

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Андрияк Сергей Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.10.2023 10:40:53

Уникальный идентификатор:

b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

**С.Л. Кривош**

скульптор, преподаватель

ФГБОУ ВО «Академия акварели и

изящных искусств Сергея Андрияки»

**Аннотация**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Анималистическая скульптура».**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте 6,5-18 лет и взрослые от 18 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 2 года

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 210 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- основы и исторические аспекты развития анималистического жанра скульптурного творчества;
- анализировать произведения искусства, иметь представление о творчестве наиболее выдающихся скульпторов анималистов, активно использовать художественные термины и понятия;
- знать и владеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также иметь навыки коллективного творчества, уметь взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Уметь:**

- формировать в себе сопереживание к изображаемому образу зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся, что, в свою очередь, служит предпосылкой формирования эстетического отношения к искусству и окружающему миру;
- уметь работать с объёмом, массой, передачей формы;
- уметь смотреть с разных точек зрения на скульптуру, совмещать детали в одно целое;
- усвоить основы пластической анатомии различных животных.

## Содержание программы

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание курса	7
3	Тематический план (первый год обучения)	11
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	15
5	Тематический план (второй год обучения)	33
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	37
7	Рубежный контроль	59
8	Инструкция по технике безопасности	60
9	Список литературы	65

## **Пояснительная записка**

В условиях сегодняшнего мира, когда человек живёт в отрыве от природы, возникает повышенный интерес к животному миру нашей планеты. Обучение основам анималистической скульптуры позволяет глубоко изучить особенности строения различных видов животных, а значит лучше понять и ценить бесконечно разнообразный мир живой природы.

**Цель** программы заключается в создании условий для творческой самореализации личности.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающая.**

- сформировать художественную культуру обучающегося.
- ознакомить с основами школы реалистической скульптуры в анималистике;
- изучить основы пластической анатомии, линейных пропорций;
- ознакомить со спецификой работы и профессиональными секретами анималистического жанра;
- изучить законы композиции, понятия объёмов и планов в скульптуре;

#### **2. Развивающая.**

- развивать знания, умения и навыки художественного творчества;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес обучающегося;
- способствовать развитию познавательной активности учащихся с помощью практической деятельности.

#### **3. Воспитывающая.**

- формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

### **Направленность:**

- обучение основам лепки фигуры животного;
- знакомство с главными принципами реалистической скульптуры.

**Научная новизна программы** заключается в том что, жанр анималистической скульптуры мало изучен, а интерес к нему неуклонно растёт, поэтому данный курс является эксклюзивной возможностью для любого желающего освоить принципы грамотной лепки животных, воплотить в жизнь свои авторские замыслы.

### **Отличительные особенности программы**

Программа дает возможность освоить навыки лепки животных, не имея для этого специальной подготовки. Это позволит обучающимся в дальнейшем решать собственные творческие задачи, применяя знания, полученные на занятиях.

**Обучение основывается на следующих педагогических принципах:**

1. **Доступности** – при реализации предложенной программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

2. **Наглядности** – для создания атмосферы творчества на занятиях при выполнении заданий предполагается использование визуального художественного ряда.

3. **Деятельностного обучения** – важным является то, что учебные занятия взаимодополняемы и имеют практическую направленность. Успешное освоение знаний происходит, если обучающийся проявляет познавательную активность.

**В процессе обучения используются следующие методы:**

- **объяснительно-иллюстративный:** проведение теоретических занятий с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;

- **репродуктивный:** обучающиеся изготавливают изделия по образцам;

- **диалогический:** диалог между преподавателем и обучающимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

## Содержание курса

### 1. Вводная часть

Вводная часть раскрывает понятие роли пластических искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Преподается история анималистического жанра, раскрывается общая технология создания скульптуры. Дается понятие пластической анатомии животных, и рассматриваются основные составляющие практического применения этого направления художественной скульптуры.

### 2. Теоретическая часть

В образовательный процесс вводятся понятия элементарных приёмов работы с различными материалами для создания выразительного образа. Даются понятия красоты животного мира глазами скульптора. Преподаются способы передачи объёма и выразительности объёмных композиций, так как объём – это основа языка скульптора. Рассматривается поэтапное создание скульптурного образа, в первую очередь – создание каркаса. Раскрывается понятие линейной пропорции с углубленным изучением основ пластической анатомии, так же рассматриваются приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.

### 3. Практическая часть

#### *Первый год обучения*

На первом году обучения закладываются базовые принципы реалистической скульптуры. Преподаются основы лепки животных, осваиваются основы скульптурного подхода в изображении, пропорции, сравнительной анатомии. У обучающихся формируется видение и понимание многообразия видов художественной лепки, связанной с моделированием и конструированием животного мира планеты. На примере последовательного конструирования с помощью трансформации природных форм формируются образы животного мира.

#### *Второй год обучения*

На втором году обучения идет развитие полученных теоретических навыков. Вводится двухфигурная композиция. Изучается динамика в скульптуре. Развиваются способности моделирования различных форм и комплексы композиционных этюдов с использованием различных скульптур животного мира. На примере коротких этюдов изучается принцип лепки разных животных, птиц, рептилий.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании курса обучающийся должен:

- освоить специфику дисциплины;
- освоить основы скульптурного подхода в изображении фигур;
- освоить скульптурную лепку фигуры животного;
- изучить основы пластической анатомии животных;
- уметь самостоятельно решать творческие задачи.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляется оценка в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия организуются в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами,  
2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой

деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к выставочной деятельности.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования.

**Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические материалы:**

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- фонд лучших работ обучающихся;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

### **Техническое оснащение:**

- набор стеков (пластмассовые и деревянные);
- алюминиевая фольга;
- проволока для изготовления каркаса изделия;
- фанера.

### **Оснащение мастерских:**

- специальные, соответствующие стандартам, материалы и инструментарий;
- аппаратура для просмотра видеоматериала;
- распечатки анатомических таблиц.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Первый год обучения</b>							
<b>1.</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	–	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Создание быстрого этюда.	6	3	3	3	–	Обсуждение
<b>2.</b>	<b>Основы анималистической скульптуры</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Ознакомление с поэтапным созданием скульптурного образа. Создание скульптурного образа «Лягушка»	6	3	3	1	2	Обсуждение
<b>3.</b>	<b>Художественное конструирование и моделирование объёмной скульптуры</b>	<b>192</b>	<b>93</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	
3.1	Поэтапное создание скульптурного образа «Черепаша»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.2	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.3	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Рыба»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.4	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Рыба»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.5	Поэтапное создание скульптурного образа «Медведь»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.6	Поэтапное создание скульптурного образа «Домашние животные»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
3.7	Поэтапное создание скульптурного образа «Крокодил»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.8	Поэтапное создание скульптурного образа «Грызуны»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.9	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.10	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.11	Поэтапное создание скульптурного образа «Новогодний сувенир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.12	Поэтапное создание скульптурного образа «Животное из русской сказки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.13	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
3.14	Поэтапное создание скульптурного образа «Лев»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.15	Поэтапное создание скульптурного образа «Кролик»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.16	Поэтапное создание скульптурного образа «Деревенский сюжет»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.17	Поэтапное создание скульптурного образа «Деревенский сюжет»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
3.18	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Птица»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.19	Поэтапное создание скульптурного образа «Динозавр»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.20	Поэтапное создание скульптурного образа «Слон»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.21	Поэтапное создание скульптурного образа «Бегемот»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.22	Поэтапное создание скульптурного образа «Мифический зверь»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.23	Поэтапное создание скульптурного образа «Кошка»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.24	Поэтапное создание скульптурного образа «Животные из Красной книги»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.25	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.26	Поэтапное создание скульптурного образа «Сова»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Птицы на ветке»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.28	Поэтапное создание скульптурного образа	6	3	3	1	2	Просмотр

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	«Моржи». Композиция из 2-х фигур						и обсуждение учебных работ
3.29	Поэтапное создание скульптурного образа «Жираф». Скульптура на каркасе	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.30	Поэтапное создание скульптурного образа «Жираф». Скульптура на каркасе	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.31	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
3.32	Поэтапное создание скульптурного образа «Бобр»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3.33	Поэтапное создание скульптурного образа «Собака в игре»	6	3	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за первый год обучения:</b>		<b>204</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Первый год обучения</b>					
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Быстрый этюд	3 (1 зан.)	Знакомство с выразительными скульптурными произведениями животных. История анималистического жанра. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Занятие-беседа. Просмотр видео и фотоматериала	<b>Познакомиться с</b> правилами техники безопасности на занятиях. <b>Знать</b> , что в изготовлении скульптуры используются различные технические методы – лепка, высекание, резьба, литье, чеканка, ковка, сварка. <b>Познакомиться с</b> разнообразием материалов: камень, металл, дерево, глина, гипс, керамика, стекло, пластилин, воск, синтетические полимерные составы
2.1	Ознакомление с поэтапным созданием скульптурного образа «Лягушка»	3 (1 зан.)	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> базовые теоретические знания. <b>Знать</b> , что большое значение имеет чёткость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа. <b>Познакомить с</b> материалами скульптуры: камень (мрамор, известняк, песчаник, гранит и др.), дерево, кость, металл (бронза, медь, железо и др.), глина и обожжённая глина (керамика – терракота, майолика, фаянс, фарфор и др.), гипс
3.1	Поэтапное создание	3	Разъяснение поэтапного	Комбинированное	<b>Видеть</b> , понимать и уметь воплотить

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	скульптурного образа «Черепеха»	(1 зан.)	создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии черепахи. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	многообразие животного мира посредством выражения художественного замысла в скульптуре. <b>Знать</b> , что выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объёмов, масс, ритмических соотношений. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.2	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа –	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передать форму в скульптурных объёмах. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			повторение пройденного учебного материала		
3.3	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Рыбы»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рыб. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. <b>Знать</b> , что главной задачей анималиста может быть как точность изображения рыбы, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.4	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Рыбы»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рыб. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа.  Индивидуальная	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , особенности строения тела рыб. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
3.5	Поэтапное создание скульптурного образа «Медведь»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии медведя. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.6	Поэтапное создание скульптурного образа «Домашние животные»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Создать</b> несколько набросков на заданную тему. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.7	Поэтапное создание скульптурного образа «Крокодил»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии рептилий.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p><b>Знать</b>, что главной задачей анималиста может быть как точность изображения рептилии, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.8	Поэтапное создание скульптурного образа «Грызуны»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии.</li> <li>3. Набор массы.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Сделать</b> наброски на заданную тему.</p> <p><b>Уметь</b> передавать анатомическую форму грызуна.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.9	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах образы с использованием полученных навыков. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.10	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Микромир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Корректировать</b> созданный образ</p>
3.11	Поэтапное создание скульптурного образа «Новогодний сувенир»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.12	Поэтапное создание скульптурного образа «Животное русской сказки»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности <b>Развивать</b> творческое воображение</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		и умение наблюдать явления действительности, передавая их пластическими образами
3.13	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
3.14	Поэтапное создание скульптурного образа «Лев»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии льва. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать анатомическую форму льва, особенность строения тела льва. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.15	Поэтапное создание скульптурного образа «Кролик»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса.  2. Основы пропорций	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать анатомию строения тела кролика.  <b>Знать</b> , что скульптура, будучи

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			и пластической анатомии. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.16	Поэтапное создание скульптурного образа «Деревенский сюжет»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	Композиционно <b>выстраивать</b> пространство. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Передавать</b> особенности деревенского образа в предметах
3.17	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Деревенский сюжет»		1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.18	Поэтапное создание скульптурного образа «Птица»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии птиц. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать объёмы тела птицы. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.19	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Динозавр»		1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности <b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах динозавра
3.20	Поэтапное создание скульптурного образа «Слон»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии слона. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах тела слона. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.21	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах тела бегемота.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Бегемот»		1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии бегемота. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.  Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.22	Поэтапное создание скульптурного образа «Мифический зверь»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.23	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах кошки.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Кошка»		1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии кошки. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.24	Поэтапное создание скульптурного образа «Животные из Красной книги»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки, последовательно вести работу под формой, собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			учебного материала		
3.25	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы. 3. Лепка. 4. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурных объёмах. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности Композиционно <b>выстраивать</b> пространство
3.26	Поэтапное создание скульптурного образа «Сова»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии птиц. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать объёмы тела совы. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурном объёме тела птицы.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Птицы на ветке»		1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии птиц. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.28	Поэтапное создание скульптурного образа «Моржи». Композиция из 2-х фигур	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии моржей. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурном объёме тела моржа. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
3.29	Поэтапное создание скульптурного образа «Жираф». Скульптура на каркасе	3 (1 зан.)	<p>учебного материала</p> <p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии жирафа.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передавать форму в скульптурном объёме тела жирафа.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3.30	Поэтапное создание скульптурного образа «Жираф». Скульптура на каркасе	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии жирафа.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>Индивидуальная консультация преподавателя</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передать форму в скульптурном объёме тела жирафа.</p> <p><b>Знать</b>, что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов,</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.31	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
3.32	Поэтапное создание скульптурного образа «Бобр»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> передавать форму в скульптурном объёме тела бобра. <b>Знать</b> , что скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
3.33	Поэтапное создание скульптурного образа «Собака в игре»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии черепахи. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки Последовательно <b>вести</b> работу над формой <b>Собирать</b> подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета  <b>Соблюдать</b> пропорции и соразмерность. Просмотр работ.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>Уметь</b> самостоятельно решать творческие задачи
<b>Всего:</b> <b>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b> <b>105 академических часов - аудиторные занятия;</b> <b>99 академических часов - самостоятельная работа;</b> <b>35 занятий по 3 академических часа</b>					

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Второй год обучения</b>							
<b>1</b>	<b>Моделирование различных комплексов животного мира с помощью скульптурной композиции</b>	<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Создание быстрого этюда «Исторические жанры»	6	3	3	3	–	Обсуждение
1.2	Двухфигурная композиция на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.3	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилий (пресмыкающихся)»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.4	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилий (пресмыкающихся)»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.5	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилий (пресмыкающихся)»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.6	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Арктики»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.7	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Арктики»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.8	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Арктики»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.9	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
							учебных работ
1.10	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Подводный мир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.11	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Подводный мир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.12	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по частям Света «Животные Африки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.13	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Африки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.14	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Африки»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.15	Поэтапное создание скульптурного рельефа Медаль на тему «Символ года»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.16	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3	-	3	
1.17	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция «Доисторический мир»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.18	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция «Доисторический мир»	6	3	3	1	2	
1.19	Поэтапное создание скульптурного образа «Фантастическое животное. Дракон»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.20	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие «Животные Австралии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1.21	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие «Животные Австралии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.22	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие «Животные Австралии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.23	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.24	Поэтапное создание скульптурного образа «Лошадь»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.25	Поэтапное создание скульптурного образа «Лошадь»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.26	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Цветы и насекомые»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Цветы и насекомые»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.28	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по частям Света «Животные Европы и Азии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.29	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по частям Света «Животные Европы и Азии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.30	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по частям Света «Животные Европы и Азии»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.31	Поэтапное создание скульптурного образа.	6	3	3	1	2	Просмотр

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
	Двухфигурная композиция «Играющие животные»						и обсуждение учебных работ
1.32	Поэтапное создание скульптурного образа «Рыбы»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.33	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция на каркасе «Домашнее животное»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
1.34	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	12	6	6	2	4	<b>Выставка, просмотр</b>
<b>Всего за второй год обучения:</b>		<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Второй год обучения</b>					
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Создание быстрого этюда. Лепка коротких этюдов «Исторические жанры»	3 (1 зан.)	Формирование понятия анималистического искусства, его жанровой специфики. Знакомство с взглядами художников XX века на мир животных, так как само искусство изображения зверей интересная и познавательная область. Индивидуальная работа обучающихся. Консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Познакомиться с</b> правилами техники безопасности на занятиях. <b>Развивать</b> способность скульптурного моделирования различных композиций из мира животных. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок
1.2	Двухфигурная композиция с изучением динамики в скульптуре на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Развивать</b> способность скульптурного моделирования различных композиций из мира животных. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
1.3	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилий (пресмыкающихся)»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рептилий. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> специфику художественного изображения рептилий в скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.4	Поэтапное создание скульптурного образа «Рептилий (пресмыкающихся)»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рептилий. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Освоить</b> специфику художественного изображения рептилий в скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.5	<p>Поэтапное создание скульптурного образа <b>«Рептилий (пресмыкающихся)»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии рептилий.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Освоить</b> специфику художественного изображения рептилий в скульптуре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.6	<p>Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям света <b>«Животные Арктики»</b> (по индивидуальной теме для каждого учащегося)</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии животных.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> </ol>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные знания за период обучения в анималистическом жанре.</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.7	<p>Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «<b>Животные Арктики</b>» (по индивидуальной теме для каждого учащегося)</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.8	Поэтапное создание	3	Разъяснение поэтапного	Комбинированное	<b>Уметь</b> применять на практике

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	скульптурного образа Путешествие по частям Света « <b>Животные            Арктики</b> » (по индивидуальной теме для каждого учащегося)	(1 зан.)	создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.9	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Проявлять</b> фантазию и воплощать это в работе. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1.10	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Подводный мир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рыб. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.11	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Подводный мир»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рыб. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.12	Поэтапное создание	3	Разъяснение поэтапного	Комбинированное	<b>Уметь</b> применять на практике

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Африки»	(1 зан.)	создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.13	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Африки»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка.  Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
1.14	Поэтапное создание скульптурного образа Путешествие по частям Света «Животные Африки»	3 (1 зан.)	<p>учебного материала</p> <p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии животных.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре.</p> <p><b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.15	Поэтапное создание скульптурного рельефа Медаль на тему «Символ года»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии животных.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p>Самостоятельная работа –</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Проявлять</b> фантазию и воплощать это в работе.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p>Композиционно <b>выстраивать</b></p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			повторение пройденного учебного материала		пространство.
1.16	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)			
1.17	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция <b>«Доисторический мир»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии доисторических животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.18	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция <b>«Доисторический мир»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии доисторических животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.19	Поэтапное создание скульптурного образа « <b>Фантастическое животное. Дракон</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.20	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие « <b>Животные Австралии</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.21	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие « <b>Животные Австралии</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.22	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие « <b>Животные Австралии</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности, композиционно <b>выстраивать</b> пространство
1.23	Поэтапное создание скульптурного образа на свободную тему	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки: последовательно вести работу под формой, собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность
1.24	Поэтапное создание скульптурного образа «Лошадь»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии лошади. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике лошади, её повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ,

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.25	Поэтапное создание скульптурного образа «Лошадь»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии лошади.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> <li>5. Проработка.</li> </ol> <p>Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> передавать анатомическую форму тела лошади.</p> <p>Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок.</p> <p><b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Развивать</b> чувство пластики, умение изображать предмет, передавая пропорции, форму, конструкцию, движение</p>
1.26	Поэтапное создание скульптурного рельефа «Цветы и насекомые»	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление каркаса.</li> <li>2. Основы пропорций и пластической анатомии насекомых.</li> <li>3. Набор массы.</li> <li>4. Лепка.</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<p><b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре.</p> <p><b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике насекомого, его среде обитания.</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.27	Поэтапное создание скульптурного рельефа « <b>Цветы и насекомые</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии насекомых. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике насекомого, его среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.28	Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по странам Света: « <b>Животные Европы и Азии</b> »	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
1.29	<p>Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по странам Света: «<b>Животные Европы и Азии</b>»</p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала</p>	<p><b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b>, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. Композиционно <b>выстраивать</b> пространство</p>
1.30	<p>Поэтапное создание скульптурного образа. Путешествие по странам Света: «<b>Животные Европы</b></p>	3 (1 зан.)	<p>Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео</p>	<p><b>Знать</b>, что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его</p>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	<b>и Азии»</b>		и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и фотоматериала	повадкам, среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.31	Поэтапное создание скульптурного образа. Двухфигурная композиция <b>«Играющие животные»</b>	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что пластическая выразительность приобретает особую силу воздействия, благодаря использованию переходов света и тени. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.32	Поэтапное создание скульптурного образа	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Уметь</b> применять на практике полученные за период обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Рыбы»		1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии рыб. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	знания в анималистическом жанре. <b>Знать</b> , что художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике рыб, их среде обитания. Просмотр учебных работ, обсуждение, анализ ошибок. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.33	Поэтапное создание скульптурного образа. Композиция на каркасе «Домашнее животное»	3 (1 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур: 1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео и фотоматериала	<b>Показывать</b> свои навыки в приёмах лепки Последовательно <b>вести</b> работу под формой: собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность. <b>Наблюдать</b> , сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
1.34	Поэтапное создание скульптурного образа на	6 (2 зан.)	Разъяснение поэтапного создания скульптур:	Комбинированное занятие (теория	<b>Показать</b> свои навыки в приёмах лепки. Последовательно <b>вести</b>

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	свободную тему		1. Изготовление каркаса. 2. Основы пропорций и пластической анатомии животных. 3. Набор массы. 4. Лепка. 5. Проработка. Наглядный показ и совместная работа. Индивидуальная консультация преподавателя по созданию скульптурного образа. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	и практика). Просмотр видео и фотоматериала	работу под формой: собирать подготовительный материал, отбирать главное в характере предмета, соблюдать пропорции и соразмерность. Итоговый просмотр работ
<b>ВСЕГО:</b> <b>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b> <b>105 академических часов - аудиторные занятия;</b> <b>102 академических часов - самостоятельная работа;</b> <b>35 занятий по 3 академических часа</b>					

## **После реализации образовательной программы обучающиеся должны:**

### **Знать:**

- основы и исторические аспекты развития анималистического жанра скульптурного творчества;
- анализировать произведения искусства, иметь представление о творчестве наиболее выдающихся скульпторов анималистов, активно использовать художественные термины и понятия;
- знать и владеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также иметь навыки коллективного творчества, уметь взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

### **Уметь:**

- формировать в себе сопереживание к изображаемому образу зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся, что, в свою очередь, служит предпосылкой формирования эстетического отношения к искусству и окружающему миру;
- уметь работать с объёмом, массой, передачей формы;
- уметь смотреть с разных точек зрения на скульптуру, совмещать детали в одно целое;
- усвоить основы пластической анатомии различных животных.

### **В процессе практических занятий у обучающихся будут сформированы:**

- познавательный интерес к анималистической скульптуре, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

### **В процессе регулятивных занятий обучающиеся научатся:**

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания правил композиции;
- осуществлять пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

### **В сфере познавательного процесса обучающиеся научатся:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий по анималистической скульптуре у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Рубежный контроль**

Рубежным контролем является итоговая аттестация в форме - экзамена.

### **Вопросы к рубежному контролю**

1. Объяснить виды лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.
2. Основные линейные пропорции.
3. Основы пластической анатомии животных.
4. Теория изготовления каркаса под скульптуру и технические требования к нему.
5. Объяснить основные понятия скульптурных объёмов.
6. Особенности анималистического жанра и его место в истории развития изобразительного искусства.
7. Основные этапы развития анималистического жанра.
8. Место анималистического жанра в современном искусстве.

### **Критерии оценок творческих аттестационных работ**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

2 «неудовлетворительно»- обучающийся не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

При успешной сдаче итоговой аттестации выпускнику выдается сертификат установленного образца.

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми и режущими инструментами;
- при работе со скульптурным пластилином;
- при нарушении инструкции по технике безопасности.

#### **2. Требования безопасности перед началом занятий**

- 2.1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
- 2.2. Внимательно выслушать инструктаж по технике безопасности при выполнении работы.

2.3. Входить в мастерскую спокойно, не торопясь.

2.4. При слабом зрении надеть очки.

2.5. Одеть рабочую одежду – халат и берет.

### **3. Требования безопасности во время занятий**

3.1. Выполнять все действия только по указанию преподавателя.

3.2. Не делать резких движений во время работы.

3.3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

3.4. Осторожно пользоваться необходимыми на занятии материалами.

3.5. Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

4.2. При возникновении пожара в мастерской, немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя организованно, без паники покинуть помещение.

4.3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

### **5. Требования безопасности по окончании занятий**

5.1. После окончания работы произведите уборку своего места.

5.2. Вымойте лицо и руки с мылом.

5.3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите преподавателю.

## **ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ**

### **по правилам поведения и технике безопасности**

#### **для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры**

#### **1. Общие положения**

1.1. Данная инструкция разработана на основании действующих нормативных актов Российской Федерации в области охраны труда и техники безопасности.

1.2. Данная инструкция разработана для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры.

1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех обучающихся, занимающихся в мастерской анималистической скульптуры.

1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями преподавателя строго запрещается.

1.5. Проведение инструктажа подтверждается подписью обучающегося в журнале.

1.6. К работе допускаются обучающиеся, которые прошли инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

## **2. Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. Приходить на занятие за 10 минут до его начала.

2.2. Кабинет открывает преподаватель.

2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.

2.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной преподавателем.

2.5. Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты нужно располагать так, чтобы предотвратить их падение.

2.6. При необходимости надеть спецодежду, волосы спрятать под головной убор (косынка, берет).

2.7. Не загромождать проходы посторонними предметами.

## **3. Требования безопасности во время работы**

3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания преподавателя.

3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

3.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других обучающихся во время урока, тем самым отвлекая их.

3.4. На переменах соблюдать дисциплину и порядок.

3.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.

3.6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи, проволока).

3.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).

3.8. Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, старайтесь не пачкать стены и пол скульптурным пластилином.

## **4. Требование безопасности по окончанию работ**

4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения преподавателя.

## **5. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

5.1. Не устранять неисправности самостоятельно.

5.2. Порядок действий при возникновении пожара:

5.2.1. эвакуация из мастерской анималистической скульптуры проходит согласно плану эвакуации;

5.3.2. эвакуацию проводить в следующем порядке: обучающиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;

5.3.3. при выходе из мастерской соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

## **ПЕРВИЧНЫЙ ИНСТРУКТАЖ**

### **при работе с острыми и режущими инструментами**

#### **для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры**

##### **1. Общие положения**

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся в мастерской анималистической скульптуры при работе с острыми и режущими инструментами.

1.2. Работы с острыми и режущими инструментами предусматривают использование стеков, кюрет и проволоки различных диаметров.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано станком скульптора и комплектом стеков, кюрет и проволоки.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: халат и головной убор (берет, косынка).

##### **2. Требования безопасности перед началом работ**

2.1. Подготовить и правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

##### **3. Требования безопасности во время работы**

3.1. При пользовании острым и режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные преподавателем.

3.4. Передавать острые и режущие инструменты рукояткой вперед.

##### **4. Требования безопасности по окончании работ**

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть острые и режущие инструменты.

4.2. Сложить стеки и кюреты в специально отведенное место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

##### **5. Требования безопасности в аварийной ситуации**

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

## Список литературы

1. Атлас животных / [Ред. О. М. Торчинская]; [Пер. с итал. Л. В. Золоевой]. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 256 с. : табл., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-17-009107-9 (ООО "Изд-во АСТ").

2. В. А. Ватагин. Изображение животного: Зап. анималиста / В. А. Ватагин. – М. : Сварог и К, 1999. – 168, [4] с., [3] л. цв. ил., портр. : ил.; 22 см.; ISBN 5-93070-013-3.

3. В. А. Ватагин. Образ животного в искусстве / В. А. Ватагин; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – М. : Сварог и К, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 301, [2] с. : портр., цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-93070-050-8 (в пер.).

4. И. С. Казакова. Учимся рисовать и лепить животных / Казакова И. С. – М. : Чистые пруды, 2006 (Раменское (Моск. обл.) : Раменская тип.). – 31 с. – (Библиотечка "Первого сентября" Вып. 2 (8)).; ISBN 5-9667-0158-X.

5. Э. Лантери. Лепка [Текст] / Э. Лантери. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 330, [5] с. : ил.; 26 см.; ISBN 978-5-94232-095-9 (В пер.).

6. В. Танк. Анатомия животных для художников. «Издательство: Астрель»: 2004. – 125 с.

7. Е. В. Шмигельская. Скульптура малых форм в Российской Федерации / Е. В. Шмигельская. – Л. : Художник РСФСР, 1982. – 127 с. : ил.; 22 см.; ISBN в пер. (В пер.) : 1 р. 50 к.