями великих живописцев и скульпторов, знаковые в истории искусства художественные объединения, интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов. И

все эти творения можно увидеть словно вживую – в большом разрешении и оригинальном цвете. Помимо этого, каждый инновационный альманах снабжен понятным текстом с подробным рассказом о создании шедевров, биографиями авторов и искусствоведческим анализом их творчества. На базе портала запущен проект «Арт-библиотека» с полнотекстовыми коллекциями по монументальным видам искусства. В коллекциях проекта – более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Все издания, написанные русскими и зарубежными авторами, являются актуальными современными исследованиями в заявленной области знаний, будут интересны и полезны всем участникам учебного процесса.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые поступления, учебная литература, издания Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выставка творческой деятельности ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в печатных изданиях.

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемых в Академии образовательных программ: программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», программ дополнительного образования.

Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на 31 декабря 2022 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии участвовали 65 ППС, из них 4 академика Российской академии художеств (РАХ), 6 члена-корреспондента Российской академии художеств, 4 преподавателя имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 9 - звания «Заслуженный художников Российской Федерации», 32 члена творческого союза художников.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 92,4% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 98% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет 75,6% процентов.

Более 90% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Более 5% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Академия регулярно проводит организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

За последние три года 100% сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава повысили свою квалификацию. 100% штатных ППС повысили свою квалификацию по профилю педагогической деятельности. Все ППС, участвующие в реализации программы специалитета

Живопись и изящные искусства прошли повышение квалификации по программе «Практическая работа в ЭИОС Академии».

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 49 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС моложе 35 лет в общей численности ППС Академии с учетом внешнего и внутреннего совместительства составила 12%; от 35 до 54 лет – 49%; от 55 до 64 лет – 29,4%; 65 лет и старше – 9,8%.

Анализ кадрового обеспечения образовательной программы на соответствие требованиям ФГОС показал полное соответствие требованиям действующему образовательному стандарту.

Дополнительное образование детей и взрослых.

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2022 году в Академии были реализованы 15 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Всего на программах обучалось более 2000 чел.

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

Реализация дополнительных профессиональных программ.

В 2022 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были реализованы 6 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, все реализованные программы прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении

города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpomos.ru и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации в 2022 году составило – 72 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

Отделение предпрофессионального обучения Академии осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие и средне-профессиональные художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. № 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. № 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- ✓ создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- ✓ приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- ✓ овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством культуры РФ в рамках контрольных цифр приема (70 мест за счет средств федерального бюджета), и на места с полной оплатой стоимости обучения.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

Для подготовки к вступительным испытаниям в 2022-2023 учебном году организованы 8-месячные и 3-месячные подготовительные курсы. Общее количество лиц, зачисленных на курсы составило - 225 человек.

В 2022 году на участие в конкурсе для зачисления на обучение в 2022-2023 учебном году по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» было подано 214 заявлений от законных представителей поступающих (19 мальчиков и 195 девочек).

За счет средств федерального бюджета поступили 70 человек и 16 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг. Таким образом, конкурс (количество человек на бюджетное место) составил более 3 человек на место.

Выпуск 2022 года составил 46 человек, обучившихся за счет средств федерального бюджета. В течение 5-летнего обучения отчислились 16 человек. Из них 12 человек по собственному желанию в связи с поступлением в высшие и средне-специальные профессиональные художественные учебные заведения.

В 2022 году 41% выпускников отделения предпрофессионального обучения на выпускном экзамене «Колористический натюрморт» получили оценку «отлично», 49% - оценку «хорошо», 10 % - оценку «удовлетворительно», что свидетельствует о достижении обучающимися результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с ФГТ.

Планируемый выпуск 2023 года - 53 человека (бюджет) и 6 человек (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;

учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;

учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;

график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленную ФГТ,

в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового состава показывает, что в настоящее время отделение предпрофессионального обучения включает 61 педагога, из них 41 чел. являются штатными сотрудниками, 20 чел. привлечены по договорам возмездного оказания услуг.

Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Возглавляет совет ректор Академии Андрияка Сергей Николаевич, членами совета являются ведущие методисты, заслуженные художники Российской Федерации, члены-корреспонденты РАХ Беседнова Н. В., Волокитина О. В.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для подведения результатов освоения предпрофессиональной программы в течение учебного года, в каждом полугодии, проводятся контрольные работы, в конце каждого полугодия проводится просмотр классных, домашних и творческих работ обучающихся.

По итогам просмотра 1-го полугодия 2022-2023 учебного года 44,5% обучающихся получили оценку «отлично», 46,6% – «хорошо», 8.9% – «удовлетворительно».

Выводы по разделу «Образовательная деятельность»: Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособрнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение образовательной программы высшего образования Живопись и изящные искусства, реализуемой в Академии, обеспечивает высокое качество подготовки обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.

Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Впервые в России проводятся комплексные аналитические исследования трактатов Древнего Мира, Средневековья и Возрождения, пособий и учебников для художников XVII-XX столетий, результатов исследований шедевров живописи и графики. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Созданы уникальные наглядные учебные пособия на цифровых носителях.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

- ✓ Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- ✓ Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;
- ✓ Научно-исследовательскую работу студентов;
- ✓ Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) - первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача научно-методического журнала «Secreta Artis» – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное

направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. Во времена расцвета искусств практический опыт передавался из уст в уста, от мастера к ученику, но сегодня у нас нет подобного опыта, так как отсутствуют его носители. Поэтому авторы «Secreta Artis» ведут поиск этих знаний, анализируя данные архивных документов, реставрационных и научных лабораторий, проверяя теорию опытным путем и т. д. «Secreta Arits» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом.

В 2022 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии и научно-методическим отделом были подготовлены четыре номера журнала (Том 5 Выпуск 1 – Том 5 Выпуск 4).

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Всего к публикации в журнале подготовлено 27 статей. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

а) научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин;

б) исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;

в) статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;

г) первые научно-исследовательские опыты студентов.

В 2022 г. Академией издано учебно-методическое пособие:

Андрияка С. Н. Акварельная живопись: Учебно-методическое пособие. Часть II. Книга вторая. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. 96 с.

Издание посвящено авторской методике обучения акварельной живописи, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. В пособии представлены задания в технике многослойной акварели, рассмотрены принципы преподавания набросков животных. Параллельная работа над длительными заданиями и быстрыми набросками позволяет учащемуся эффективно освоить технику акварельной

живописи. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки»; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методами обучения рисунку и живописи.

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2022 год – 31 ед.

Число публикаций за 2022 год в РИНЦ – 25 ед.

Число цитирований за 2022 год на elibrary.ru – 85 ед.

Число цитирований за 2022 год в РИНЦ – 60 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие». На конференции, состоявшейся 24 и 26 ноября 2022 года, делились опытом ведущие художники и ученые по следующим тематикам: технологии сотрудничества в современном художественном образовании; актуальные проблемы академического образования; взаимодействие общего и дополнительного художественного образования; представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования; методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования.

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано *Студенческое научно-творческое общество* (СНТО).

Основными целями деятельности СНТО являются:

– повышение научного и творческого потенциала Академии;

– формирование у студентов профессиональных качеств по избранной профессии;

– развитие творческих способностей студентов;

– развитие самостоятельности и инициативы студентов.

Для достижения поставленных целей СНТО решает следующие задачи:

– объединение студентов по общим научно-творческим интересам;

– создание условий для взаимодействия студентов с научно-педагогическими работниками Академии в целях повышения их научно-исследовательского потенциала;

– информационно-аналитическое обеспечение научно-исследовательской, научно-методической и научно-творческой деятельности студентов;

– участие в организации и проведении научных и творческих мероприятий.

В ходе учебной творческой практики в музеях студенты проводят научно-исследовательскую работу:

– определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;

– ознакомление с музеем как с культурным наследием;

– подготовка художественного анализа экспоната;

– составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки);

– исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);

– изучение техники, приёмов применяемых художником: анализ манеры письма и приёмов; техника и технология исполнения;

– создание живописного произведения. Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Для акварели планшет и бумага. Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения. Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи. Выполнение подготовительного картона (кальки): Изготовление картона или кальки. Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством сетки или квадратов на картон, с использованием фотофиксации и компьютерных программ. Выполнение подмалёвки: Сохранение точности рисунка и прозрачности красок, соблюдение технологической последовательности нанесения слоёв. Живопись основного слоя: Сохранение

целостности живописного произведения. Уточнение деталей копируемого произведения. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

В ходе копийной практики в музеях под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи:

- выбор и подготовка основы,
- создание авторского грунта,
- использование цветных подкладок и имприматур,
- гризайльный подмалевок под живопись,
- ведение цвета путем выполнения многослойных лессировок,
- создание защитного слоя лакового покрытия.

Таким образом, происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого.

Копирование производится с использованием аутентических исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая *реставрацию*, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

В 2022 учебном году в рамках научно-исследовательской работы студентов были проведены реставрационные работы 26 православных икон. Из них две иконы отреставрированы для Храма с. Георгиевское г. Кинешма. В реставрационных работах принимали участие 29 студентов.

Силами студентов Академии (26 чел.) были выполнены реставрационные работы 20 произведений станковой масляной живописи. Реставрационные работы выполнялись по заказу Московской центральной художественной школы при РАХ и для музейно-выставочного комплекса Академии.

За 2022 год студентами было отреставрировано 56 графических листов для музейно-выставочного комплекса Академии и для Московской центральной художественной школы при РАХ.

Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»: В 2022 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на

создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы.

В 2022/23 учебном году на программе высшего образования – программе специалитета в Академии обучается три иностранных студента (гражданин Украины, Узбекистана и Армении).

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты проходят практики, что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают

диплом государственного образца. Дипломы легализируются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие». На конференции, состоявшейся 24 и 26 ноября 2022 года, делились опытом ведущие художники и ученые по следующим тематикам: технологии сотрудничества в современном художественном образовании; актуальные проблемы академического образования; взаимодействие общего и дополнительного художественного образования; представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования; методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства РФ и работники сферы образования.

В 2022 году Академия акварели и изящных искусств выступила учредителем Международного открытого творческого Фестиваля – конкурса «Волшебство акварели». Идеология Фестиваля-конкурса обусловлена его педагогической направленностью, где основой деятельности обучающихся является творческое самовыражение, направленное на познание духовных и нравственных традиций своего народа и бережное сохранение культурного наследия. В международном конкурсе приняли участие более 2500 участников из различных стран мира.

18 октября 2022 года Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Департаментом государственного протокола МИД России принимала в своих стенах представителей Дипломатического корпуса, аккредитованного в Москве.

Мероприятие состоялось в рамках экскурсионного ознакомительного тура Дипломатического корпуса. Гостями Академии стали послы и временно поверенные в делах из 24 стран, аккредитованные в Москве.

Ректор, народный художник РФ Сергей Николаевич Андрияка рассказал о системе обучения в Академии акварели и изящных искусств, провёл гостей по Музейно-выставочному комплексу и познакомил с выставками своих работ, работ преподавателей и учеников. Иностранные посетители увидели специально оборудованные художественные мастерские, в которых обучаются студенты. Гости проявили большой интерес к системе обучения в Академии.

Выводы по разделу «Международная деятельность»: В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию за рубежом современного

художественного образования, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Сведения об организации воспитательной работы в вузе

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Активная роль ценностей обучающихся по образовательной программе высшего образования 54.05.05 Живопись и изящные искусства в Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Цель воспитательной работы в Академии – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в Академии:

– развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

– приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

– воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;

– воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

– обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

– выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

– формирование культуры и этики профессионального общения;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

– повышение уровня культуры безопасного поведения;

– развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей.

Направления воспитательной деятельности и воспитательной работы:

– Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

– Правовое воспитание обучающихся.

– Духовно-нравственное воспитание обучающихся.

– Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни.

– Культурно-творческое воспитание обучающихся.

Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии

– Творческая деятельность.

– Социально-культурная деятельность.

– Деятельность органов студенческого самоуправления.

– Вовлечение студентов в профориентационную деятельность.

– Проектная деятельность.

Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Академии реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности.

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания включает следующие его виды: нормативно-правовое обеспечение; кадровое обеспечение; финансовое обеспечение; информационное обеспечение; учебно-методическое обеспечение; материально-техническое обеспечение.

Воспитательная система Академии представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

Для воспитательной системы характерно неразрывное единство с воспитывающей средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность.

Подсистемами воспитательной системы Академии являются:

– воспитательный процесс как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности обучающегося, реализуемая во взаимодействии преподавателей и обучающихся;

– система воспитательной работы, может реализоваться через участие обучающихся Академии в комплексе мероприятий, событий, акций и др.;

– студенческое со-управление как открытая система;

– коллектив вуза как открытая система.

Система воспитательной работы в университете основана на эффективном взаимодействии субъектов образовательного процесса, в основе которого единство принципов, целей, методов их достижения.

Основные субъекты системы воспитательной работы Академии: ректорат, управления и отделы администрации Академии, кафедры, профессорско-преподавательский состав, библиотека, студенческий совет.

Руководство воспитательным процессом осуществляет проректор, курирующий реализацию программ высшего образования Академии и подчиненный ему департамент высшего образования. Проректор осуществляет общее руководство воспитательной работой в Академии, направляет работу структурных подразделений и сотрудников, связанных с решением воспитательных задач. Разрабатывает локальные нормативные акты и положения, регламентирующие воспитательную работу в Академии, координирует работу по осуществлению текущего и перспективного планирования воспитательной деятельности. Анализирует и оценивает состояние воспитательной работы, оказывает необходимое содействие органам студенческого самоуправления в реализации различных инициатив и проектов, в проведении воспитательных, общественно значимых, досуговых, спортивных мероприятий и акций. Координирует в вопросах воспитательной деятельности и молодежной политики взаимодействие Академии с государственными органами и учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, молодежной политики,

правоохранительными органами, общественными объединениями и другими структурами.

В 2022 году студенты Академии приняли участие в 23 художественных конкурсах международного и всероссийского уровня, более 15 личных и групповых выставках, 70 культурных мероприятиях.

В рамках Программы воспитательной работы в 2022 году проведен ежегодный творческий конкурс «Отечество», направленный на раскрытие творческих способностей и реализации творческого потенциала студентов Академии, а также воспитание у студентов Академии патриотического самосознания. В конкурсе приняли участие 42 студента, представлено 96 художественных работ, из которых 50 стали победителями и призерами, 33 студента были награждены грамотами и призами на традиционном подведение итогов за учебный семестр.

Студенты Академии приняли участие в конкурсе молодых художников, посвященном иллюстрациям к повестям Л.Н. Толстого «После бала» и «Кавказский пленник», который был организован Государственным музеем Л.Н. Толстого. Иллюстрации студенток Академии, подготовленные под руководством доцента кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Гонкова Сергея Григорьевича и профессора кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Желвакова Вячеслава Юрьевича заняли все призовые места. Сергеева Марина и Коцемир Анна получили право иллюстрировать повести Л.Н. Толстого в издательстве «Эксмо».

Летом 2022 года студенты Академии приняли участие в III Международная биеннале печатной графики «Кубачинская башня», которая реализуется в рамках национального проекта «Культура». Работы студенток 4 курса, подготовленные под руководством доцента кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Попова Алексея Борисовича и старшего преподавателя кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Гражевской Елены Михайловны, заняли 2 и 3 места в номинации «Студенты».

С 27 сентября по 18 октября 2022 года в Академии под руководством Народного художника Российской Федерации, Члена-корреспондента Российской академии художеств Валерия Николаевича Страхова прошли осенние пленэры студентов в Ландшафтном заказнике «Тропарёвский».

В рамках социально-культурной деятельности, студенты Академии посетили бесплатные экскурсии V молодежного форума "Наследие", направленного на распространение знаний в сфере сохранения культурного наследия, в том числе студенты посетили Дом Долгова (усадьба Л.И. Долгова, 1770 г. постройки, арх. В.И. Баженов), Центр изучения истории и наследия Московского Златоустовского монастыря (историческая реконструкция Златоустовского монастыря в Москве на период кон. XVIII – нач. XIX в.в.), Дом Н.В. Игумнова, Церковь Ивана Воина, Церковь Марона Чудотворца, Усадьба Рябушинских, Комплекс фабрики Товарищества Голутвинской мануфактуры, Московский речной яхт-клуб, Толстовский центр.

А рамках Программы развития и Программы воспитания Академии проведены выездные творческие мероприятия. Студенты посетили 9 городов: Александров, Боровск, Переславль-Залесский, Владимир, Суздаль, Великий Новгород, Псков, Кострома, Сергиев Посад. В поездках приняли участие 163 студента Академии всех курсов обучения - 92 % всех обучающихся студентов.

В рамках развития творческого потенциала студентов и для воспитания у студентов уважения к истории и культуре России были проведены творческие встречи студентов с Народными и Заслуженными художниками РФ, лекции по истории искусства и искусствознанию от кандидатов искусствоведения.

В рамках гражданско-патриотического направления воспитательной работы прошли мероприятия, посвященные Дню победы в Великой Отечественной войне: Международная акция «Сад памяти», Всероссийская акция «Голос Победы», Возложение цветов к памятнику четырем дивизиям московского народного ополчения, Межвузовский конкурс чтецов «Стихи, опаленные войной».

Большую роль в социально-культурной деятельности студентов Академии играет волонтерская деятельность.

Сотрудниками и студентами Академии реализовано несколько важных добровольческих проектов: сбор гуманитарной помощи для жителей Донбасса и художественных принадлежностей для художественной школы № 3 города Мариуполь, проведение мастер-классов по акварельной живописи и керамике для детей, проходящих лечение в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии г. Москвы, пробные уроки по

акварельной живописи для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках проекта «Мир творчества и доброты».

Более 58% студентов Академии в 2022 году было вовлечено в волонтерскую деятельность, в том числе:

- ✓ реализация просветительских программ и проектов - 94 чел.,
- ✓ организация гражданско-патриотический акций - 15 чел.,
- ✓ поддержка пациентов медицинских организаций - 15 чел.,
- ✓ социальная поддержка лицам, находящимся в трудной жизненной ситуации - 14 чел.,
- ✓ организация и проведение массовых мероприятий в сфере культуры - 97 чел.,
- ✓ организация и проведение физкультурных и спортивных мероприятий - 14 чел.

Студенты Академии активно привлекаются к профориентационной деятельности. 9 и 16 апреля 2022 года 50 студентов Академии приняли активное участие в Днях открытых дверей, проходивших на территориях Школы акварели и в Академии. Студенты ассистировали на пробных уроках, консультировали потенциальных абитуриентов по поступлению на высшее образование, встречали гостей и оказывали им всестороннюю помощь.

Студенты Академии принимали участие в проведении творческих мастер-классов на Дне города 10 и 11 сентября 2022 года на ВДНХ.

В рамках проектной деятельности 12 студентов 3 курса приняли участие в художественной экспедиции в апреле 2022 года в Санкт-Петербург.

Крупнейшим проектом 2022 года для студентов стала выставка к 10-летию Академии. 87 студентов всех курсов приняли участие в проведении в Центральном доме художника выставки Академии, посвященной 10-летию.

Более 60 студентов приняли участие в дефиле-бале, организованном военно – историческим творческим объединением «Alexandrine».

Систематическими занятиями физической культурой и спортом обеспечены все студенты Академии, в рамках учебного процесса занятиями физической культуры охвачены 126 студентов первых четырех курсов.

В рамках сотрудничества с Российской академией интеллектуальной собственности 28 октября 2022 года прошел товарищеский волейбольный матч.

Органом студенческого самоуправления в Академии является Студенческий совет, который является важнейшим элементом учебно-

воспитательного процесса, с помощью которого обеспечивается участие студенческой молодежи в управлении и организации собственной жизнедеятельности в вузе.

В сентябре 2022 года прошли выборы нового актива Студенческого совета Академии. Председателем Студенческого совета выбрана Андрюшина Анна, студентка 4 курса. Численный состав Студенческого совета на данный момент включает в себя 26 чел.

В составе Студенческого совета действует также Совет общежития, который регулирует вопросы, касающиеся проживания в общежитии.

Выводы по разделу «Внеучебная работа»: В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, социально-культурной и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.

Для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, образовательных программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17, строение 1

Общая площадь зданий Академии составляет 39 451 м^2, из них:

- учебно-лабораторных – 31 566 м^2;
- общежития – 2 248 м^2;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м^2;

– спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м^2.

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

– физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

– киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

– музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта (малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования. Помещения учебных мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

– мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
– ювелирная мастерская;
– гончарная мастерская;
– мастерские мозаики (римская и флорентийская);
– мастерская витража;
– мастерская росписи по керамике и фарфору;
– мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

В 2022 году на базе Академии, при поддержки Министерства культуры Российской Федерации, открыт центр прототипирования – «Центр скульптуры и гончарного мастерства», где осуществляется 3D-сканирование, оцифровка предметов искусства, объектов культурного наследия. Здесь, на основании работ мастеров и обучающихся возможно создание сувенирной продукции, ювелирной продукции, архитектурных 3D макетов, мастер-моделей для тиражирования, изготовления арт-объектов для благоустройства и реставрации городских пространств. Помимо этого, наличие достаточного количества оборудования позволяет проводить мастер-классы, образовательные курсы, в которые входит обучение работе с оборудованием.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие

занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Так же в общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»: Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.

7. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ

Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки был основан в 2011 году. Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Первый и постоянный проект в его стенах – это единственный в России уникальный музей акварели, многие работы для которого отбирал народный художник Российской Федерации Сергей Андрияка. Музей акварели занимает особое место в культурной среде – интересен широкому кругу гостей, специалистам. Представляет собой коллекцию лучших образцов отечественной и западноевропейской акварельной живописи, рисунков и книжных иллюстраций. На шедевры мастеров XVI-XX вв. ориентируются при обучении ученики Академии акварели и изящных искусств и студенты других художественных вузов. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Второй постоянный проект музейно-выставочного комплекса – экспозиция картин народного художника Российской Федерации, ведущего мастера акварельной живописи Сергея Николаевича Андрияки. На выставке представлены работы всех периодов творчества художника, различные жанры и техники – очарование древнерусской архитектуры и старинных европейских городов, трогательные пейзажи родной природы и запечатленные виды из путешествий. Не оставят посетителей равнодушными натюрморты, среди которых особенно полюбились зрителям прекрасные цветы. Произведения художника демонстрируют преемственность классических традиций живописи и академического рисунка XIX века.

Каждый год в музейно-выставочном комплексе проводятся временные выставки картин, как известных мастеров, так и талантов, чьи имена с течением времени забылись для широкой публики, однако они оказали значительное влияние на развитие искусства. Организаторы выставок предоставляют посетителям возможность увидеть редкие работы художников, ставших законодателями течений в искусстве.

Посетители часто оставляют отзывы об организованных выставках. Яркими и особо полюбившиеся публике можно назвать такие проекты как: «Иван Шишкин. Неразгаданные тайны», «Иван Айвазовский и великие русские маринисты», масштабная межмузейная выставка, посвященная искусству Серебряного века, уникальная юбилейная ретроспектива

творчества Н.П. Федосова и крупнейшая с 1976 г. выставка произведений А.А. Пластова. Крупнейшим межмузейным выставочным проектом также стала выставка «Великие репинские ученики», организованная в 2021 – 2022 гг. Масштабная экспозиция объединила как зрелые, самостоятельные творческие, так и студенческие работы мастеров-учеников Репина разных лет – всего около 300 работ из 20 ведущих музеев и частных коллекций страны.

Постоянно действующие выставки творческих и научно-творческих работ художников-педагогов, размещенные на территории Академии, имеют большое методическое и просветительское значение, способствуют качественному научно-методическому обеспечению учебного процесса. Каждый год организуются выставки не только в своих стенах, но и в других городах и странах.

Академией Акварели и входящей в ее состав Школы акварели в 2022 году была проведена обширная выставочная программа.

Академия акварели и изящных искусств активно развивает программу региональных передвижных выставок «Мастер и ученик». География проекта постоянно расширяется. Экспозиция выставки «Мастер и ученик» интересна своим составом, где наряду с произведениями Мастера – Андрияки Сергея Николаевича, соседствуют работы студентов Академии. Экспонируются студенческие работы, выполненные в разных живописных графических и прикладных техниках: классическая многослойная акварель, масляная живопись, пастель, офорт, роспись по фарфору и керамике, римская и флорентийская мозаика, ювелирные изделия и многое другое.

В рамках передвижных выставок проводились творческие встречи с художниками, мастер-классы и пробные уроки. Мастер-классы Академии – специальные практические уроки, где преподаватель шаг за шагом открывает зрителю приемы письма в технике многослойной акварели, объясняя последовательность и нюансы создания живого образа в картине. Мастер-классы проводили ведущие педагоги Академии на самые разнообразные темы, делясь своим профессиональными навыками и рассказывая интересные истории создания картин.

Выставки произведений, выполненных студентами и учениками предпрофессионального отделения и факультета дополнительного образования Академии а также Школы акварели традиционно проводится каждый год в разных городах Российской Федерации (в музеях, художественных школах и училищах).

В 2022 году были организованы персональные выставки художников-преподавателей Академии:

- выставки художника-педагога Академии Ольги Волокитиной;

- выставки художника-педагога Академии Натальи Беседновой;
- выставки художника-педагога Академии Алексея Кравченко;
- выставки художника-педагога Академии Валерия Страхова;
- выставки художника-педагога Академии Дмитрия Белюкина;
- выстави художника-педагога Академии Елизаветы Андрияки и др.

С 12 марта по 24 апреля 2022 года в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходила персональная выставка Заслуженного художника России, академика Российской Академии художеств, члена Союза художников России Олега Молчанова. В составе экспозиции было представлено более 100 произведений в жанре пейзажа, выполненных в технике масляной живописи. Гости в рамках праздничной программы задали свои вопросы на творческой встрече с художественным руководителем С.Н. Андриякой, вживую понаблюдали за работой художников-педагогов на мастер-классах, попробовали свои силы на пробных уроках, посетили экскурсии.

С 18 марта по 3 июля 2022 года в МВК Академии была организована выставка художника Александра Бучкури (1870-1942). Выставка в Академии акварели – это первая попытка на столичном уровне возвращения этого незаслуженно забытого имени в активный профессиональный оборот. Выставка была популярна среди гостей Музейно-выставочного комплекса. В рамках действия выставки были проведены групповые экскурсии, а также онлайн-экскурсии в рамках проекта «Прогулки по музеям онлайн».

С 25 марта по 17 апреля 2022 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки работала выставка «Коломна глазами художников». В экспозиции было представлено более 100 произведений, написанных на Всероссийских пленэрах, которые проводятся в Коломне традиционно с 2011 года в память о Народном художнике России, член-корреспонденте РАХ, Почетном гражданине города Коломна Михаиле Абакумове (1948-2010 гг.). Разные по технике исполнения, колориту, манере полотна составили удивительно яркую, праздничную экспозицию.

Во время проведения Дней открытых дверей 9 апреля 2022 г. в Школе акварели и 16 апреля 2022 г. в Академии ведущие и молодые художники-преподаватели провели творческие встречи с гостями, мастер-классы и пробные уроки. Посетители также могли свободно посетить Музейно-выставочные комплексы, послушать экскурсии.

Тематическая выставка работ учащихся Школы и Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки была открыта на станции московского метро «Выставочная» (с 5 по 28 марта). В экспозиции были представлены

работы, вдохновленные поездами и станциями метро: Пейзажи, наброски портретов пассажиров наземного и подземного транспорта города Москвы, зарисовки вагонов метро, трамваев, автомобилей — сделали подборку картин, чтобы добавить красоты в ваш день.

На выставке станции Московского метро «Воробьевы горы» с 26 апреля по 22 мая было представлено около 120 предметов декоративно-прикладного искусства —римская и флорентийская мозаика, витражи, керамические изделия, гипсовые скульптуры. Выставку могли посмотреть все пассажиры, в зале метро.

В мае 2022 года Академия акварели и изящных искусств приняла участие в выставке масштабного проекта «Всероссийская декада выпускников творческих вузов». Среди экспонатов от Академии акварели и изящных искусств – масштабные акварельные и масляные полотна, книжные иллюстрации, римская и флорентийская мозаика, витраж и ювелирные работы.

Музейно-выставочный комплекс Академии с 3 июня по 4 сентября организовал персональную выставку Валентины Токаревой в честь столетнего юбилея художника. На открытии выставки присутствовали поклонники творчества и ученики мастера.

С 4 июня по 10 июля 2022 года в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки прошла персональная выставка художника-графика Ольги Борисовны Тучиной. В составе экспозиции 90 произведений, созданных в технике цветного офорта и литографии.

Также в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки с 4 июня по 10 июля 2022 г. прошла персональная выставка Народного художника России Сергея Михайловича Харламова. В составе экспозиции более 70 произведений, созданных в технике линогравюры, ксилографии и карандашного рисунка.

С 7 июня по 17 июля 2022 года в Студии художников имени В.В. Верещагина Министерства внутренних дел РФ прошла выставка «Сергей Андрияка. Образы России». В составе экспозиции были представлены пейзажи и натюрморты Народного художника РФ Сергея Николаевича Андрияки. В рамках выставки были организованы специальные экскурсии для сотрудников УВД по Зеленоградскому АО ГУ МВД России по г. Москве в рамках программы патриотического воспитания.

29 июня 2022 г. в 19:00 в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына была торжественно открыта выставка народного художника России, академика Российской академии художеств, профессора кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Дмитрия

Белюкина «“Белая Россия. Исход”. История одной картины». Экспозиция представила собой художественные и графические произведения, которые являлись этапами подготовки к картине художника «Белая Россия. Исход».

В Выставочном зале Гороховецкого историко-архитектурного музея в рамках проведения Летнего открытого фестиваля искусств «Золотой Витязь» по Золотому кольцу» 5 июля 2022 года состоялось торжественное открытие персональной выставки Народного художника России Сергея Андрияки. В период работы выставки 06.07.2022 г. народный художник России С.Н. Андрияка провел мастер-класс в технике многослойной акварельной живописи.

Выставка «Елена Миронова. Живопись, рисунок, офорт» была открыта в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели до 23 октября 2022 г. В рамках выставки автор провела 9 сентября творческую встречу со своими зрителями в пространстве выставки.

С 08 сентября по 02 октября 2022 г. БУК ОО «Туристский информационно-выставочный центр Орловской области» проходила выставка произведений Народного художника России, академика Российской академии художеств, профессора кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Вячеслава Юрьевича Желвакова. В экспозицию была включена 131 работа художника. На выставке представлены серии графических произведений «Труды и дни Михайло Ломоносова», «Жители БАМа» «Обитаемый космос», «Нормандия Неман», «Легенда о Нормандии», «Ночной полет ВВС», «Мастер», «Полководцы» Включены в экспозицию пастельные пейзажи и листы с архитектурными элементами, выполненные художником во время поездок по русскому Северу, и другим местам.

В Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки 8 сентября торжественно открылась юбилейная выставка произведений знаменитого детского книжного иллюстратора Германа Алексеевича Мазурина «Книги любимые с детства» к 90-летию со дня рождения. В рамках экспозиции художник провел творческую встречу со студентами Академии и всеми желающими.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки наряду с другими ведущими художественными вузами страны приняла участие в выставке «ВЫПУСК 2022» в Выставочном зале, Медиастудии и подземном музее парка «Зарядье». Экспонаты выставки - дипломные работы 2022, отобранные кураторской командой «Зарядья» совместно с представителями вузов. Масштабная экспозиция разместилась в трех пространствах парка «Зарядье»: гости могли увидеть более 470 работ 171 автора.

В Российской академии художеств 5 октября открылась юбилейная выставка одного из ведущих отечественных мастеров, члена Студии военных художников им. М.Б. Грекова, народного художника РФ и академика РАХ, профессора кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Дмитрия Анатольевича Белюкина.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Историческим музеем организовали выставку произведений Владимира Валериановича Богаткина (1922–1971) — графика, живописца, военного художника Студии военных художников имени М. Б. Грекова, литографа, театрального художника и иллюстратора. Проект приурочен к 100-летию со дня его рождения.

29 октября 2022 г. в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки открылась выставка «Художественные сокровища Угличского музея», в составе экспозиции которой 120 произведений живописи и графики XVIII-XX вв.

11 ноября в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки состоялось торжественное открытие персональной выставки живописи и графики члена Союза художников России, члена Московского Союза художников, старшего преподавателя кафедры Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии Светланы Жигаловой.

Крупным и итоговым проектом 2022 года стала Выставка в здании Новой Третьяковки (залы СХР на 4 этаже), приуроченная к 10-летнему юбилею Академии и Школы акварели с 25 ноября по 25 декабря. На выставке были представлены работы преподавателей, студентов и учащихся всех отделений Академии, выполненные в разных живописных, графических и прикладных техниках.

Выставка работ Е. Максимова и Ю. Смирновой «Со-единение» в Музее акварели (с 18 ноября по 18 декабря 2022 года). На выставке представлены иконы, написанные народным художником России Евгением Николаевичем Максимовым. Также в экспозиции можно познакомиться с творчеством супруги художника, Юлией Александровны Максимовой - как религиозная, так и светская живопись.

Преподаватели принимали активное участие в виде творческих встреч, мастер-классов и пробных уроков в мероприятиях Академии на протяжении всего 2022 года.

Выводы по разделу «Музейно-выставочный комплекс»

Всего в 2022 году было организовано 111 новых выставочных проектов. Посещаемость Музейно-выставочного комплекса Академии составила 9 758 человек. Посещаемость выездных выставок получила охват более 45 000 человек.

Суммарно, в пространстве Музейно-выставочных комплексах Академии и Школы организовано 27 выставок. В выставочных залах Москвы были открыты и успешно проведены 32 выставки. По Московской области в 2022 году работали 18 выставок, организованных Академией. Широкий охват географии получили выставки по территории Российской Федерации – всего 31 выставка: Владимирская обл. (8), Тульская обл. (5), Татарстан респ. (3), Воронежская обл. (2), Челябинская обл. (2), Астраханская обл. (1), Брянская обл. (1), Кировская обл. (1), Красноярский край (1), Новосибирская обл. (1), Орловская обл. (1), Пензенская обл. (1), Свердловская обл. (1), Смоленская обл. (1), Чувашская респ. (1), Ярославская обл. (1).

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1	**Образовательная деятельность**		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	чел.	192.00
1.1.1	По очной форме обучения	чел.	192.00
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.1.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	чел.	0.00
1.2.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.2.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	чел.	0.00
1.3.1	По очной форме обучения	чел.	0.00
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	чел.	0.00
1.3.3	По заочной форме обучения	чел.	0.00
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	73.8
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам ЕГЭ и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы РФ	баллы	78.6

1.7	Численность студентов (курсантов)-победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд РФ, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	чел.	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	чел.	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	чел. / %	1 / 2.78
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	чел. / %	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)*	чел.	0
2	**Научно-исследовательская деятельность**		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6.36
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6.36
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	108.11

2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	3.18
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	73.13
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	5250.70
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	166.95
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0.8
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	26.71
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0.00
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	чел. / %	2.00 / 5.41
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	чел. / %	2.5 / 7.95
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	чел. / %	0.5 / 1.59
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)*	чел. / %	0 / 0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1.00
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	**Международная деятельность**		

3.1	Численность/ удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	0 / 0
3.1.1	По очной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.1.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	чел. / %	3 / 1.56
3.2.1	По очной форме обучения	чел. / %	3 / 1.56
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.2.3	По заочной форме обучения	чел. / %	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	чел. / %	0 / 0
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	чел. / %	0 / 0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	чел. / %	0.00 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	чел.	0.00

3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	чел. / %	0.00 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	чел. / %	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0.00
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0.00
4	**Финансово-экономическая деятельность**		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	659134.70
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	20958.18
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	5889.83
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	200.93
5	**Инфраструктура**		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	164.41
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	164.41
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	3.24
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	18.3

5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	83.02
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	чел. / %	87.00 / 100
6	**Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	чел. / %	4.00 / 2.09
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0.00
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0.00
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0.00
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0.00
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	чел.	4.00
6.3.1	по очной форме обучения	чел.	4

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.3.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	чел.	0.00
6.4.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0

6.4.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.4.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	чел.	0
6.5.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0

6.5.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе	чел.	0.00
6.6.1	по очной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0
6.6.3	по заочной форме обучения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	чел.	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	чел.	0

6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	чел. / %	2 / 0.52
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	чел. / %	1 / 2.56
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	чел. / %	1 / 2.56