

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияк Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2025 16:12:59

Уникальный идентификатор:

b7013708896151c4692b6bc7a02ad5c05599e0d3

**Разработчик:**

**О. В. Мартынова** – заведующий отделением повышения квалификации и  
переподготовки кадров Академии акварели и изящных искусств

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования  
«Основы технологии художественной керамики».

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети от 8 лет и без специальной подготовки и отбора. Взрослые от 18 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе по 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- основные виды керамики;
- многообразие различных видов керамических материалов: терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса;
- специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета;
- методы подготовки и формования керамических масс, сушка, обжиг и виды декорирования изделий из керамики;
- основные этапы возникновения и развития керамики;
- плоскостные и объемные виды лепки;
- виды и жанры скульптуры;
- основные инструменты художника-керамиста;
- техники и способы работы с глиной (пластилином).

**Уметь:**

- декоративно украшать вылепленные предметы;

- пользоваться художественными материалами – глиной, пластилином, гипсом, керамическими красителями;
- пользоваться инструментами для лепки;
- различать народные промыслы: дымковская, филимоновская, тульская, каргопольская игрушки.

## Содержание программы

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>         | <b>Стр.</b> |
|------------------|-----------------------------|-------------|
| 1                | Пояснительная записка       | 6           |
| 2                | Содержание курса            | 7           |
| 3                | Тематический план программы | 13          |
| 5                | Учебно-тематический план    | 20          |
| 7                | Рубежный контроль           | 27          |
| 8                | Список литературы           | 29          |

## Пояснительная записка

*Керамика – увлекательное и древнейшее из ремесел. Её называют песней рук, искусством огня, музыкой человеческой души. Земля, вода и огонь в руках мастера превращаются в красоту, приносящую добро и пользу людям.*

*М. Ю. Козырева*

Искусство, к которому принадлежит художественная обработка керамики, – одно из наиболее древних, здесь накоплен опыт многих тысячелетий. Уникальность сырья, многообразие методов формования и декорирования, многостадийность керамической технологии делают её достаточно сложным предметом для изучения. Осваивая приёмы работы с материалом на занятиях курса «Основы технологии художественной керамики», обучающиеся познакомятся с терминологией, оборудованием, свойствами керамических материалов.

В основе искусства керамики лежит ремесленничество, рукотворчество. Отсюда необходимость целого комплекса упражнений в процессе обучения. Работая в этой области, необходимо учитывать одновременно стилистику и художественную выразительность изделия, функциональность, особенности материала, технологичность и привлекательность изделия.

Программа способствует формированию опыта художественно-творческой деятельности, развивает способность эстетического освоения мира, воспитывает эмоционально-нравственное творческое отношение и осознания себя в этом мире, расширяет художественный кругозор.

Декоративное искусство играет особую роль в жизни человека. Среди пластических искусств декоративно-прикладное наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. В программе особое внимание уделяется народному искусству.

## Содержание программы

**Актуальность** настоящей программы состоит в её способности в современном компьютеризированном мире показать красоту и самобытность древнего ремесла – керамики. Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу, и поэтому близки и понятны обучающимся любого возраста.

Программа значительное место отводит знакомству с народной глиняной игрушкой. Глиняные игрушки создавались тысячи лет тому назад. Задача игрушки – дать в руки ребёнку часть познаваемого им мира – коня, куклу-дителя, зверя из сказки, красивую птичку. Игрушка – это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением. В игрушке с течением времени происходит отбор важнейших знаний, вырабатывается мудрая лаконичность, оставляющая простор фантазии. Поэтому особенно важно в современном технологичном мире научить видеть красоту и жизнеутверждающую силу каргопольской или дымковской игрушки.

Большое внимание в курсе уделяется посуде. Обучающиеся знакомятся с полным процессом изготовления глиняной посуды, начиная с заготовки глины и кончая древними и современными способами декорирования.

Для того чтобы обучающиеся могли декорировать изделия, большое количество часов в курсе отводится росписи и изучению орнаментов на примерах керамических изделий различных стран и культурных эпох. Достаточное количество часов отводится творческим работам, что развивает фантазию и умение самостоятельно мыслить.

Кроме того, благодаря занятиям керамикой, у обучающихся:

- улучшается психологическое состояние, как индивидуальное, так и состояние коллектива;
- развивается мелкая моторика рук, следовательно, улучшается функционирование головного мозга;
- развивается потребность в творчестве;
- развивается интерес к народным истокам, к русской и зарубежной культуре.

## Отличительные особенности программы

1. Отличительной особенностью данной программы является построение учебного процесса на принципе наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с обучающимися выполняет предлагаемые задания. Программа широко использует предметный фонд. Для «начинающих художников-керамистов» предоставляется возможность выполнить тематические композиции на основе предложенных образцов, получив импульс к собственному творчеству, и сознательно использовать средства художественной выразительности, развивая при этом художественно-изобразительные умения и навыки.

2. Программа даёт не только навыки изобразительной деятельности, но и расширяет аппарат понимания окружающего мира.

3. В программе отображён принцип возвращения к определённым заданиям на технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему. Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной формы. Порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение предметов, не нарушается.

Задачей преподавателя является обучение техническим навыкам лепки и правилам декорирования изделия, а также развитие фантазии и художественного вкуса.

Данная программа является модифицированной, в основу которой легли:

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М. : Просвещение, 1986.

2. Е. В. Савельева. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для учреждений дополнительного образования детей (Серия «Библиотечка педагога-практика») / под ред. Т. Т. Фоминой. – М. : ДОД, 2007.

3. М. В. Неустроева. Авторская программа «Программа по керамике» / Сборник «Программы для учреждений ДОД», вып. 2. – М. : ЦРСДОД, 2003.

Цель программы – знакомство обучающихся с одним из самых древних видов прикладного искусства – керамикой. Формирование общих представлений об основных приемах изготовления и декорирования керамических изделий и возможность применить эти приемы на практике; подарить радость творчества, познакомить с историей народных керамических промыслов, познакомить с образной стилизацией глиняных игрушек, а также раскрыть творческие способности, привить интерес к лепке.

Данная образовательная программа способствует развитию художественной потребности учащихся к декоративно-прикладной деятельности на протяжении обучения художественной керамике, а также подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему продолжению образования в этой сфере.

Воспитание в каждом уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения, вовлечение в процесс самостоятельного художественного творчества через визуальные образы, развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству, формирование художественной компетентности.

### **Задачи программы**

#### **Развитие:**

- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- образного и ассоциативного мышления;
- художественно-творческих способностей;
- зрительно-образной памяти;
- фантазии, объемному представлению;
- мелкой моторики рук;
- навыка работы с художественными материалами.

#### **Обучение:**

- основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умению находить объёмное композиционное и скульптурно-пластическое решение;



- способу передачи в лепке формы, пропорции, характера, образности;
- использованию возможностей различных художественных материалов при выполнении работ художественной керамики.

### **Воспитание:**

- художественного вкуса;
- интереса к декоративно-прикладному искусству;
- любви к искусству;
- чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир;
- уважение к различным национальным культурам и традициям.

### **Формы и методы работы**

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальные интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность.

Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей и преподавателя.

Практикуется самостоятельное выполнение заданий, сделанных в художественных мастерских, а также копии, наброски и эскизы. Такой подход создает атмосферу сотрудничества и сотворчества преподавателя и обучающихся. Для решения воспитательных и развивающих задач в программе используются игровые методики. В совокупности все приведенные подходы создают эвристический фон для развития творческого мышления, для совершения открытий в мире искусства, и, в частности, в искусстве керамики.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом,

**Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

**Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:


- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.



## Материальное обеспечение




Для проведения занятий необходима следующая материальная база:





1. Глина, экологически чистая, пригодная для занятий с детьми, белая и красная;
2. Литейные массы (шликер);
3. Кисти для росписи, стеки, губки;
4. Белые эмали;
5. Глазури: бесцветные прозрачные, легкоплавкие (1050°С), глазури на 1200°С;
6. Стёкла для декорирования;
7. Ангобы: белые и цветные;
8. Цветные пигменты;
9. Краски: надглазурные и подглазурные, гуашевые для росписи игрушек;
10. Связующие для надглазурных красок;
11. Пастели подглазурные;
12. Гипсовые формы для литья;
13. Клей ПВА;
14. Гипс для работы с формами;
15. Турнетки;
16. Компьютер, проектор, экран;
17. Фартуки.



## Тематический план программы

| № п/п | Название тем   | Мак-ное кол-во ак. часов | Сам-ная работа | Всего, ак. часы | Теория, ак. часы | Практика, ак. часы | Контроль знаний  |
|-------|--|--------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------------------|--|
| 1     | <b>Вводное занятие.</b> Вводный инструктаж по технике безопасности. Краткий исторический очерк развития керамики | 6                        | 3              | 3               | 3                |                    |  |
| 2     | Плоскостная керамика. Рельеф. Медаль с логотипом Академии  | 12                       | 6              | 6               | 1                | 5                  | Просмотр и обсуждение учебных работ.<br> |



| № п/п | Название тем   | Мак-ное кол-во ак. часов | Сам-ная работа | Всего, ак. часы | Теория, ак. часы | Практика, ак. часы | Контроль знаний  |
|-------|--|--------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------------------|--|
| 3     | Изразец с изображением орнамента                             | 12                       | 6              | 6               | 2                | 4                  | <p>Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>   |
| 4     | Изразец с изображением животного (мифологического персонажа) | 18                       | 9              | 9               | 1                | 8                  | <p>Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>  |
| 5     | Расписной печной изразец                                     | 18                       | 9              | 9               | 1                | 8                  | <p>Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>  |

| № п/п | Название тем   | Мак-ное кол-во ак. часов | Сам-ная работа | Всего, ак. часы | Теория, ак. часы | Практика, ак. часы | Контроль знаний   |
|-------|--|--------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------------------|---|
|       |  |                          |                |                 |                  |                    |    |
| 6     | Контрольная работа «Животные»  |                          |                | 3               |                  |                    |   |
| 7     | Декоративная тарелка   | 18                       | 9              | 9               | 1                | 8                  | Просмотр и обсуждение учебных работ.<br><br> |
| 8     | Скульптура малых форм. Знакомство с народной игрушкой. Каргопольская игрушка. Русский Север. Образы-символы. | 42                       | 21             | 21              | 4                | 17                 | Просмотр и обсуждение учебных работ.  |

| №<br>п/п | Название тем  | Мак-ное<br>кол-во<br>ак. часов | Сам-ная<br>работа | Всего,<br>ак.<br>часы | Теория,<br>ак. часы | Практика,<br>ак. часы | Контроль знаний  |
|----------|---|--------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|--|
|          | <p>Филимоновская игрушка.<br/>Условность архаики. Тульская<br/>игрушка. Свистулька.<br/>Дымковская игрушка.<br/>Ярмарка-свистунья</p> |                                |                   |                       |                     |                       |     |

| № п/п | Название тем               | Мак-ное кол-во ак. часов | Сам-ная работа | Всего, ак. часы | Теория, ак. часы | Практика, ак. часы | Контроль знаний   |
|-------|----------------------------|--------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------------------|---|
| 9     | Авторская игрушка          | 12                       | 6              | 6               | 1                | 5                  | <p data-bbox="1547 268 2096 304">Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>      |
| 10    | Маски. Этнические традиции | 24                       | 12             | 12              | 3                | 9                  | <p data-bbox="1547 1136 2096 1173">Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>  |



| № п/п | Название тем  | Мак-ное кол-во ак. часов | Сам-ная работа | Всего, ак. часы | Теория, ак. часы | Практика, ак. часы | Контроль знаний   |
|-------|---|--------------------------|----------------|-----------------|------------------|--------------------|---|
|       |   |                          |                |                 |                  |                    |    |
| 11    | Контрольная работа «Натюрморт»                                  |                          |                | 3               |                  |                    |   |
| 12    | Декоративный подсвечник «Лес». Техника жгутов. Овладение формой | 18                       | 9              | 9               | 1                | 8                  | Просмотр и обсуждение учебных работ.<br> |
| 13    | Декоративный подсвечник «Дом». Техника пластов                  | 18                       | 9              | 9               | 1                | 8                  | Просмотр и обсуждение учебных работ.  |

| №<br>п/п | Название тем        | Мак-ное<br>кол-во<br>ак.часов | Сам-ная<br>работа | Всего,<br>ак.<br>часы | Теория,<br>ак. часы | Практика,<br>ак. часы | Контроль знаний   |
|----------|---------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---|
|          |                     |                               |                   |                       |                     |                       |  |
|          | <b>Всего за год</b> | <b>207</b>                    | <b>102</b>        | <b>105</b>            | <b>19</b>           | <b>83</b>             |   |

## Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем  | Кол-во часов  | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|---|---------------|--|---|--|
| 1     | Вводное занятие.<br>Вводный инструктаж по технике безопасности.<br>Краткий исторический очерк развития керамики | 3<br>(1 зан.) | Беседа по технике безопасности при работе с оборудованием мастерской и художественными материалами.<br>Знакомство с историей возникновения керамики и основными этапами её развития. Формирование представлений о видах керамических изделий, об особенностях керамических материалов, технологии производства. Знакомство с основными принципами работы с глиной.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала   | Беседа  | <b>Знать</b> правила безопасного поведения в керамической мастерской.<br><b>Познакомиться</b> с историей возникновения керамики и основных этапов её развития.<br><b>Уметь</b> видеть и понимать функциональные особенности керамических изделий   |
| 2     | Плоскостная керамика<br>Рельеф. Медаль с логотипом Академии   | 6<br>(2 зан.) | Объяснение принципов объединения керамических изделий по производственно-отраслевому признаку, свойствам, технологическим особенностям. Изучение видов скульптуры и видов рельефа. Рассказ о возможностях декорирования различными способами и о материалах, используемых в работе (сухие листья, ветки, веревки, ткань грубого плетения).<br>Лепка плоских фигур. Декорирование их различными способами, выполнение упражнений. Изготовление гипсовой формы. Работа с формой.<br>Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала | Комбинированные занятия (теория и практика).<br>Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Знать</b> принципы работы с глиной и способы лепки.<br><b>Проявлять</b> внимательное отношение к красоте окружающего мира; желание передавать красоту природы в своем творчестве.<br><b>Уметь</b> использовать пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений |

| № п/п | Наименование тем   | Кол-во часов  | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия  | Требования к уровню подготовки обучающихся  |
|-------|--|---------------|--|--|---|
| 3     | Изразец с изображением орнамента                             | 9<br>(3 зан.) | <p>Знакомство с режимами сушки; понятием чувствительность глины к сушке; понятием воздушная усадка. Рассказ об обжиге, как о важнейшей стадии в производстве керамического изделия. Изучение видов обжига: утильный, политой, декоративный. Изучение периодов обжига: нагревание, выдержка, охлаждение. Изучение среды обжига: окислительная, восстановительная, нейтральная Лепка изразца. Декорирование различными способами, выполнение упражнений. Изготовление гипсовой формы. Работа с формой. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <p><b>Знать</b> о режимах сушки и видах обжига.<br/><b>Уметь</b> использовать пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры и орнаменты на поверхности изделий.<br/><b>Владеть</b> навыками распределения орнамента на плоскости</p>            |
| 4     | <b>Контрольная работа</b>                                    | 3<br>(1 зан.) | Индивидуальная творческая работа   | Контроль знаний и умений   | <b>Уметь</b> применять самостоятельно полученные знания   |
| 5     | Изразец с изображением животного (мифологического персонажа) | 9<br>(3 зан.) | <p>Знакомство со скульптурным методом декорирования по сырому изделию: рельеф, контррельеф, ажур, тиснение. Знакомство с живописным методом: ручная роспись – надглазурная и подглазурная, механизированные способы нанесения декора: аэрография, декалькомания, шелкография, печать, штамп. Лепка изразца. Декорирование различными способами, выполнение упражнений. Изготовление гипсовой формы. Работа с формой.</p>   | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <p><b>Знать</b> о методах декорирования.<br/><b>Уметь</b> использовать пластические свойства глины, выполнять декоративные изображения и орнаменты на поверхности изделий.<br/><b>Владеть</b> навыками распределения орнамента и изображения на плоскости</p> |

| № п/п | Наименование тем         | Кол-во часов  | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|--------------------------|---------------|--|---|--|
|       |                          |               | Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала   |   |  |
| 5     | Расписной печной изразец | 9<br>(3 зан.) | Знакомство со способами обработки керамического изделия: ангобирование – ангоб, лощение (полирование); обварка – раскалённое изделие вынимают из печи и опускают в ёмкость с мучной болтушкой; молочение – для молочного обжига изделие подвергается утильному обжигу, затем его опускают в молоко. Изготовление и роспись изразца.<br>Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала  | Комбинированные занятия (теория и практика).<br>Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Владеть</b> навыками декорирования прямоугольного изделия.<br><b>Знать</b> различные способы обработки керамических изделий.<br><b>Уметь</b> определить наиболее удачный вариант декора изделия, который соответствует эстетическим, стилевым, функциональным, технологическим требованиям  |
| 6     | Декоративная тарелка     | 9<br>(3 зан.) | Знакомство с видами декорирования: тиснение – выдавливание на поверхности изделия рельефных изображений и узоров, применение для тиснения предметов органического происхождения; гравировка – резьба по глине в кожетвёрдом состоянии; налепы – делаются при помощи плоских кусочков глины разных форм и размеров. Лепка изделия. Декорирование различными способами, выполнение упражнений. Работа с формой. Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала | Комбинированные занятия (теория и практика).<br>Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Знать</b> различные способы декорирования керамических изделий.<br><b>Владеть</b> навыками работы с глиной и гипсом при изготовлении модели изделия.<br><b>Уметь</b> тщательно прорабатывать форму, последовательно доводить изображение до завершенности, правильно выбирать вид декора, тип глазури и красок, грамотно подбирать цветовую гамму |

| № п/п | Наименование тем  | Кол-во часов   | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия  | Требования к уровню подготовки обучающихся  |
|-------|---|----------------|--|--|---|
| 7     | Скульптура малых форм. Знакомство с народной игрушкой. Каргопольская игрушка. Русский Север. Образы-символы. Филимоновская игрушка. Условность архаики. Тульская игрушка. Свистулька. Дымковская игрушка. Ярмарка-свистунья | 24<br>(8 зан.) | Беседа о народной игрушке из различных областей страны. Знакомство с традицией, которая продолжается с древнейших времен и до наших дней: Хлуднево (Калужская обл.), Каргополь (Архангельская обл.), Вятская или Дымковская игрушка (Кировская обл.), промысловые традиции Гжели, Скопина. Лепка изделия. Декорирование различными способами, выполнение упражнений. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Знать и уметь</b> передавать индивидуальные особенности народной игрушки.<br><b>Знать</b> различные виды народной игрушки, способы и приёмы лепки.<br><b>Уметь</b> использовать художественное наследие в собственном творчестве   |
| 8     | Авторская игрушка   | 6<br>(2 зан.)  | Беседа об авторской игрушке, о современном искусстве керамики. Продолжение знакомства с игрушками из различных областей страны. Разбор примеров. Обсуждение эскизов, изготовление изделия. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала   | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Знать</b> различные виды народной игрушки, способы и приёмы лепки; знать понятия симметрии, объёмной формы, особенности декорирования народной игрушки.<br><b>Уметь</b> пользоваться в лепке знакомыми способами и приёмами; использовать для создания образа различные выразительные средства, передавать характерные детали; делать наброски и эскизы предстоящих работ. |

| № п/п | Наименование тем  | Кол-во часов   | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия  | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|---|----------------|--|--|--|
|       |   |                |  |  | <p><b>Уметь</b> самостоятельно лепить, передавать пропорции и характерные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> использовать художественное наследие в собственном творчестве</p>  |
| 9     | Маски. Этнические традиции                                      | 12<br>(4 зан.) | <p>Знакомство с ритуальным происхождением масок, с функциональным применением масок в различных культурах. Представление фольклорных образов, обрядовых игр, мифологической составляющей древних обрядов с использованием масок. Рассказ об африканских, индонезийских, китайских, венецианских ритуальных масках. Изготовление эскиза, обсуждение идеи. Изготовление изделия. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <p><b>Знать</b> историю происхождения масок, использование масок в различных культурах, национальные особенности.</p> <p><b>Уметь</b> делать наброски и эскизы предстоящих работ; придавать художественную выразительность предмету; обрабатывать поверхность изделия для последующей отделки.</p> <p><b>Использовать</b> художественное наследие в собственном творчестве</p> |
| 10    | Декоративный подсвечник «Лес». Техника жгутов. Овладение формой | 9<br>(3 зан.)  | <p>Повторение свойств глины, её возможностей, способов декорирования. Объяснение принципов работы с глиной, лепки ленточно-жгутовым способом. Просмотр иллюстративного материала с декоративными керамическими изделиями, разделение сосудов по их функциональному назначению, обсуждение форм изделия. Декорирование различными способами, выполнение упражнений.</p>   | Комбинированные занятия (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ | <p><b>Знать</b> принципы работы с глиной.</p> <p><b>Уметь</b> работать ленточно-жгутовым методом формирования объёма, декорировать керамические изделия различными способами.</p>  |

| № п/п | Наименование тем                                   | Кол-во часов  | Методы обучения, содержание занятий  | Тип занятия   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|--|---------------|--|---|--|
|       |  |               | Работа с формой. Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала  |   | <b>Проявлять</b> внимательное отношение к красоте окружающего мира; желание передавать красоту природы в своем творчестве  |
| 11    | Декоративный подсвечник «Дом».<br>Техника пластов. | 9<br>(3 зан.) | Знакомство с техникой пластов. Беседа о древности пластовой техники (более 10 000 лет, это один из способов создания посуды, применявшихся в эпоху Дзэмон в Японии). Изготовление модулей. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов лепки из модулей. Сборка изделий из модулей. Индивидуальная консультация преподавателя.<br>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала | Комбинированные занятия (теория и практика).<br>Просмотр и обсуждение учебных работ | <b>Знать</b> принцип согласованности художественного оформления вещи с ее практической функцией.<br><b>Уметь</b> работать конструктивным методом формирования объема в технике пластов; декорировать керамические изделия различными способами.<br><b>Проявлять</b> уважения к труду людей; интерес к керамическому творчеству |

**Всего:**

**207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;**

**105 академических часов – аудиторные занятия;**

**102 академических часов - самостоятельная работа;**

**35 занятий по 3 академических часа**



По окончании обучения обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные виды керамики;
- многообразие различных видов керамических материалов: терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса;
- специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета;
- методы подготовки и формования керамических масс, сушка, обжиг и виды декорирования изделий из керамики;
- основные этапы возникновения и развития керамики;
- плоскостные и объемные виды лепки;
- виды и жанры скульптуры;
- основные инструменты художника-керамиста;
- техники и способы работы с глиной (пластилином).

**Уметь:**

- декоративно украшать вылепленные предметы;
- пользоваться художественными материалами – глиной, пластилином, гипсом, керамическими красителями;
- пользоваться инструментами для лепки;
- различать народные промыслы: дымковская, филимоновская, тульская, каргопольская игрушки.

## **Рубежный контроль**

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

### **Критерии оценки формы изделия**

1. Композиция рельефа или круглой скульптуры. Ритмическое и фактурное разнообразие. Края изображаемых объектов предметов не должны упираться в границы изображения (для рельефа).

2. Гармоничность пропорций изделия.

3. Выбор материала в соответствии с замыслом.

4. Соответствие формы и толщины стенок изделия его функциональному утилитарному назначению.

5. Равновесие эстетической и этической функции предмета.

6. Передача материальности и фактуры предмета. Фактура не должна разбивать форму.

7. Оценка технических приемов лепки. Техника исполнения не должна мешать решению художественных задач. Владение различными техническими приемами лепки и оформления.

8. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

### **Критерии оценки декорирования изделия**

1. Декоративное и колористическое решение работы. Художественный образ.

2. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи

конкретной фактуры. Детализовка предметов в композиции. Гармоничное сочетание утилитарного характера и выбранного декора.

3. Создание цельной колористической композиции. Связь предметов с фоном (для рельефа).

4. Технические приемы декорирования: филиндровка, роспись различными керамическими красителями, глазуровка; умелое и органичное сочетание различных приемов.

### **Система оценок**

#### **Критерии оценок**

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

### **Список литературы**

1. А. И. Августиник. Керамика. М.: Промстройиздат, 1957. – 389 с.
2. Л. Ф. Акунова. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий [Текст] / Л. Ф. Акунова, С. З. Приблуда. – М.: Высшая школа, 1979. – 207 с., ил.
3. Л. Ф. Акунова. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – М.: Высшая школа, 1984.
4. А. И. Миклашевский. Технология художественной керамики. Л., 1971.
5. Основы технологий художественной обработки материалов по видам материалов : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 656700 «Технология художественной обработки материалов» / А. И. Захаров [и др.] ; под общ. ред. Б. М. Михайлова – М. : МГАПИ, 2005. – 167 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-8068-0312-0.
6. Д. Фишер. Расписываем керамику : [пер. с англ. : откройте для себя, насколько легко создать собств. функцион. произведения декоратив. искусства] / Диана Фишер. – М. : АСТ : Астрель, 2005 (Минск : РУП Изд-во Белорусский Дом печати). – 63, [1] с. : ил., табл., цв. ил.; 24 см. – (Библиотека художника).; ISBN 5-17-028179-X (ООО «Изд-во АСТ»).
7. С. К. Кожохина Растем и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 215 с., [2] л. цв. ил. : ил., табл.; 20 см. – (Детская психология и психотерапия).; ISBN 5-9268-0489-2.
8. Д. А. Леонтьев. Введение в психологию искусства / Д. А. Леонтьев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 111 с.
9. Е. В. Савельева. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для учреждений дополнительного образования детей (Серия «Библиотечка педагога-практика») / под ред. Т. Т. Фоминой. – М.: ДОД, 2007.

10. М. В. Неустроева. Авторская программа «Программа по керамике» / Сборник «Программы для учреждений ДОД», вып. 2. – М.: ЦРСДОД, 2003.

11. Программы педагогических институтов: художественная керамика: для фак-тов общ. профес. / сост. Р.М. Варцава. М.: [б.и.], 1988.

12. А. И. Поверин. Гончарное дело [Текст] : [техника, приемы, изделия] : энциклопедия / Александр Поверин. - Москва : АСТ-Пресс Книга, 2015. – 154 с. : цв. ил.; 27 см. – (Золотая библиотека увлечений); ISBN 978-5-462-01661-5: 2000 экз.

13. Практическая психология детского творчества : учеб. пособие / М. В. Ермолаева ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 2-е изд., испр. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: Изд. Дом Рос. акад. образования (РАО), 2005 (ФГУП ИПФ Воронеж). – 302, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-89502-692-3 (МПСИ).

14. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. – 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. – 623, [1] с. : табл.; 22 см. – (Высшее образование); ISBN 978-5-7695-3719-6.

15. Художественная керамика [Текст]: учебно-практическое пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: 54 03 02 / Г. Г. Добрынина; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. – 123 с. : ил., цв. ил.; 20 см.; ISBN 978-5-9736-0302-1.