

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияка Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.10.2023 10:42:41

Уникальный программный ключ:

b7013708896151c4632b6c74d2a63c05599e003

**Разработчик:**

**С. Н. Андрияка**

народный художник РФ, действующий член РАХ, ректор

ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### «Основы живописи и рисунка»

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте от 9 до 10 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 12 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

#### **Ожидаемый результат:**

Знать:

- особенности написания разнообразных предметов и распределение элементов светотени на рисунке;
- особенности написания предметов различной форме, фактуре, материальности.

Уметь:

- видеть объем предмета и каждой его части;
- видеть целостность предметов разных фактур и материальностей;
- выполнять работу, двигаясь от простого к сложному, от светлого к тёмному

## Содержание

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	6
3	Тематический план программы	9
4	Учебно-тематический план	12
5	Рубежный контроль	30
6	Список литературы	31
7	Список литературы, рекомендуемый обучающимся	32

## Пояснительная записка

*Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком.*

**Ф. М. Достоевский**

Программа разработана на основе авторской методики народного художника РФ С. Н. Андрияки.

Рисунок в изобразительном искусстве имеет самостоятельное значение. Это основной вид графики. К тому же рисунок был и остается крепким стволom цветущего дерева живописи, он как бы «держит» в себе богатство и яркость её красок. Рисунок – особая форма отражения действительности. Особенность его, в отличие от живописи, скульптуры, прикладного искусства, заключается в своеобразном выразительном языке, который содержит линии, тон, штрих, пятно. Изобразительные материалы, используемые при создании рисунка, отличают рисунок от станковой графики или акварельной живописи.

В живописи началом всех начал является цвет. Он не только наполняет форму и строит ее, но служит идейным выражением замысла художника. «Цвет, заключенный в форму, дает образ. Соотношение цветов, распределённых в формах, есть произведение живописи – то есть законченное целое произведение, воспринимаемое посторонним зрением, не требующее никаких дополнений либо иллюстраций к самому себе», – писал замечательный русский художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин.

Ведущее значение занятиям по рисунку придается живописи, так как надо уметь положить цвет на место, верно определить степень его светосилы, построить форму крепко, убедительно передать её расположение в пространстве, освещённость и пропорции. Это прекрасно передаётся в технике акварели.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимосвязи всех изобразительных задач в искусстве. Поэтому основным принципом данной программы является принцип наглядно-

сти, т.е. параллельно с обучающимися преподаватель поэтапно выполняет каждое задание, начиная ведение работы от простого к сложному. Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанный на усложнение фактур предметов, не нарушается.

Методика данной программы учитывает сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от возраста обучающихся.

Задачей преподавателя является обучение техническим навыкам обучающегося и правилам постановки в мастерской, а также развитие фантазии и художественного вкуса в домашних заданиях.

Порядок ведения работы в рисунке ведется от самого светлого предмета, от самого яркого блика к темной части предмета. Это служит подготовкой к последовательной работе в акварельной живописи. Последовательное ведение работы от светлого к тёмному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы, позволяет держать под контролем весь художественный процесс.

Весь процесс занятий основан на предварительном анализе общей формы, поэтапном и последовательном ведении работы, обсуждении выполненных работ.

Таким образом, цвет, линия и штрих – это стихии, при овладении которыми возникает изобразительное искусство как творчество.

Основным видом контроля полученных знаний, умений и навыков являются просмотры и контрольные работы. Рубежным контролем является проведение просмотра учебных работ, обсуждения с рекомендациями, отбором лучших учебных работ обучающихся на выставку.

## Содержание образовательной программы

*Сюжеты самые простые – самые вечные*

**О. Ренуар**

Программа рассчитана на один год обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием детьми данного возраста цвета и формы предметов.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

**Цель программы** помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Цель комплексной образовательной программы **способствует:**

- **развитию** художественной потребности у обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- **подготовке** наиболее одарённых детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- **воспитанию** в каждом ребёнке уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения;
- **вовлечению** ребёнка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- **развитию** мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- **формированию** художественной компетентности.

Реализация цели осуществляется через **решение ряда задач:**

### **1. Разработка содержания, обеспечивающего:**

*Развитие:*

- зрительно-образной памяти;
- образного и ассоциативного мышления;
- объёмного представления предметов;
- мелкой моторики рук;
- формирование навыков рисования по памяти, по представлению,

с натуры;

- развитие художественного вкуса.

*Обучение:*

- обучение элементарным основам реалистического рисунка;
- знакомство с базовыми понятиями расположения изображения на листе;
- освоение написания светотени, бликов, полутонов, собственных

и падающих теней, рефлекс;

- поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя;
- освоение правильного наложения цвета по заданной форме;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы

предметов, передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.

- освоение способов передачи различной материальности предметов.

*Воспитание:*

- интереса и любви к искусству;
- умения оценивать окружающий мир;
- художественного вкуса.

Основной целью художественно-эстетической направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала, детей и подростков. Процесс творчества, процесс обучения – это возможность обратиться к видам искусства как к источнику и способу развития ребёнка.

## **2. Формирование опыта познавательной, практической деятельности.**

В творческой деятельности реализуется педагогическое сотрудничество обучающегося и преподавателя.

В основу образовательной программы по получению теоретических и практических навыков входит изучение основных тем:

1. Разновидности штриха и тушёвки. Тональная шкала. Объясняются основные понятия светотени, касающиеся предмета.

2. Лимон и слива. Передача объёма предмета в пространстве. Передача фактуры.

3. Передача объёма предмета в пространстве с учетом фактуры и характера предмета.

4. Изображение объёмного предмета в пространстве. Передача материальности. Соотношение большой и малой формы.

5. Два предмета. Изображение объёма предмета в пространстве с передачей фактуры каждого предмета. Сравнение предметов.

6. Понятие сюжета и темы. Постановки из различных предметов. Ставятся разные по тону и размеру предметы. Знакомство с правилами постановки малого натюрморта.

7. Крупный предмет с мелкими предметами. Используются предметы разного тона и размера.

8. Простой натюрморт из нескольких металлических предметов, разных по блеску, тону и размеру. Компоновка предметов в натюрморте.

Контроль полученных компетенций проводится в виде просмотров и обсуждений проделанной работы, контрольных работ, промежуточной аттестации и итогового просмотра учебных работ за текущий год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут

**Аудиторные занятия:**



1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа – одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

### **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек. Форма организации образовательного процесса- очная.

### **Форма и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2- м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический.

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Рабочие столы
2. Рабочие индивидуальные доски
3. Акварельные краски
4. Баночки «Непроливайки»
5. Наручники и фартук
6. Набор чернографитных карандашей различной мягкости и твёрдости
7. Угольный карандаш
8. Канцелярский нож
9. Ластик Koh-i-Noor
10. Бумага для черчения «Гознак»
11. Альбом для эскизов

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Всего, ак. часов	Теория, ак. часов	Практика, ак. часов	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа о живописи. Тональная шкала. Предметное рисование. <b>Акварельная живопись: «Листья и вишня»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Показ разновидностей штриха и тушевки. Приемы владения карандашом. Предметное рисование. <b>Рисунок: «Вишни»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Яблоко и орех»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Предметное рисование. <b>Акварельная живопись: «Яблоко и орех»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Предметное рисование. <b>Акварельная живопись: «Сливы и листья»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Предметное рисование. <b>Акварельная живопись с натуры: «Булочка»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Лимон»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Берлинское пирожное»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Миндальное пирожное»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Корзиночка с кремом»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Бутерброд с колбасой»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Колечко с творогом»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Всего, ак. часов	Теория, ак. часов	Практика, ак. часов	Контроль знаний
13	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	–	3	Умение самостоятельно применять полученные знания и умения
14	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Сливы»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
15	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тыква»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
16	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тыква»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
17	Предметное рисование. <b>Рисунок (угольный карандаш): «Чёрный виноград»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
18	Предметное рисование. <b>Рисунок (угольный карандаш): «Чёрный виноград»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
19	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Гранат»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
20	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Гранат»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
21	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Медвежонок»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
22	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Чеснок»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
23	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тёрка с чесноком»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
24	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тёрка с чесноком»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
25	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Мастихин»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Всего, ак. часов	Теория, ак. часов	Практика, ак. часов	Контроль знаний
26	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Мастихин»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
27	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Кисти»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
28	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Кисти»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
29	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Зажим с кнопками»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
30	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Зажим с кнопками»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
31	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Банка с крышкой»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
32	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Банка с крышкой»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
33	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Два яйца»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
34	Предметное рисование. <b>Рисунок. Натюрморт: «Стеклянные предметы»</b>	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
35	Предметное рисование. <b>Рисунок. Натюрморт: «Стеклянные предметы»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за год обучения:</b>		<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о живописи. Предметное рисование. <b>Акварельная живопись:</b> <b>«Листья и вишня»</b>	3 (1 зан.)	1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. 2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях, знакомство с программой. 3. Знакомство с художественными материалами (акварельные краски 12 основных цветов, набор карандашей, растушёвка, угольный карандаш и т.д.). 4. Повторение знаний о светотени, бликах, полутонах, собственной тени, падающей тени, рефлексе. 5. Наглядный показ и объяснение темы занятия. Знакомство с базовыми понятиями расположения композиции, расположения изображения на листе. 6. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение цвета по заданной форме. 7. Индивидуальная консультация преподавателя. 8. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях в учебном помещении, в помещении Академии. <b>Понимать</b> различие падающей и собственной тени предмета. <b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b> , как передавать индивидуальные особенности предмета. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
2	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Вишни»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и художественных материалов к работе.</li> <li>2. Наглядный показ и объяснение темы занятия. Знакомство с видами карандашей по твердости и мягкости.</li> <li>3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</li> <li>4. Рисование ягод. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение штриха по заданной форме.</li> <li>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</li> <li>6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> различие падающей и собственной тени предмета.</p>
3	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Яблоко и орех»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места и художественных материалов к работе.</li> <li>2. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</li> <li>4. Выполнение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного наложение цвета по заданной форме.</li> <li>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</li> <li>6. Подведение итогов занятия.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь различать</b> тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p><b>Уметь видеть и знать</b>, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b>, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p>
4	Предметное рисование.	3	1. Подготовка рабочего места и художественных	Комбинированное	<b>Повторить</b> правила

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	<b>Акварельная живопись: «Яблоко и орех»</b>	(1 зан.)	материалов к работе. 2. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 4. Выполнение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок	занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	организации рабочего места при работе с художественными материалами. <b>Знать</b> правила смешивания акварельных красок. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.
5	Предметное рисование. <b>Акварельная живопись: «Сливы и листья»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о сливах. Первые сливы появились на Кавказе более двух тысяч лет назад. 3. Работа акварелью от светлого к тёмному, используя сложный синий цвет. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Продолжать учить различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета и <b>овладевать</b> на практике основами цветоведения. <b>Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> своё отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ.
6	Предметное рисование. <b>Акварельная</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.	Комбинированное занятие (теория	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	<b>живопись: «Булочка»</b>		2. Беседа о хлебе. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах, нахождение их в работе, свете, бликах, полутонах, тени, рефлексе. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке, зависит восприятие формы и объёма изображённых предметов. Раскрытие цветовой насыщенности предмета. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 5. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	и практика). Просмотр учебного видеофильма.	и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Учиться</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
7	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Лимон»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Карандашом наметить контур лимона и обходим вокруг блика, прорисовывая пористость. 3. Утемнить полутона дальше от блика, растушкой поработать над полутонами и фактурой. 4. Тень нанести мягким карандашом, добавить акцент в глубину. 5. Мягким карандашом расставить акценты в тени. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b> , как передавать индивидуальные особенности предмета. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.
8	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Берлинское</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b> , как передавать индивидуальные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
	пирожное»		<p>2. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. Использование в работе карандашей разной твёрдости (8В, НВ).</p> <p>3. Продолжение работы с тонами, полутонами тени, усиление границ светотени в работе.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p>особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
9	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Миндальное пирожное»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. Использование в работе карандашей разной твёрдости (8В, НВ).</p> <p>3. Продолжение работы с тонами, полутонами тени, усиление границ светотени в работе.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
10	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Корзиночка с кремом»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Штриховка по контуру без учёта «зубчиков»</p>	Комбинированное занятие (теория и практика).	<b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>корзиночки.</p> <p>3. Штриховка рельефных зубчиков на корзинке.</p> <p>4. Штриховка крема тёмными и светлыми тонами, определение касания предмета с падающей тенью.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Подведение итогов занятия.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Просмотр учебного видеофильма.	<b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b> , как передавать индивидуальные особенности предмета.
11	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Бутерброд с колбасой»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы, наложение тени по заданной форме.</p> <p>3. Продолжение освоения понятий: свет, тень, фактура предмета. Использование в работе мягкого карандаша, применяя точечный рисунок для передачи фактуры хлеба.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> работать с большим количеством полутонов на световых и теневых поверхностях предмета.</p> <p><b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
12	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Колечко с творогом»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного	<p><b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			3. Продолжение освоения понятий: свет, тень, фактура предмета. Использование в работе мягкого и твердого карандаша, растушки. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	видеофильма.	и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
13	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	<b>Индивидуальная работа.</b>	<b>Контроль знаний и умений.</b>	<b>Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения.</b>
14	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Сливы»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Намечается контур двух слив как одно целое, затем прорисовывается каждая слива отдельно. 3. Намечается тень, блики намечаются ластиком. Твердым карандашом добавить полутона и фактуру. 4. Переход к тёмной части сливы. Используя мягкий карандаш, передавать фактуру предмета, добавляя акценты. 5. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 6. Индивидуальная консультация преподавателя.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Уметь</b> работать с двумя предметами сложной фактуры, сравнивая тёмный предмет с нарисованным первым светлым предметом. <b>Уметь</b> достигать пластичности и силы касания карандаша бумаги на светлом и тёмном предметах и в соприкосновениях с фоном.
15	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тыква»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 3. Продолжение освоения понятий: свет, тень,	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Уметь</b> видеть и знать, как передавать индивидуальные особенности предмета. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>фактура предмета. Использование в работе мягкого и твердого карандаша, растушки.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр работ, анализ ошибок</p>		<p>и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
16	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тыква»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Завершение работы. Прорисовка формы семечек через легкое утемнение.</p> <p>3. Использование мягкого карандаша, растушки для передачи фактуры ломтя тыквы. Использование твёрдого карандаша для детальной прорисовки.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности предмета.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
17	Предметное рисование. <b>Рисунок. Угольный карандаш: «Чёрный виноград»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Работа мягким угольным карандашом над ягодами (лёгкими полутонами, оставляя блики).</p> <p>3. Нанесение полутонов, тёмных теней,</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Понимать</b> составляющие цвета, тени (основное пятно – тёплое, по краю – холодный полутон).</p> <p><b>Уметь</b> достигать пластичности и силы касания карандаша</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>рефлекса на всех ягодах.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, анализ ошибок.</p>		<p>бумаги на светлом и тёмном предметах и в соприкосновениях с фоном.</p>
18	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок. Угольный карандаш: «Чёрный виноград»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Продолжение работы с угольным карандашом, повторение правил работы с угольным карандашом.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки работы угольным карандашом. <b>Уметь</b> видеть особенности предмета, работая с тенью, создавать акценты, наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
19	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Гранат»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>3. Аккуратная прорисовка зерен граната, оставляя блики.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками изображения более сложной формы. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
20	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Гранат»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Штриховка твёрдым карандашом «перегородочек» граната( на свету и в тени).</p> <p>3. Штриховка твёрдым карандашом теней на отдельных «зёрнышках» граната.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Уметь</b> работать с большим количеством полутонов на световых и теневых поверхностях светлых предметов без тональных повторов и жёстких линейных</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>4. Штриховка падающей тени выполняется сначала твёрдым карандашом, затем мягким.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>		касаний.
21	Предметное рисование. <b>Рисунок:</b> <b>«Медвежонок»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. Создание объёма игрушки растушкой, буквой «з» в виде «завитушек». Прорисовка темными пятнами носа, глаз, рта.</p> <p>3. Прорисовка тени от игрушки при помощи растушки.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Владеть</b> навыками изображения более сложной формы.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
22	Предметное рисование. <b>Рисунок:</b> «Чеснок»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя о правильном наложении цвета по заданной форме.</p> <p>3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>4. Продолжение освоение понятий свет, тень, блик.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>		
23	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тёрка с чесноком»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Штриховка предметов первого плана, создание объёма (сначала легкий штрих, затем часть удаляется ластиком, постепенно добавляется темный тон и тень).</p> <p>3. Лёгкая штриховка «третьего» чеснока в разных направлениях, делает его более светлым, чем «второй» чеснок.</p> <p>4. Штриховка и соединение «третьего» чеснока с падающей тенью.</p> <p>5. Штриховка передней части тёрки светлым штрихом.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p>
24	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Тёрка с чесноком»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя о правильном наложении цвета по заданной форме. Прорисовка предметов второго плана.</p> <p>3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Уметь</b> работать с двумя предметами сложной фактуры, сравнивая тёмный предмет с нарисованным первым светлым предметом. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p>



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>4. Продолжение освоение понятий свет, тень, блик.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>		<p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
25	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Мастихин»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. Наполнение деталями фактуры дерева (свет и тень).</p> <p>4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p><b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
26	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Мастихин»</b> (завершение работы)		<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Штриховка ручки мастихина по форме в разных направлениях, светлым тоном.</p> <p>3. Штриховка фактуры дерева (свет – тень), «кончик ручки», лишнее стирается ластиком.</p> <p>4. Светлым штрихом закрывается вся кнопка, обозначается блик, насыщенный тон, тень с переходами чуть темнее.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> достигать пластичности и силы касания карандаша бумаги на светлом и тёмном предметах и в соприкосновениях с фоном.</p> <p><b>Уметь</b> индивидуально практически применять теоретические знания и технические приёмы</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.		академического рисунка.
27	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Кисти»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
28	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Кисти»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов, карандашей разной мягкости. 4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик. 5. Индивидуальная консультация	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			<p>преподавателя.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>		<p>наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
29	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Зажим с кнопками»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>3. Штриховка деталей, акценты света и тени.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Знакомство с локальным тоном предмета, модулем штриха, перспективами, касания с фоном.</p> <p>6. Показ и применение технических приёмов штриховки и растушевки.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Уметь</b> видеть и <b>понимать</b> освещённость поверхности как совокупности полутонов разной насыщенности.</p> <p><b>Понимать</b> различие падающей и собственной тени предмета.</p>
30	<p>Предметное рисование. <b>Рисунок: «Зажим и кнопки»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</p> <p>3. Прорисовка деталей второго плана, акценты света и тени.</p> <p>4. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма.</p>	<p><b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p><b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
					к собственной художественной деятельности.
31	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Банка с крышкой»</b>	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. Прорисовка бликов и теней, касания предметов друг с другом. 3. Индивидуальная консультация преподавателя. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
32	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Банка с крышкой»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Знакомство обучающихся с основными тематическими направлениями академического рисунка. 3. Продолжать знакомство обучающихся с понятиями трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием между предметом и тенью. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ,	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Знать</b> о понятии трёхмерности предмета в пространстве, локальным тоном предмета, фактурой, характером, формой, освещением, касанием с фоном. <b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			выявление лучших работ, анализ ошибок.		
33	Предметное рисование. <b>Рисунок: «Два яйца»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</li> <li>3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов.</li> <li>4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик.</li> <li>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Знать</b> о понятии локального тона каждого предмета.</p> <p><b>Уметь</b> различать тона бликов, светов, теней, в зависимости от места расположения в пространстве.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
34	Предметное рисование. <b>Натюрморт «Стеклянные предметы»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя.</li> <li>3. Использование растушки, ластика для передачи полутона предметов. Прорисовка бликов и теней, касания предметов друг с другом. Закрепление понятий: освещения, материальности предметов.</li> <li>4. Продолжение освоения понятий: свет, тень, блик.</li> <li>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<p><b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности натуры.</p> <p><b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.		
35	Предметное рисование. <b>Натюрморт «Стеклянные предметы»</b> (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением преподавателя. 3. Прорисовка деталей второго плана, акценты света и тени. 4. Индивидуальная консультация преподавателя. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма.	<b>Уметь</b> видеть и <b>знать</b> , как передавать индивидуальные особенности природы. <b>Уметь</b> наблюдать, сравнивать и сопоставлять форму и фактуру предмета. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
<b>Всего 105 часов: 35 занятий по 3 академических часа</b>					

По окончании года обучения обучающиеся должны:

**Знать:**

- особенности написания разнообразных предметов и распределение элементов светотени на рисунке;

- особенности написания предметов различной формы, фактуры, материальности.

**Уметь:**

- видеть объём предмета и каждой его части;
- видеть целостность предметов разных фактур и материальностей;
- выполнять работу двигаясь от простого к сложному, от светлого к тёмному.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Методические пособия, рекомендации к проведению занятий по программе.

2. Учебно-наглядные пособия.

3. Таблицы по цветоведению.

4. Учебные видеофильмы к занятиям.

### **Технические средства обучения**

Телевизор и DVD-проигрыватель.

### **Учебно-практическое оборудование**

Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, акварельные краски, баночки «Непроливайки», нарукавники и фартук, набор чернографитных карандашей, угольный карандаш, канцелярский нож, ластик Koh-i-Noor, бумага для черчения «Гознак», альбомы для эскизов.

## Рубежный контроль

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции.

Итоговая аттестация проходит в форме – экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

### **Учебные работы тестируется по следующим критериям:**

1. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приёмов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.
5. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов через различные касания.
6. Технические приёмы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.
7. Передача объёма предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, её касания и рефлекс в тени. Падающая тень и её касания.
8. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.



### **Критерии оценок**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, не может работать самостоятельно, только с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по незнанию). Не может завершить работу.

2 «неудовлетворительно» - обучающийся не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

## Список литературы

1. Золотое сечение в живописи [Текст] : учебное пособие / Ф. В. Ковалев. – Москва : РИП-холдинг, сор. 2016. – 185 с. : ил., табл., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-62-1 : 2000 экз.
2. Педагогическая система Академии художеств XVIII века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1956. – 519 с., 7 л. ил. : ил.; 27 см.
3. Русская художественная школа первой половины XIX века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Михайлов. – Москва : Искусство, 1963. – 409 с., 91 л. ил.; 27 см.
4. Палитра Делакруа [Текст] = Les palettes de Delacroix / Рене Пио ; Пер. А. Н. Тихомирова ; [Предисл.: Сергей Ромов] ; Обл.: Н. А. Шевердяев. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1932 (М. : тип. газ. «Правда»). – Обл., 45 с., 6 вкл. л. (ил., потр.) : ил.; 25×17 см.
5. Академический рисунок : [учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1984. – 240 с. : ил.; 22 см.
6. История методов обучения рисованию : Зарубеж. школа рис. [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд»] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. : ил.; 21 см.
7. Пейзаж Барбизонской школы [Текст]. / Н. В. Яворская. – Москва : Искусство, 1962. – 347 с. : ил., карт.; 23 см.
8. Цвет и линия : Практик. руководство по рис. и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидова. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : Сов. художник, 1986. – 253,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN (В пер.) : 4 р. 50 к.

## Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Натура и рисование по представлению : Учебное пособие для средних художественных учебных заведений. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 151 с., ил.; 29 см.
2. Академические рисунки русских художников [Текст] / Академия художеств СССР; Авт.-сост.: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. – Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1960. – 44 см.
3. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 359 с. : цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-098-0.
4. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 367 с. : ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-100-0.
5. Голландский рисунок XVII века [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А.С. Пушкина : Альбом / Вступ. статья М. С. Сененко. – Москва : Изобраз. искусство, 1974. – 15 с., 112 л. ил.; 22 см.
6. Анатомия для художников : [учебное пособие] : перевод с французского / М. Дюваль. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. – 366, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94232-083-6 : 2000.
7. Иван Николаевич Крамской, 1837-1887 : Выст. произведений к 150-летию со дня рождения : [Каталог / Сост. Я. В. Брук и др.; Под ред. и со вступ. ст. Я. В. Брука]. – М. : Сов. Россия, 1988. – 248, [7] с. : ил.; 27 см.; ISBN 5-268-01123-5 (В пер.) : 9 р. 10 к.
8. Интерьер в русском искусстве : [Альбом] / [Авт. вступ. ст.: Н. В. Розанова и др.]. – М. : Искусство, 2002. – 207 с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-85200-059-0.
9. Искусство цвета [Текст] / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Людмила Монахова]. – 8-е изд. – Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. – 95 с. : ил., цв. ил.; 21×21 см.; ISBN 978-5-94056-026-5.
10. Рисование животных и птиц : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 – «Изобраз. Искусство» / Г. Н. Карлов. – 2-е изд., изм. и доп. – М. : Ижица, 2002. – 204 с., [8] л. ил., цв. ил. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-94837-005-4.

11. Рисунок пером [Текст] : [для старшего школьного возраста : 0+] / Алексей Лаптев. – Москва : Эксмо : Изд. И. П. Носова, 2017. – 143 с. : ил., портр.; 26 см.; ISBN 978-5-699-82401-4 : 5000 экз.

12. Об акварели или живописи водяными красками / Павел Марков. – М. : Моск. гос. специализир. шк. акварели Сергея Андрияки, 2003 (ОАО Тип. Новости). – 170 с.; 20 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-03-2 (в обл.).

13. Мастер и ученик : произведения художников-педагогов и работ учащихся школы / Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки с музейно-выставоч. комплексом ; [В. С. Погодин]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, [2004?]. – 239 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 28 см.

14. Материалы и техники рисунка : [Учеб. пособие для худож. вузов] / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; [Подгот. М. С. Копейкиным и др.]; Под ред. В. А. Королева. – 3-е изд., испр. – Москва : Изобразит. искусство, 1987. – 93,[2] с. : ил.; 29 см.

15. Владимир Иванович Гау. Русский камерный портрет [Текст] : [альбом-каталог] / [авт.-сост. : Л. А. Карнаухова, Т. Г. Дмитриева, С. И. Архангельский ; Гос. музей А. С. Пушкина, ConocoPhillips]. – Москва : Гос. музей А. С. Пушкина, 2010. – 219 с. : цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-88149-452-0.

16. Александр Павлович Брюллов. Русский камерный портрет / [авт.-сост. : Т. Г. Дмитриева, Л. А. Карнаухова]. – Москва : Государственный музей А. С. Пушкина, 2008. – 141, [2] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-88149-317-2.

17. Портретная миниатюра в России XVIII- начала XX века : Из собрания Государственного Эрмитажа / Авт. вступ. ст. и кат. Г. Н. Комелова и Г. А. Принцева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 335 с. : цв. ил.; 19 см.

18. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке : [Учебник для худож. и худож. пром. уч-щ]. Пер. со 2-го доп. и перераб. рус. изд. – Ташкент : Укитувчи, 1980. – 274 с. : ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.

19. Рисование с натуры [Текст] / [Вступ. статья М. Флекеля]. – 3-е изд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1978. – 120, [10] с. : ил.; 25 см.

20. Техника акварельной живописи [Текст] : [Учеб. пособие для архитектурных вузов и фак.]. – Москва : Госстройиздат, 1959. – 223 с., 12 л. ил. : ил.; 30 см.

21. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР [Текст] : [Альбом] / [авт.-сост. и авт. вступ. ст. С. М. Горбачева, С. В. Ямщиков]. – 2 изд., испр. – Москва : Изобр. искусство, 1987. – 330 с. : ил.; 30 см.

22. Рисунок пером [Текст]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. – 23 с. : ил.; 22 см.

23. Акварель [Текст] : [альбом] / Сергей Андрияка. – 2-е изд., испр. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств, 2014. – 271 с. : ил., цв. ил., цв. портр.; 28 см.; ISBN 978-5-906368-10-2 : 3000 экз.

24. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2008. – 143 с. : цв. ил.; 21х27 см.; ISBN 5-901772-23-7.

25. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель [Текст] : [альбом] / [Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : ил., цв. ил.; 22х27 см.; ISBN 978-5-88149-479-7.

26. Сергей Андрияка : натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок : [альбом] / [авт. текста : Андрияка С. Н.]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с. : ил., цв. ил., портр.; 22х27 см.; ISBN 978-5-88149-478-0.

27. Сергей Андрияка. Акварель. Рисунок : каталог произведений 2005-2008 гг.: [альбом]. – Москва : Изд-во Школы акварели С. Андрияки, 2008. – 223 с. : ил., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 5-901772-44-7.

28. Сергей Андрияка. Городская архитектура : акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской школы акварели С. Андрияки, 2008. – 159 с. : цв. ил.; 22х27 см.; ISBN 5-901772-22-9.

29. Зарубежье [Текст] : акварель : [альбом] / Сергей Андрияка. – Изд. 2-е. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : цв. ил.; 22×27 см.; ISBN 978-5-88149-477-3.

30. Сергей Андрияка. Живопись: масло, гуашь, темпера, керамика, эмаль: [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, 2005. – 111 с. : цв. ил.; 22×27 см.; ISBN 5-901772-18-0.

31. В. Е. Савинский – художник и педагог [Текст] / Г. Г. Серова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 143 с. : ил.; 27 см.; ISBN В пер. (В пер.).

32. Образ в искусстве [Текст] : курс лекций «Петровская и послепетровская Россия» : [учебно-методическое пособие] / Н. Н. Третьяков. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств, печ. 2013. – 24 см. Т. 1. – печ. 2013. – 318, [1] с. : ил., цв. ил., портр., цв. портр.; ISBN 978-5-906368-04-1 : 2000 экз.

33. Учебный рисунок в Академии художеств [Альбом] / Авт.-сост. к. иск. Д.А. Сафаралиева; Науч. ред. и авт. предисл. нар. худож. СССР Б.С. Угаров. – Москва : Изобразит. искусство, 1990. – 160 с. : ил., цв. ил.; 33 см.

34. Французский рисунок XVI-XVIII веков [Текст] : Из собрания Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина / Вступ. статья В. А. Алексеевой. – Москва : Изобраз. искусство, 1977. – 21 с., 135 л. : ил.; 22 см.