

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрияк Сергей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.10.2023 16:21:24  
Уникальный идентификатор:  
b7013708896151c4692bebc7a02ad5c05599e0d3

Разработчик:

**С.Н.Андрияк**, ректор ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств

**Сергея Андрияки»**

к общеразвивающей программе дополнительного образования

**«Основы акварельной живописи»**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте 6,5-10 лет.

**Продолжительность реализации программы:** 3 года.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе 5-15 человек, программа рассчитана на 315 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

1. Иметь представление о художественном материале.
2. Творчески пользоваться выразительными возможностями акварели.
3. Владеть навыками смешивания красок.
4. Уметь пользоваться цветом как средством выражения своих замыслов.
5. Уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих решениях.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание программы	8
3	Тематический план программы (первый год обучения)	14
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	17
5	Тематический план программы (второй год обучения)	45
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	48
7	Тематический план программы (третий год обучения)	76
8	Учебно-тематический план (третий год обучения)	79
9	Рубежный контроль	108
10	Список литературы	111

## Пояснительная записка

*Акварель требует прозрачности, акварель требует терпения. Нужно, чтобы просохла первая подкрашенная капля, прежде чем положишь вторую, которые вместе дают такую жемчужную игру – её можно встретить только на акварелях Врубеля. Акварель – это праздник глаза, праздник кисти, праздник мастерства человеческого.*

*Главное для акварели – это просветленность души. Потому что, хотя акварель не поддается переделкам, к ней можно добавлять самоцвет за самоцветом. Но для этого нужно, чтобы самоцветы были в душе.*

*М. Л. Анчаров*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- **приобщение** к искусству как духовному опыту поколений и национальным ценностям;
- **овладение** способами художественной деятельности;
- **развитие** художественного дарования и способностей ребенка.

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на классические традиции акварельной живописи и развитие творческого потенциала ребёнка.

Программа основана на психолого-педагогических исследованиях учёного В. И. Кириенко, где говорится о том, что дети младшего школьного возраста ещё не способны воспринимать объём, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием «повторять», осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Основанием для ведения занятий по **принципу наглядности** служит желание у обучающихся «создавать» картины, но отсутствие достаточных навыков художественного образования не позволяет ребёнку проявить свои творческие способности.

Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью.

Освоение программы позволяет всем обучающимся создавать красивые и правдивые живописные работы, что вызывает интерес к окружающему миру, развивает зрительное восприятие, пробуждает чувство прекрасного. Каждое занятие включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д.) и в доступной форме

знакомит обучающихся с работами выдающихся художников по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Создание живописных работ требует освоения приёмов многослойной акварели, что развивает умение поэтапно идти к намеченному результату в художественном образовании, развивает моторику руки, усидчивость и терпение. Дети знакомятся с основными понятиями в области общей культуры труда (наблюдательность, самостоятельность, эстетичность, попытки самооценки), соблюдения гигиенических требований (аккуратность, бережное отношение к своим художественным материалам) и выполнения технологических заданий (от игровой пластилиновой лепки до уборки собственного рабочего места).

По всем занятиям программы обучающимся предлагается заготовленный рисунок, набор таблиц поэтапного выполнения работы и видеофильмы, наглядно показывающие ход выполнения заданий. Данная методика интересна тем, что позволяет понять, как последовательно и правильно вести работу, решать композиционные задачи, создавать цветовой строй.

**Целью программы** является эстетическое воспитание, укрепление и развитие интереса к изобразительному искусству, воспитание эстетического вкуса у обучающихся, освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, создания условий для максимального раскрытия художественной грамотности обучающихся и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

#### **Задачи программы**

1. Познакомить обучающихся с приемами работы акварелью.
2. Познакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
3. Сформировать навыки практической работы акварельными красками.
4. Сформировать необходимые навыки и умения, позволяющие детям выразить свое отношение к действительности.
5. Обучить основам цветоведения.
6. Обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета
8. Научить наблюдать за окружающим миром, передавать настроение с помощью цвета.

10. Способствовать развитию творческих способностей, художественно-образного мышления.

11. Создать условия для творческой самореализации личности.

### **Особенности изобразительной деятельности детей 6,5 -10 лет.**

Основные приемы рисования.

1. Предметы изображаются в фас и профиль.
2. Часто используются яркие, открытые цвета и реже сложные.
3. Цвет, форма, пятно – основные средства выразительности.
4. Статичность изображения и подчеркнутая ритмичность.

5. Для детей данного возраста характерна эмоциональность восприятия окружающего мира и стремление передавать отношение к изображаемому предмету, а также эмоциональное отношение к цвету.

### **Особенности программы**

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является впечатлительность, и эмоциональная отзывчивость на все яркое, крупное, красочное. Поэтому на занятиях необходимо используется наглядный материал. Схемы и поэтапные образцы учебных работ, выполненные преподавателем. Видео-«мастер-классы» по теме занятий Сергея Николаевича Андрияки.

Программа построена на постепенном усложнении заданий.

Программа направлена на освоение изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся, на воспитание эстетического вкуса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (видео - «мастер-классы»).

Основной формой проведения занятий является занятия смешанного типа (объяснение теории, а затем практическая работа по отработке теории).

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но преподаватель также использует и индивидуальный подход к каждому ребенку.

На занятиях используются активные методы обучения. Перед детьми ставятся учебно-творческие задачи. С первых же занятий дети получают начальные представления о цвете, форме. А также решаются задачи выразительности изображения.

## Содержание программы

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В. А. Сухомлинский*

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем с указанием распределения учебных часов.

Программа рассчитана на три года обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием школьниками данного возраста цвета и формы.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

Программа **способствует:**

- **развитию** художественной потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- **подготовке** наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- **воспитанию** в каждом ребёнке уверенности в своих силах и способности овладения искусством как средством самовыражения; постоянно в конце каждого занятия в виде просмотров и обсуждений проделанной работы;
- **вовлечению** ребёнка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- **развитию** мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;
- **формированию** художественной компетентности.

**Реализация программы, обеспечивает:**

1.1. Обучение:

- основам изобразительного искусства;
- приобретению навыка работы с художественными материалами;
- способу передачи в рисовании и лепке формы, пропорции, характера, образности;
- использованию возможностей различных художественных материалов при выполнении работы.

### 1.2. Развитие:

- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- образного и ассоциативного мышления;
- зрительно-образной памяти;
- объёмному представлению;
- мелкой моторики рук.

### 1.3. Воспитание:

- художественного вкуса;
- интереса к искусству;
- любви к искусству;
- чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир.

### **Формирование опыта практической, познавательной творческой деятельности.**

Сотрудничество обучающегося и преподавателя реализуются в творческой деятельности.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать. Соответственно и творческая познавательная деятельность обучающихся – есть самостоятельный поиск и создание нового художественного продукта.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Основы акварельной живописи» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающийся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер и ученик», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

### **аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом,

2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом,

3 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом

### **самостоятельная работа:**

1 год обучения – 3 академических часа,

2 год обучения – 3 академических часа.

3 год обучения – 3 академических часа.

## **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 3 года, 315 академических часов – аудиторных занятий, 300 академических часов – самостоятельная работа, 615 академических часов – максимальная учебная нагрузка, по 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м, 5,6-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3,4-м, 5-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования

### **Материально-технических условий для реализации программы**

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Поскольку в акварельной живописи большое влияние на технику исполнения имеют художественные материалы, то важно строго следовать данным рекомендациям и использовать на занятиях набор:

- акварель «Ленинград» из 12 определённых цветов;
- акварельная бумага «Ханемюдле» № 102291, 300 г/м<sup>2</sup>;
- кисти колонок диаметр 2,5 мм и 5 мм (№ 5, № 9 фирмы «Байкал»).

Использование других материалов может дать непредсказуемые результаты.

### **Методическое обеспечение программы**

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно и демонстрируя. Обучение проходит наиболее плодотворно при теоретических и практических занятиях проходящих в форме «мастер и ученик», индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Программа знакомит обучающихся с различными техниками в акварельной живописи, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения программы «Основы акварельной живописи» становится выполнение экзаменационной работы.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, поэтапные работы по теме занятия выполненные преподавателем, лучшие работы обучающихся;
- аудиовизуальные: видеофильмы.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Первый год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование « <b>Баклажан</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Булочка с маком</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Зелёный перец</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Сливы</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных и кондитерских изделий: « <b>Эклер</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Огурец</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Предметное рисование. Рисование насекомых: « <b>Жёлтая бабочка</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Редька</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Предметное рисование. Рисование грибов: « <b>Подосиновики</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Красный перец</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Груша</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: « <b>Бутерброд с колбасой</b> », « <b>Вишня</b> ». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
13	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3 (1 зан)	-	3	
14	Предметное рисование. Рисование новогодних игрушек: « <b>Ёлочная игрушка</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Предметное рисование. Рисование птиц: « <b>Снегирь</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Мандарины</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Зелёное яблоко</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Лук</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Чёрная смородина</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
20	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Ватрушка</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
21	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Лесные ягоды</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Гиацинт</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Баранки</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
24	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Красная смородина</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
25	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Перцы острые</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
26	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Зелёный виноград</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
27	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Крыжовник</b> »	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
28	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Кулич»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
29	Предметное рисование. Рисование цветов: «Шиповник». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
30	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3 (1 зан)	–	3	
31	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: «Зефир в шоколаде», «Конфета»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
32	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Бабочка голубая»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
33	Предметное рисование. Рисование ягод: «Ветка малины»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
34	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жук-носорог»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
35	Предметное рисование. Рисование весенних цветов: «Нарцисс»	6	3	3 (1 зан)	0,5	2,5	Итоговый просмотр
	<b>Всего за первый год обучения:</b>	<b>204</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>16,5</b>	<b>88,5</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Первый год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование «Баклажан»	3 (1 зан.)	<p>1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой.</p> <p>2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях.</p> <p>3. Знакомство с правилами организации рабочего места при работе с художественными материалами. Знакомство с акварельными красками, их свойствами, цветовой гаммой. Акварель – это краска, которая разводится и легко смывается водой. Акварельная краска обладает удивительными свойствами, которые придают рисункам особую прозрачность. Техника рисования акварельными красками требует определённых умений и знаний.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>5. Беседа. Баклажан – большая <a href="#">ягода</a> округлой, грушевидной или цилиндрической формы. Поверхность плода матовая или глянцевая. Достигает в длину 70 см, в диаметре – 20 см. В зависимости от сорта, баклажаны имеют разные цвета: серо-зелёный, буро-жёлтый, синий, фиолетовый. В России традиционно ценятся тёмно-фиолетовые плоды среднего размера.</p> <p>6. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов.</p> <p>7. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. Текучесть акварельной краски, прозрачность и слияние мазков создают очарование акварельной техники. Мазок должен быть влажным, иначе будет видно</p>	Занятие-знакомство. Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии.</p> <p><b>Познакомиться</b> с организацией рабочего места, с правилами работы акварельными красками.</p> <p><b>Познакомиться</b> с акварельными красками, их свойствами, цветовой гаммой</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>движение кисти. Рисуя мазками, необходимо захватить границу предыдущего мазка. Таким образом, получится плавный переход от мазка к мазку. Смягчить края переходов поможет сухая кисть.</p> <p>8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
2	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Булочка с маком</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хлебе. Уважение к хлебу – одна из древнейших народных традиций. Хлеб – это основа жизни. Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилем всех ценностей. Хлеб воспевали в легендах, в сказаниях, ему посвящали стихи и песни, повести и романы. Отношение к нему и в старину и до сих пор определяют отношение человека к труду, его любовь к родной земле, на которой он родился и живёт. <i>Пословицы: Не хочу я калача, лучше булочки поем. Гречневая каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной.</i></p> <p>3. Раскрытие цветовой насыщенности предмета.</p> <p>4. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Знакомство с понятиями: свет, блик, полутона, тень, рефлекс. Это именно те выразительные средства, с помощью которых художник передаёт объем предмета в рисунке. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке, зависит восприятие формы и объёма изображённых предметов.</p> <p>5. Наглядный показ и объяснение поэтапного</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Учиться</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>выполнения работы.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>7. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
3	Предметное рисование. Рисование овощей: «Зелёный перец»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Родиной перца является Америка. В Мексике, Колумбии и странах Центральной Америки до сих пор можно встретить его в диком виде. После открытия Америки, перец был завезён в Испанию и Португалию, затем распространился в Европе и на Ближнем Востоке. В настоящее время сладкий перец культивируется на всех континентах в странах с субтропическим и тропическим климатом.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Объяснение что такое блик. Блик – светлое пятно на освещённой поверхности – чистый, отражённый свет. Блик – самое яркое пятно в рисунке, иногда он может быть цвета бумаги.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Учиться</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
4	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Сливы»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Первые сливы появились на Кавказе более двух тысяч лет назад. В Россию первые саженцы завезли в 1654 году, где их посадили в царском саду в Измайлове. Долгие годы сливовые деревья были большой редкостью. Однако некоторые из них, теплолюбивые и изнеженные, приспособились к нашему суровому климату, и их стали выращивать не только в царском саду.</p> <p>3. Знакомство с понятием <i>лессировка</i>. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Учиться</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
5	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных и кондитерских изделий: «Эклер»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о сладостях. Эклер (от фр. <i>éclair</i> – молния) – французский десерт в виде продолговатого пирожка из заварного теста с кремом. Создание эклера приписывается французскому кулинару Мари-Антуану Карему. Активно готовить и употреблять эклер начали в XIX в.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятием</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Учиться</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p><i>собственная и падающая тень.</i> Тень – не освещённая, или слабо освещённая поверхность. Тени могут быть более или менее интенсивными. Различают собственные и падающие тени. Падающая тень – это то же, что мы называем тенью в быту, предмет отбрасывает её на другие поверхности. Собственная тень – неосвещённая сторона самого предмета. Обычно в рисунке собственная тень темнее, чем падающая. Даже, если настоящее освещение слабое, и тени не слишком интенсивные, художник часто усиливает собственную тень для того, чтобы форма предмета лучше читалась.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
6	<p>Рисование овощей: <b>«Огурец»</b> Лепка</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Огурец известен уже шесть тысяч лет. Родился огурец в стране вечного лета – Индии. В древние времена греки называли его агурос, что означает незрелый, отсюда и пошло нынешнее его название – огурец.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятиями рефлекс, блик. Блики и рефлексы оживляют изображение.</p> <p>В зависимости от того, как их использовать, они могут или придать реалистичность изображению,</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			или наоборот. Неправильно поставленный блик или рефлекс может разрушить форму, даже если другие элементы светотени лежат правильно. Предметы, которые находятся ближе, обычно освещены больше, на них самые яркие контрасты. Дальние – в большей степени будут состоять из полутонов. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.
7	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жёлтая бабочка»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о разнообразии бабочек. Бабочек известно около 200 000 видов, все они характеризуются наличием особых уплощённых волосков на крыльях – чешуек. Если их стереть и при этом потрепать крылья, хрупкие насекомые не смогут летать и долго не проживут. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок <u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
8	Предметное рисование. Рисование овощей: «Редька»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа об овощах. Редька растёт в Европе, умеренных областях Азии, Северной Африке. Своё	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>название редька получила от латинского слова «Radix», что означает корень. Это однолетнее травянистое растение высотой 15-70 см, с тонким корнем и ветвистым стеблем. Цветёт в мае-августе. Её отличительная черта – поразительно быстрый рост. Семена редьки исключительно выносливы: пролежав в земле десять лет, они не теряют всхожести.</p> <p>Раньше из семян редьки выжимали масло, которое использовали для светильников, а также готовили специальную горчицу. Очень полезный овощ.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Знакомство с понятием <i>полутона</i>. Полутона важны для объёма. Чем больше полутонов, тем объёмнее предметы.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	учебного видеофильма	<p>основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
9	Предметное рисование. Рисование грибов: «Подосиновики»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о съедобных грибах. <i>Загадка: Я в красной шапочке расту / Среди корней осиновых, / Меня узнаешь за версту, / Зовусь я.. (Подосиновик).</i> Съедобный и вкусный гриб. Растёт с июля по ноябрь в осиновых лесах или под одиночными осинами. Этот гриб можно тушить, варить и сушить.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
10	Предметное рисование. Рисование овощей: «Красный перец»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Повторение и закрепление знаний о перце. Родиной перца является Америка. В Мексике, Колумбии и странах Центральной Америки до сих пор можно встретить его в диком виде. После открытия Америки, как и многие другие собраты по грядке перец был завезён в Испанию и Португалию, откуда затем распространился по территории Европы и на Ближний Восток. В настоящее время сладкий перец культивируется на всех континентах в странах с субтропическим и тропическим климатом.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
11	Предметное рисование. Рисование фруктов:	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p>	Комбинированное занятие (теория	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Груша»		<p>2. Беседа о фруктах. В России груша появилась в XI в. Живёт она долго, несколько десятков лет. Если верить древним китайцам, то отличное средство от высокой температуры – это съесть грушу. Отвар из сушёных груш прекрасно победит кашель, а свежие груши поднимают настроение.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p>и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
12	Предметное рисование. Рисование продуктов питания, фруктов: «Бутерброд с колбасой», «Вишня». Подготовка к контрольной работе	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Вишня – плодовое растение. Растёт в садах, на дачных участках, отличается выносливостью и неприхотливостью. Вишню можно сушить, варить варенье, готовить джемы, повидло, конфитюр, делать компоты, использовать как начинку для пирогов. Люди культивировали вишню с древних времён, она была известна ещё до появления письменности.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>6. Подготовка к контрольной работе</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
13	<b>Контрольная работа</b>	<b>3 (1 зан.)</b>	Индивидуальная работа	<b>Контроль знаний и умений</b>	<b>Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения</b>
14	Предметное рисование. Рисование новогодних игрушек: «Ёлочная игрушка»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о новогодних ёлочных украшениях. В XIX в. праздничное дерево наряжали сладостями, орехами, яблоками, забавными фигурками из бумаги, картона, ткани и фольги. Но постепенно становятся популярными стеклянные ёлочные украшения.</p> <p>Первые отечественные мастерские по производству стеклянных ёлочных игрушек находились в Круговской волости Клинского уезда. Богатые залежи кварцевого песка в крае способствовали раннему развитию стекольной промышленности. В 1848 г. князь А. С. Меншиков, правнук А. Д. Меншикова, сподвижника Петра I, получил разрешение на строительство небольшого стекольного завода в своём имении Александрово около Клина. С этого момента зарождается Клинский стеклодувный промысел.</p> <p>На этом заводе изготавливали лампы, бутылки, стеклянные изделия для аптек. Позднее на заводе стали изготавливать ёлочные украшения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
15	Предметное рисование. Рисование птиц: «Снегирь»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о зимних птицах. Снегири населяют всю Европу, Переднюю Азию, Восточную Азию, включая Сибирь, Камчатку, а также Японию. Снегири населяют низменные и горные <u>леса</u>. В <u>России</u> снегири распространены по всей лесной и, частично, <u>лесостепной</u> зоне. Снегири – это <u>оседлые птицы</u>. Снегирь живёт в лесах с густым подлеском, в садах и парках городов. У самцов снегирей грудка розовато-красного цвета, у самок – буровато-серого. Питается снегирь семенами, почками, некоторыми паукообразными и ягодами.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
16	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Мандарины»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о фруктах. Родиной мандарина является Юго-Восточная Азия. Своим названием этот плод, из семейства цитрусовых, обязан китайцам, где мандарины были доступны только самым знатным и богатым людям. Этих знатных людей тоже называли мандаринами. Европа попробовала мандарины в XVIII в., они сразу пришлись по вкусу европейцам. Мандариновое дерево вырастает в высоту от 2 до 8 м, на его раскидистой кроне в течение 6-8 месяцев созревает около 600 плодов.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Зелёное яблоко»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о фруктах. Яблони появились на Руси в XI в. Первые яблоневые сады были заложены в Киеве на территории Киево-Печерской лавры при Ярославе Мудром. Позднее их стали сажать в монастырях, в усадьбах, в городских парках и на бульварах. В XIX в. яблоневые плантации появились в средней полосе России. В наше время в России выращивается много сортов яблонь. Самый популярный из них – Антоновка. Этому старинному сорту более 300 лет.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
18	Предметное рисование. Рисование овощей: «Лук»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об овощах. Время появления лука на Руси точно не установлено, но известно, что уже с давних пор он являлся одним из главных пищевых продуктов и считался универсальным средством, предохраняющим и излечивающим болезни. В старинных русских лечебниках-травниках приводили такую рекомендацию: «во время морового поветрия или иных прилипчивых болезней нужно развешивать в комнатах связки луковиц, отчего не проникает в них зараза, да и воздух в покоях очистится. Во время скотного падежа нанизывают на нитку много луковиц и чесночных головок и привязывают на шею коровам, лошадям и другим домашним животным, чтобы не заразились».</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
19	Предметное рисование. Рисование ягод: «Чёрная смородина». Лепка	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Смородина чёрная (лат. Ribesnigrum) – листопадный кустарник. Произрастает по береговым зарослям, во влажных лиственных, смешанных и хвойных лесах и по их окраинам, в ольшаниках, по берегам рек, озёр, по окраинам болот и на влажных пойменных лугах, одиночно и небольшими зарослями. Растение предпочитает хорошо освещённые места. Смородина богата витаминами.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
20	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Ватрушка»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хлебе. Хлеб – это основа жизни. Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилем всех ценностей. Хлеб воспевали в легендах, в сказаниях, ему посвящали стихи и песни, повести и романы.</p> <p>Отношение к нему и в старину и до сих пор определяют отношение человека к труду, его</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>любовь к родной земле, на которой он родился и живёт.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ.</p>
21	Предметное рисование. Рисование ягод: «Лесные ягоды»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о лесных ягодах. Чем отличаются лесные ягоды от садовых? Ответ прост – дикie плоды растут в условиях природы – они вбирают в себя натуральные питательные элементы. В процессе роста и развития дары природы не обрабатываются никакими химическими препаратами, предназначенными для защиты от вредителей и болезней – проблему решает сама природа. Лесные ягоды дарят нам полноценный спектр минералов, витаминов и других полезных элементов.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы животных.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
22	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Гиацинт</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о весенних цветах. Наиболее известен <a href="#">гиацинт восточный</a>, произрастающий в диком виде в <a href="#">Далмации</a>, <a href="#">Греции</a> и <a href="#">Малой Азии</a>, где он цветёт самой ранней весной. В <a href="#">Европе</a> гиацинт стал популярен, начиная с <a href="#">XV</a> в. С тех пор было выведено свыше трёхсот высококачественных <a href="#">сортов</a>. Общее количество сортов гораздо больше: они исчисляются тысячами и каждый год получают новые. Соцветия гиацинтов бывают разнообразной окраски: белые, жёлтые, красные и розовые различных оттенков, голубые, лиловые и синие до почти чёрных; есть сорта с пёстрой окраской. Встречаются махровые и простые гиацинты. Культура гиацинтов удачнее всего производится в <a href="#">Голландии</a>.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы животных.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
23	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Баранки</b> ». Лепка	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о многозначности слова «баранка».</p> <p><a href="#">Баранка</a> – булочное изделие в виде небольшого кольца из заварного теста.</p> <p><a href="#">Баранка</a> – река в России, протекает в Республике Татарстан. <a href="#">Баранка Иван</a> – профессиональный</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>словацкий хоккеист. «<a href="#">Баранка</a>» – сленговое название рулевого колеса.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
24	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Красная смородина</b> ». Лепка	3 (1 зан)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о красной смородине. Смородина является полезной ягодой, в составе которой присутствует высокое количество витаминов и полезных веществ. В уходе красная смородина неприхотлива, обладает высокой морозостойкостью. Название «смородина» – чисто русское. Оно происходит от древнерусского слова «смородить» – издавать сильный запах – и дано за приятный запах, который издают листья растения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
25	Предметное рисование. Рисование овощей: «Перцы острые»	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Беседа об остром перце. Родина этого растения – тропическая Америка. В настоящее время острый перец выращивают в большинстве стран, расположенных в тропиках, но больше всего – в Индии и Таиланде. Красный перец обладает сильным пряным ароматом, острым и очень жгучим вкусом. Некоторые разновидности острого красного перца настолько жгучи, что одного прикосновения к ним достаточно, чтобы вызвать раздражение кожи.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</li> <li>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</li> <li>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</li> </ol> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
26	Предметное рисование. Рисование ягод: «Зелёный виноград»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Беседа о ягодах. Виноград – род растений семейства Виноградовые. Окраска ягод: жёлтые, зеленоватые, тёмно-синие, фиолетовые, чёрные. Всего на территории России произрастает более 3000 сортов винограда. Виноград известен людям с древнейших времён. Это первая ягодная культура, которую человек окультурил и, возможно, из-за которой начал вести оседлый способ жизни. Для того чтобы вырастить и</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>собрать урожай этих ягод и сделать из них виноградное вино, необходимо было долгое время проживать на одном месте и постоянно ухаживать за насаждениями винограда. В Библии сказано, что виноград был первым растением, которое появилось на земле и именно виноградом в основном питались первые люди Земли – Адам и Ева. В Библии о винограде упоминается больше, чем о любом другом растении. Учёными посчитано, что каждый взрослый человек для получения необходимого количества витаминов и микроэлементов, содержащихся только в винограде должен в год съесть по 65-70 кг винограда.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
27	Предметное рисование. Рисование ягод: «Крыжовник»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Старорусское название – берсень. Плоды употребляются в пищу свежими или используются для приготовления <a href="#">варенья</a>, <a href="#">киселей</a>, <a href="#">мармелада</a>. Известно не менее 1500 сортов крыжовника, которые культивируются во всех странах <a href="#">умеренного климата</a>. Широко используется и применяется в <a href="#">медицине</a>.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			акварельных красок. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
28	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Пасхальный кулич»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о традициях празднования Пасхи. <b>Пасха – Светлое Христово Воскресение</b> – главное событие в духовной жизни христиан. Готовятся к нему 7 недель – 49 дней. Неделя перед Пасхой называется Великой, или Страстной. Великий Четверг – день духовного очищения, принятия таинства причастия. Страстная Пятница – напоминание о страдании Иисуса Христа, день печали. Великая Суббота – день ожидания. Готовясь к Пасхе, люди преисполняются радости и веры. С Чистого Четверга начинается любимое действие – раскрашивание и роспись яиц. А когда выпекаются пасхальные куличи, во всём доме стоит сладкий аромат ванили и изюма. В ночь Воскресения Христа происходит праздничное богослужение (Пасхальная Служба Божья). На пасхальный завтрак собираются самые близкие родственники. На столе горит свеча как напоминание о светлости этого дня. Хозяин подходит к каждому с пожеланиями и словами «Христос воскрес!» Свячёное яйцо нарезают на столько частей, сколько присутствующих. Начинать пасхальный завтрак обязательно надо с кулича. Даже крошки этого	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>хлеба, которые упали на пол, ни в коем случае нельзя выбрасывать.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
29	<p>Предметное рисование. Рисование цветов: «Шиповник».</p> <p><b>Подготовка к контрольной работе</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о шиповнике. Ягоды шиповника содержат целый комплекс необходимых человеку минералов и витаминов, среди которых самая высокая концентрация витамина С (выше, чем в лимонах, апельсинах, чёрной смородине). Употребление шиповника способствует укреплению иммунитета.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>6. Подготовка к контрольной работе</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
30	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	Индивидуальная работа	<b>Контроль знаний и умений</b>	<b>Уметь самостоятельно применить на практике полученные знания</b>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
31	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: «Зефир в шоколаде», «Конфета»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии кондитерских изделий. Конфеты – это любимое и популярное лакомство для людей всех возрастов. Они изготавливаются по тысячи рецептов и имеют тысячи разновидностей. Первые конфеты появились в Египте. Вместо сахара употребляли финики и мёд. На Востоке конфеты делали из миндаля или из плода фигового дерева, а в древнем Риме варили орехи и маковые зерна с мёдом и засыпали кунжутом – получалась сладость, похожая на нугу. В Древней Руси было что-то вроде конфет: их делали из кленового сиропа, патоки и мёда. Нежный, воздушный зефир в глазури из тёмного шоколада был создан более 50 лет назад кондитерами московской фабрики «Ударница». В основе этого лёгкого лакомства натуральное яблочное пюре, яичный белок, агар-агар – уникальное полезное вещество, которое получают из морских водорослей. Врачи-диетологи отмечают большую пользу зефира для детей. Проводились специальные исследования, подтвердившие благоприятное воздействие зефира на маленьких детей, он улучшает пищеварение и повышает умственную деятельность.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
32	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Бабочка голубая»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии бабочек. Бабочка была названа в 1758 году шведским учёным Карлом Линнеем как <i>Papilio menelaus</i> в честь греческой мифологического персонажа – Менелая, царя древней Спарты. Цвет крыльев от синего до тёмно-синего с металлическим блеском. Встречаются экземпляры и с промежуточной окраской – голубой, тёмно-голубой. Размах крыльев 120-140 мм. Бабочка встречается в тропических лесах Бразилии, Гайаны, Колумбии, Эквадора и Венесуэлы. Обитает на опушках и лесных полянах почти круглый год.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
33	Предметное рисование. Рисование ягод: «Ветка малины»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Малина обыкновенная листопадный полукустарник с многолетним корневищем. В народной медицине используются плоды и листья при простуде, гриппе, как жаропонижающее средство. Листья малины служат заменителем чая.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>свои наблюдения о собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
34	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жук-носорог»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о насекомых. Жук-носорог – насекомое семейства пластинчатоусых, встречается повсюду, кроме тундры и тайги. Тело массивное (длиной 25-40 мм); окраска каштаново-бурая; ноги толстые, сильные, передние - копательные, задние – с опорными зубчиками и шипиками. У самца на голове загнутый назад рог, а на передней спинке трёхзубчатое поперечное возвышение. У носорога-самки на носу только небольшой бугорок, и размерами она меньше. Жуки заселяют дуб, иву и другие породы деревьев.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> – повторение пройденного учебного материала.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
35	Предметное рисование. Рисование цветов: «Нарцисс»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о весенних цветах. Нарцисс – научное</p>	Комбинированное занятие (теория и практика).	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>название – Narcissus Poeticus. Происходит от греческого слова 'narcao' –одурманивать, ошеломлять, что связано с одурманивающим запахом цветков. Второе слово названия – roeticus (поэтический) связано с тем, что он был воспет поэтами всех стран и веков, как ни одно другое растение. У разных народов и в разные времена нарцисс пользовался любовью и имел различное значение. В Древней Персии нарцисс называли «наргис», в переводе означает «красивый глаз».</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
<p><b>Всего:</b>  <b>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>  <b>105 академических часов – аудиторные занятия;</b>  <b>99 академических часов - самостоятельная работа;</b>  <b>35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

Просмотр учебных видеофильмов проводится по желанию преподавателя полностью или частично для ознакомления с отдельными этапами работы.

Работа с пластилином может проводиться как на каждом занятии, так и выборочно, на усмотрение преподавателя. На занятии необходимо:

- **Соблюдать** правила техники безопасности при работе с пластилином.
- **Повторять** свойства пластилина (пластичность, мягкость, способность принимать нужную форму, податливость, возможность вносить поправки в готовое изделие).
- **Знать** различные приёмы пластилиновой лепки.
- **Овладевать** элементарными навыками лепки.
- **Создавать** детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких деталей, которые делаются из разных компонентов.

### **К концу первого учебного года учащиеся должны:**

#### **Знать:**

- основные и составные цвета;
- приёмы предметного рисования акварелью;
- приёмы лепки объёмных предметов;
- правила работы с акварелью;
- правила работы с пластилином.

#### **Уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- смешивать краски на палитре;
- использовать приём наложения цвета на цвет;
- использовать высыхание краски для проведения четких границ;
- последовательно проводить поэтапную работу над рисунком;
- высказывать свои наблюдения, пространственные отношения в тематическом рисунке;
- активно использовать различные термины и понятия;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Материально-техническое обеспечение:** Методические пособия, рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства. Учебно-

наглядные пособия. Таблицы по цветоведению. Учебные видеофильмы к занятиям.

**Технические средства обучения:** Телевизор и DVD-проигрыватель.

**Учебно-практическое оборудование:** Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, баночки-«непроливайки», нарукавники и фартуки.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Второй год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Предметное рисование. Рисование ягоды: «Долька арбуза»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Предметное рисование. Рисование грибов: «Гриб дубовик»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Сыр»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Предметное рисование. Рисование грибов: «Мухоморы» Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Кусочек торта». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Лепка Предметное рисование. Рисование рыб: «Рыбки Вуалехвосты»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Итальянский пай»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметное рисование. Рисование ягод: «Дыня»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Предметное рисование. Рисование животных: «Пингвины». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Киви». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметное рисование. Рисование растений: «Ветка с шишками». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3 (1 зан.)	-	3	
13	Предметное рисование. Рисование птиц: «Синицы на ветке»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
14	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Два яблока</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Предметное рисование. Рисование мороженого: « <b>Эскимо</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметное рисование. Рисование орехов: « <b>Грецкие орехи</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Рисование натюрморта: « <b>Фрукты</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Рисование натюрморта: « <b>Фрукты</b> » (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Предметное рисование. Рисование насекомых: « <b>Тарантул</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
20	Написание пейзажа: « <b>Домик в сосновом лесу</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
21	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Брусника</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Репки</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Репки</b> » (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
24	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Весенние цветы – ирисы</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
25	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Пасхальный кулич</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
26	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Тыква</b> ». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
27	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Тыква</b> ». Лепка (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
28	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Красный виноград</b> ». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
29	Контрольная работа	-	-	3 (1 зан.)	-	3	
30	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Жук красный»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
31	Предметное рисование. Рисование грибов: «Опята»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
32	Предметное рисование. Рисование ягод: «Клубника». Лепка	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
33	Предметное рисование. Рисование цветов: «Подсолнухи»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
34	Предметное рисование. Рисование цветов: «Подсолнухи» (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
35	Предметное рисование. Рисование цветов: «Одуванчики»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Итоговый просмотр
<b>Всего за второй год обучения:</b>		<b>204</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>16,5</b>	<b>88,5</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Второй год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование. Рисование ягоды: «Долька арбуза»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой.</li> <li>2. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях.</li> <li>3. Повторение правил организации рабочего места при работе с художественными материалами.</li> <li>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия, беседа о ягодах. Арбуз обыкновенный – однолетнее травянистое растение со стелющимся ветвящимся стеблем длиной 2-3 м, вид рода Арбуз (<i>Citrullus</i>) семейства Тыквенные (<i>Cucurbitaceae</i>). Плод арбуза – крупная шаровидная ложная ягода с гладкой поверхностью и розовой или красной сочной сладкой мякотью. Некоторые сорта имеют мякоть белого или желтовато-белого цвета. Родина арбуза – Южная и Центральная Африка. Культивируется арбуз во многих районах Земли с сухим и жарким климатом. В настоящее время арбузы выращиваются в 96 странах мира. Существует более 1200 разновидностей.</li> <li>5. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</li> <li>6. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</li> <li>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Занятие-беседа. Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
2	Предметное	3	1. Подготовка рабочего места, художественных	Комбинированное	<b>Различать</b> основные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	рисование. Рисование грибов: «Гриб дубовик»	(1 зан.)	<p>материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грибах. Дубовик – редкий гриб. Дубовик относится к съедобным грибам. Растет дубовик в смешанных лиственных лесах и под дубами. Отсюда и произошло его название. Эти грибы подразделяется на два подвида – дубовик крапчатый и дубовик оливково-бурый. Обе разновидности сильно напоминают традиционный белый гриб, хотя различия имеются. Во-первых, дубовик – очень крупный гриб. Во-вторых, желтая мякоть этого лесного жителя при разломе начинает синеть. Обычно при обработке дубовика на руках остается фиолетово-синий налет. Гриб дубовик имеет несколько простонародных названий: поддубник, глухой боровик, синяк. Дубовики вкусны в любом виде, их солят, маринуют, сушат.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p>и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Сыр»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о сыре. В России сыр знали давно, но традиции сыроварения в России не было. Пётр I пригласил в Россию голландских мастеров-сыроваров.</p> <p>Начало промышленного производства сыра в России датируется 1866 г. К 1913 г. в России</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>производилось почти 100 сортов сыра, многие из которых экспортировались. Он может быть твёрдым и нежным, солёным, сладким и острым.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
4	Предметное рисование. Рисование грибов: «Мухоморы»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о ядовитых грибах. Гриб с яркой красной шляпкой и с белыми пятнами – один из красивейших лесных жителей, при этом является самым ядовитым. Но для оленей и лосей он служит лекарством. При необходимости, эти крупные животные легко находят нужный гриб и с удовольствием его съедают. О лечебных свойствах мухомора знали ещё древние лекари, применявшие его во врачебной практике. Из истории известно, что древнегреческие атлеты перед соревнованиями съедали небольшой кусочек мухомора, который помогал им взбодриться. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов. <b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		<b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
5	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: «Кусочек торта»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Беседа о разнообразии тортов. Торт (от итал. torta, ранее от лат. tōrta, круглый хлеб) – десерт, разновидность пирога, состоящего из одного или нескольких коржей, пропитанных кремом или джемом. Сверху торт обычно украшают кремом, глазурью или фруктами.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</li> <li>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</li> <li>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</li> <li>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
6	Предметное рисование. Рисование рыб: «Рыбки Вуалехвосты»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Беседа о рыбках. Родина вуалехвоста – Япония, Икокогама. «Прародителем» вуалехвостов считается рюкин – и поныне существующая порода золотых рыбок, отличающаяся</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>своеобразной формой тела: короткое, вздутое, с характерным «горбом» от головы до переднего луча спинного плавника.</p> <p>В России известно несколько вариаций вуалехвостов, которые завозились из Китая и Европы.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
7	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: <b>«Итальянский пай»</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии кулинарных блюд. Пай – пирог из тончайшего песочного теста с джемовой начинкой. Начинка может быть любая: лимон, яблоко, вишня, слива и т.д.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
8	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Дыня</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о дыне. Дыня (<u>лат.</u> Cucumis melo) – растение семейства <u>Тыквенные</u>, бахчевая культура. Чем является дыня – овощем, фруктом или ягодой – учёные не сошлись до сих пор в едином мнении. Дыня – это ложная ягода, а принадлежит она к тому же роду, что и огурцы. Дыня и огурец – очень близкие родственники, поэтому правильнее всего называть дыню овощем. Родиной дыни считается <u>Средняя</u> и <u>Малая Азия</u>. Дыня тепло- и светолюбивое растение. На одном растении в зависимости от сорта и места возделывания может сформироваться от двух до восьми плодов, массой от 1,5 до 10 кг. В основном дыня употребляется в пищу в сыром виде, её вялят, сушат, перерабатывают в дынный мёд, повидло, цукаты. Она хорошо утоляет жажду.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением особенностей написания маленьких</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Знать</b> разные приёмы пластилиновой лепки.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>чешуек; наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>в обсуждении индивидуальных работ</p>
9	<p>Предметное рисование. Рисование животных: «Пингвины»</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о птицах. Самым большим из современных представителей является императорский пингвин (рост 110-120 см, вес до 46 кг), самые мелкие представители вида <i>Eudyptula minor</i> – малый пингвин (рост 30-45 см, вес 1-2,5 кг). Форма тела пингвинов обтекаемая, что идеально для передвижения в воде. Мускулатура и устройство костей позволяют им под водой работать крыльями почти как винтами. Пингвины питаются рыбой, анчоусами, сардинами, а также ракообразными. Пингвины гнездятся чаще всего большими колониями, насчитывающими нередко десятков тысяч пар или более.</p> <p>В насиживании яиц и выкармливании птенцов принимают участие оба родителя попеременно. Кормом птенцам служит полупереваренные и оторванные родителями рыба и ракообразные. Детёныши находят убежище от холода в нижних складках родительского живота.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
10	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Киви</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о киви. Цветки маленькие и похожи на розу, а плоды имеют плюшевую кожицу и нежную изумрудную мякоть с множеством мелких и мягких косточек внутри. Киви впервые начали выращивать в Древнем Китае. В Новую Зеландию завезли в 1906 году, и с этого момента его начали здесь выращивать. Поначалу его называли «китайский крыжовником», однако позже, было решено назвать его в честь национального символа страны – маленькой птички киви. В настоящее время киви выращивают в Новой Зеландии, Калифорнии, на западе Франции, в Италии и Израиле.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов.</p> <p><b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ.</p>
11	Предметное рисование. Рисование растений: « <b>Ветка</b>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о хвойных растениях. Ель – хвойное</p>	Комбинированное занятие (теория и практика).	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	с шишками». Подготовка к контрольной работе		растение. Появилось около 3 миллионов лет назад. Дерево с правильной, конусообразной, густой кроной. Иглы длиной до 2 см растут непосредственно из ветки. Шишки очень длинные – до 15 см. Цветёт в мае, а семена созревают в октябре. Голубая ель – это декоративный вид и встречается только в парках и на улицах городов. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Просмотр учебного видеофильма	<b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
12	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Контроль знаний и умений</b>	<b>Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения</b>
13	Предметное рисование. Рисование птиц: «Синицы на ветке»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о синицах. Семейство синиц объединяет примерно 65 видов. Все представители семейства – птички маленькие. Самая большая весит более 20 г, самая маленькая – меньше 10 г. Можно предположить, что птицы эти получили своё название за цвет. Названы эти птицы так, потому что некоторые издают достаточно громкий	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>мелодичный посвист: «сии-сии». Вот и назвали их синицами. Синицы – лесные птицы и встречаются в любой сезон, часто держатся смешанными стайками, охотно посещают места подкормки в парках.</p> <p>Обычно встречаются гаичка (пухляк), хохлатая синица, большая синица, лазоревка и московка.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
14	Предметное рисование. Рисование фруктов: « <b>Два яблока</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о яблоках. Фруктовое дерево с кисло-сладкими сочными плодами круглой формы – яблоками.</p> <p>Яблони переносят сильные морозы, их плоды богаты витаминами и долго хранятся, поэтому они самые распространённые фруктовые деревья в России. Яблони появились на Руси ещё в XI в. Первые яблоневые сады были заложены в Киеве на территории Киево-Печерской лавры при Ярославе Мудром. Позднее их стали сажать в монастырях в усадьбах, в городских парках и на бульварах. В XIX в. яблоневые плантации появились в средней полосе России. В наше время в России выращивается много сортов яблонь. Самый популярный из них – антоновка.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Этому старинному сорту народной селекции более 300 лет.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		и отношение к собственной художественной деятельности
15	Предметное рисование. Рисование мороженого: «Эскимо»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о мороженом. 24 января считается Днём рождения эскимо, именно в этот день в 1922 г. Кристиан Нельсон, владелец лавки сладостей, получил патент на эскимо.</p> <p>В мороженом содержится очень много полезных веществ, минералов и витаминов. Врачи отоларингологи утверждают, что поедание мороженого закаляет горло – приучает его к низкой температуре и вырабатывает иммунитет. Только закалять его нужно постепенно, маленькими порциями! Мороженое может вызывать головную боль, так как при поедании мороженого из-за слишком быстрого понижения температуры тела, сужаются сосуды и в головном мозге снижается кровоток, а это и вызывает боль.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
16	Предметное рисование. Рисование орехов: «Грецкие орехи»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грецком орехе.</p> <p>Родиной грецкого ореха считают Среднюю Азию и Кавказ, но есть сведения, указывающие на то, что родиной – являются Балканы. В Россию грецкий орех более тысячи лет назад завезли греческие купцы. Деревья долгожители, быстро растут и достигают от 18 до 30 м в высоту. Его крона мощная и раскидистая, а листья имеют душистый запах. Это дерево живёт 300-400 лет. Грецкий орех начинает давать плоды в возрасте 10-12 лет. Плодоносит он очень долго, даже после ста лет грецкий орех даёт хорошие урожаи.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
17	Рисование натюрморта:	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.	Комбинированное занятие (теория	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Фрукты»		<p>2. Знакомство с понятием «натюрморт».</p> <p>Жанр в изобразительном искусстве (в живописи и графике), посвящённый изображению крупным планом неодушевлённых предметов: домашняя утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, фрукты и т.п.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p>и холодные цвета.</p> <p><b>Овладеть</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов.</p> <p><b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>
18	Рисование натюрморта: «Фрукты» (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о видах «натюрморта». Жанр в изобразительном искусстве (в живописи и графике), посвящённый изображению крупным планом неодушевлённых предметов: домашняя утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, фрукты и т.п.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладеть</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать</b> формы предметов, <b>и передавать</b> свои</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
19	Предметное рисование. Рисование насекомых: «Тарантул»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о насекомых. Тарантулы – род крупных ядовитых <u>пауков</u> из семейства <u>пауков-волков</u>. Длина тела крупных представителей достигает 3,5 см. Тарантулы обитают в засушливых районах: степях, пустынях. Днём они укрываются в вертикальных норках, глубина которых доходит до 60 см. Ночью пауки выбираются на поверхность и активно перемещаются по земле, охотясь на насекомых. Тарантулы не плетут ловчих сетей и используют паутину только в качестве покрытия стен норки и при строительстве яйцевого кокона.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладеть</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
20	Написание пейзажа: «Домик в сосновом лесу»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о сосне. Сосна – замечательное хвойное дерево, которое живёт от 300 до 600 лет. В медицине для исцеления от разных болезней идут в дело: смола-живица (из неё получают</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладеть</b> на практике основами цветоведения, основами языка</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>скипидар и канифоль), древесина (из неё изготавливают активированный уголь и дёготь), сосновая хвоя и шишки. Сосновые шишечки зарождаются весной на концах молодых побегов. Сначала их размер меньше горошины. Когда они немного подрастают, то наступает время их сбора для соснового мёда.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов.</p> <p><b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
21	Предметное рисование. Рисование ягод: «Брусника»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Брусника – вечнозелёный полукустарник из семейства брусничных, высотой 20-25 см, листья толстые, кожистые, зимующие. Цветки мелкие, бело-розовые, со слабым приятным запахом. Плоды – шаровидные, ярко-красные, блестящие ягоды до 8 мм в диаметре. Цветёт в мае-июне, плоды созревают в августе - начале сентября. Ягоды брусники сидят плотной гроздью, в которой бывает от 2 до 9 шт. Сбор ягод производится в августе - начале сентября. Растёт брусника в смешанных и хвойных сухих лесах, иногда на торфяных болотах, реже по болотистым лесам северной России, Западной Сибири и Дальнего Востока, в тундре, растёт и на Кавказе. В народе издавна известно, что незрелую бруснику можно</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>заставить покраснеть. Для этого незрелые ягоды размещают рядом с ароматными красными яблоками или красными помидорами, которые выделяют газ этилен, стимулирующий покраснение брусники. Такая брусника по вкусу несколько не отличается от той, которая поспела на корню.</p> <p>Брусника – это растение долгожитель, целый клан, т.е. многие кустарники, соединённые под землёй корневищами, могут жить 100-200 лет. Такая популяция все время обновляется, старые кусты отмирают, новые появляются. Отдельный же кустик живёт недолго, пять-десять лет.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		к собственной художественной деятельности
22	Предметное рисование. Рисование овощей: «Репки»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о репе. Репа – однолетнее или двулетнее <a href="#">травянистое</a> растение, вид рода <a href="#">Капуста</a> (Brassica) семейства <a href="#">Капустные</a> (Brassicaceae). Кормовые сорта репы называются <a href="#">турнепсом</a>. Родиной считается Западная Азия. Это одно из древнейших культурных растений. Репа была введена в культуру около 40 веков назад. Древние египтяне и греки широко возделывали репу, но считали её пищей рабов и беднейших крестьян. Со временем репа распространилась</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>в Западной Европе. На Руси репа с древних времён была важнейшим продуктом питания, о ней существуют упоминания в древних летописях. До XVIII в. репа была главным овощем рациона питания у русских, затем постепенно была вытеснена картофелем.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
23	Предметное рисование. Рисование овощей: « <b>Репки</b> » (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Продолжение работы. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					художественной деятельности
24	Предметное рисование. Рисование растений: « <b>Весенние цветы – ирисы</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о весенних цветах. Ирис (лат. Iris) – род многолетних корневищных растений. Ирисы встречаются на всех континентах. Род насчитывает около 800 видов с богатейшим разнообразием форм и оттенков. Своё имя цветок получил в Древней Греции по имени богини Ириды, которая как посланница богов сходила по радуге на землю, поэтому слово «Ирис» в переводе с греческого означает радуга. Название этому цветку дал Гиппократ, греческий врач, живший около IV в. до н. э.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
25	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: « <b>Пасхальный кулич</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о пасхе. <b>Пасха – Светлое Христово Воскресение</b> – главное событие в духовной жизни христиан. Готовятся к нему 7 недель – 49 дней. Неделя перед Пасхой называется Великой, или Страстной. Великий Четверг – день духовного очищения, принятия таинства причастия. Страстная Пятница – напоминание о страдании Иисуса Христа, день печали. Великая</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Суббота – день ожидания. Готовясь к Пасхе, люди преисполняются радости и веры. С Чистого Четверга начинается любимое действо – раскрашивание и роспись яиц. А когда выпекаются пасхальные куличи, во всём доме стоит сладкий аромат ванили и изюма. В ночь Воскресения Христа происходит праздничное богослужение (Пасхальная Служба Божья). На пасхальный завтрак собираются самые близкие родственники. На столе горит свеча как напоминание о светлости этого дня. Хозяин подходит к каждому с пожеланиями и словами «Христос воскрес!» Свячёное яйцо нарезают на столько частей, сколько присутствующих. Начинать пасхальный завтрак обязательно надо с кулича. Даже крошки этого хлеба, которые упали на пол, ни в коем случае нельзя выбрасывать. Всю Светлую неделю, длится праздник. В сёлах был обычай: вечером скрипачи ходили по сёлам и под окнами играли в честь Христа.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.  4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.  5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.  6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
26	Предметное рисование. Рисование овощей: «Тыква»	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.  2. Беседа об овощах. Тыква (от лат. Cucurbita) – это овощ ярко-оранжевого цвета, родиной</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.  <b>Овладевать</b> на практике</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>которого является Южная Америка.</p> <p>По размерам плоды могут достигать до метра в диаметре, а массой более 200 кг. В употребление идёт вся мякоть тыквы и её семечки. Кожура при этом достаточно грубая. Первые упоминания об этом овоще датируются ранее, чем 5 тыс. лет до н. э. Культивировать тыкву начали ещё древние племена индейцев. Они использовали мякоть для приготовления разнообразных блюд, семечки – для изготовления масла, а грубую кожуру аккуратно вычищали от мякоти и использовали в качестве посуды. С XVI в. тыкву стали выращивать на территории России и Украины.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	учебного видеофильма	<p>основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
27	Предметное рисование. Рисование овощей: «Тыква» (завершение работы)	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Продолжение работы. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>3. Повторение знаний о тёплых тонах.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					<p><b>сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
28	<p>Предметное рисование. Рисование ягод: «<b>Красный виноград</b>». Подготовка к контрольной работе</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о ягодах. Виноград многолетнее вьющееся растение. Лиана винограда может достигать 30-40 м, растёт, прикрепляясь к опорам при помощи усиков. Сочные плоды собирают в августе-сентябре, Виноград используется для производства изюма, виноградного сока, вина, варенья, компотов и уксуса. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
29	<b>Контрольная работа</b>	3	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Контроль знаний</b>	<b>Уметь самостоятельно</b>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
		(1 зан.)		и умений	<b>применять полученные знания и умения</b>
30	Предметное рисование. Рисование насекомых: « <b>Жук красный</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о насекомых. Насекомые разделены на 32 отряда, из которых самым многочисленным считаются жуки (Coleoptera), который включает в себя около 500 000 видов. Жуков называют жесткокрылыми. Дело в том, что у жука две пары крыльев. Верхние – жёсткие, хитиновые, а нижние – мягкие. Чтобы взлететь, жук приподнимает надкрылья и расправляет тонкие светлые крылышки. Именно с помощью них насекомое взлетает в воздух. Жёсткие гладкие крылья предназначены для защиты тела жука и его тонких крыльев. Не все жуки умеют летать: у некоторых видов жужелиц жёсткие крылья срослись. Зато такие насекомые очень быстро бегают. Наука, изучающая насекомых, называется энтомологией.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
31	Предметное рисование. Рисование грибов: « <b>Опята</b> »	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грибах.</p> <p>Опята растут очень кучно, и, найдя одну семейку,</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>можно сразу же собрать целое лукошко. Название своё эти грибы получили от места их обитания, растут они обычно на пнях или поваленных деревьях. Интересно, что появляются опять практически всегда в одно и то же время и всегда на одних и тех же местах. Поэтому грибники всегда имеют несколько заветных пенёчков на примете, куда в определённое время приходят, аккуратно собирая выросший урожай.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	видеофильма	<p>основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
32	Предметное рисование. Рисование ягод: «Клубника». Лепка	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о ягодах. Название «клубника» происходит от латинского «<i>fragaria vesca</i>», что означает ароматный или благоуханный. Это многолетнее травянистое растение, выращивается практически повсеместно. Ягоды у клубники красные сладкие с белой мякотью. Очень вкусные и богатые питательными веществами плоды, лечебные свойства которых известны нам ещё с глубокой древности.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
33	Предметное рисование. Рисование цветов: «Подсолнухи»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о цветах. В России подсолнух начали выращивать во время правления Петра I, который, увидев в Голландии подсолнух, распорядился прислать семена на Родину и культивировать это растение. Подсолнух собирают специальными приспособлениями – жатками. Он растёт рядами, располагающимися на расстоянии 40-50 см друг от друга. Главное в подсолнухе – это семена. Из одной семечки вырастает целый цветок, в котором около 3 тысяч таких же семян. Семечки подсолнуха употребляют сырыми, жарят, добывают из них масло, которое так и называется – подсолнечное. Цветёт подсолнух в августе на протяжении 30 дней.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ,</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
34	<p>Предметное рисование. Рисование цветов: <b>«Подсолнухи»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Продолжение работы. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 3. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
35	<p>Предметное рисование. Рисование цветов: <b>«Одуванчики»</b></p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о весенних цветах. Одуванчик лекарственный (<i>Taraxacum officinale</i>) – многолетнее растение семейства сложноцветных; это одно из самых распространённых в мире растений. Цветут одуванчики очень длительно, образуя за</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>сезон огромное количество семян. В садах это частый непрошенный гость. Из-за лёгкости рассеивания ветром его семян, снабжённых пушистым летучим хохолком, одуванчик быстро завоёвывает территорию и рядом, и далеко вокруг материнского растения. Активное размножение, приспособляемость к любой почве и неприхотливость сослужили одуванчику дурную славу – он считается злостным сорняком.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>4. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
<p><b>Всего:</b></p> <p><b>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b></p> <p><b>105 академических часов - аудиторные занятия;</b></p> <p><b>99 академических часов - самостоятельная работа;</b></p> <p><b>35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

**К концу второго учебного года учащиеся должны:****Знать:**

- средства художественной выразительности;
- основные приёмы многослойной акварели.

**Уметь:**

- пользоваться художественными материалами – акварелью, пластилином;
- применять растяжки в рисовании акварельными красками;
- выполнять задания с натуры, по представлению, по памяти и воображению;
- уметь видеть красоту в окружающем мире.

**Материально-техническое обеспечение:** Методические пособия, рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства. Учебно-наглядные пособия. Таблицы по цветоведению. Учебные видеофильмы к занятиям.

**Технические средства обучения:** Телевизор и DVD-проигрыватель.

**Учебно-практическое оборудование:** Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, баночки «Непроливайки», нарукавники и фартук.

## Тематический план программы

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Третий год обучения</b>							
1	Предметное рисование. Рисование ягод: «Вишни на ветке с листочком»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Предметное рисование. Рисование ягоды: «Арбуз с долькой»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Предметное рисование. Рисование грибов: «Лисички»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Написание пейзажа: «Ржаное поле»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Написание пейзажа: «Ржаное поле» (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Рисование животного: «Собака»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Предметное рисование. Рисование ягод: «Рябина»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметное рисование. Рисование ягод: «Рябина» (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Шпроты на чёрном хлебе»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Предметное рисование. Рисование плодов: «Каштаны»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметное рисование: «Книга». Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	<b>Контрольная работа</b>	-	-	3 (1 зан.)	–	3	
13	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Яичница»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
14	Написание пейзажа: «Солнечный день»	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
15	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: <b>«Бутерброд с красной рыбой»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Рисование домашнего животного: <b>«Спящая кошка»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: <b>«Гранат»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Предметное рисование. Рисование рыбы: <b>«Копчёный лещ»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Написание пейзажа: <b>«Псковский пейзаж»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
20	Написание пейзажа: <b>«Псковский пейзаж»</b> (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
21	Предметное рисование. Рисование стекла: <b>«Стакан чая»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Предметное рисование. Рисование цветов: <b>«Розы»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Предметное рисование. Рисование цветов: <b>«Розы»</b> (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
24	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: <b>«Сосиски на тарелке»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
25	Предметное рисование. Рисование птиц: <b>«Свиристель»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
26	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: <b>«Лаваш»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
27	Предметное рисование. Рисование цветов: <b>«Гвоздики с георгиевской ленточкой»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
28	Написание насекомых: <b>«Бабочка желто-коричневая»</b> . Подготовка к контрольной работе	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
29	Предметное рисование. Рисование кондитерских изделий: <b>«Ром-баба с кусочком сахара»</b>	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
30	Написание пейзажа: « <b>Морской пейзаж</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
31	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Васильки</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
32	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Хризантемы</b> »	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
33	Предметное рисование. Рисование цветов: « <b>Хризантемы</b> » (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
34	Написание простого натюрморта с натуры	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
35	Написание простого натюрморта с натуры (завершение работы)	6	3	3 (1 зан.)	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
<b>Всего за третий год обучения:</b>		<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>16,5</b>	<b>88,5</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Третий год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Предметное рисование: « <b>Вишни на ветке с листочком</b> »	3 (1 зан.)	1. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Знакомство с программой. 2. Повторение правил организации рабочего места при работе с художественными материалами. 3. Беседа о том, чем будут заниматься обучающиеся на занятиях. 4. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 5. Повторение знаний о холодных и тёплых тонах. 6. Рисование ягод. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 7. Индивидуальная консультация педагога. 8. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Занятие-беседа. Просмотр учебного видеофильма.	<b>Повторить</b> правила техники безопасности на занятиях, в учебной мастерской и в помещении Академии. <b>Повторить</b> правила организации рабочего места при работе с художественными материалами, правила смешивания акварельных красок. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
2	Предметное рисование. « <b>Арбуз с долькой</b> »	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о различии ягод и овощей. Рассказ о местах произрастания арбузов. Знакомство с сортами арбуза (Астраханский, Мадера Чарльстон грей, Холодок, Фотон, Скорик, Огонек, Сахарный малыш, Подарок солнца и др.) 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.  <b>Наблюдать и передавать</b>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Раскрытие цветовой насыщенности предмета, повторение знаний о холодных и тёплых тонах, нахождение их в работе.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
3	Предметное рисование. Рисование грибов: «Лисички»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о грибах. Лисички встречаются повсеместно в лесах умеренного климата, чаще в хвойных и смешанных лесах, во влажном мху, среди травы или под опадом. Часто появляется летом после грозных дождей.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Раскрытие цветовой насыщенности предмета, повторение знаний о холодных и тёплых тонах, нахождение их в работе.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
4	Написание пейзажа: «Ржаное поле»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о красоте природы. Рожь – типичная хлебная зерновая культура. Из зерна изготавливают ржаной квас, производят муку, идущую на хлеб, получают крахмал. Рожь эффективно подавляет сорняки и болезни растений. Рожь оказывает сильное разрыхляющее действие на почву. 3. Повторение знаний о том, что такое пейзаж. 4. Знакомство с доминирующими цветами, их эмоциональном значении в картине. в пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Работа по мокрому листу. Овладение навыком ровной заливки цветом листа бумаги. 5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 6. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 7. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 8. Индивидуальная консультация преподавателя.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>9. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
5	<p>Написание пейзажа. <b>«Ржаное поле»</b> (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о красоте природы. 3. Повторение знаний о том, что такое пейзаж. 4. Знакомство с доминирующими цветами, их эмоциональном значении в картине. в пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Работа по мокрому листу. Овладение навыком ровной заливки цветом листа бумаги. 5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 6. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 7. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 8. Индивидуальная консультация преподавателя. 9. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
6	Предметное рисование. Рисование животного: «Собака»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о немецкой овчарке. Немецкая овчарка универсальная порода. Она одинаково хорошо может служить охранной, защитной, сыскной, служебной и караульной собакой. Успешно используется в <a href="#">животноводстве</a> как пастушья собака. Чаще других пород используется на службе в армии, в полиции, для охраны государственных границ. Хорошо выдрессированная немецкая овчарка незаменима при задержании преступника. Используется для сопровождения слепых. Овчарки прекрасно ладят с детьми.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
7	Предметное рисование. Рисование ягод: «Рябина»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о рябине. Рябина обыкновенная – небольшое дерево семейства розоцветных (Rosaceae). Встречается в лесных и лесостепных областях.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Лекарственным сырьём являются плоды. Они содержат сахара, кислоты, спирт, горькие дубильные вещества, витамины А, С, Р и жирное масло. <i>Ягода красна, / Да не так вкусна, / А пришёл мороз – / Сахарку принёс.</i> Издавна на Руси она пользуется большим почётом. В народе поют о лесной красавице задушевные песни и загадки загадывают. В осенние дни, когда лес роняет свой желтеющий лист, особенно красиво выглядят полыхающие красным багрянцем тяжёлые гроздья рябины.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
8	Предметное рисование. Рисование ягод: « <b>Рябина</b> » (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Продолжение работы. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>4. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности</p>
9	Предметное рисование. Рисование бутерброда: «Шпроты на чёрном хлебе»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии бутербродов. Бутерброд (от нем. Butterbrot — хлеб с маслом) – закуска, представляющая собой ломтик хлеба или булки, на который положены дополнительные пищевые продукты. Существует огромное количество видов бутербродов. Бутерброды широко распространены, так как они быстры в приготовлении, удобны в переноске и не требуют использования приборов. Самый распространённый вид бутербродов – ломтик хлеба или булки с каким-либо из закусочных продуктов (сыром, ветчиной, колбасой, икрой, мясом, рыбой, консервами). Бутерброды не подлежат длительному хранению, поэтому их готовят непосредственно перед подачей на стол.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
10	Предметное рисование. Рисование плодов: «Каштаны»	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о каштане. Каштан с давних времён используется как плодое дерево. Плоды каштана богаты <a href="#">углеводами</a> и <a href="#">белками</a>, их жарят и пекут, из них получают высококачественные добавки в <a href="#">муку</a> и <a href="#">кондитерские изделия</a>.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
11	Предметное рисование:	3	1. Подготовка рабочего места, художествен-	Комбинированное	<b>Различать</b> основные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Книга». Подготовка к контрольной работе	(1 зан.)	<p>ных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о роли и значении книги. <i>Загадка: Говорит она беззвучно, / А понятно и не скучно. / Ты беседуй чаще с ней – / Станешь вчетверо умней. (Книга).</i> <b>Пословица.</b> <i>Испокон века книга растит человека.</i></p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное завершение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
12	<b>Контрольная работа</b>	3 (1 зан.)	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Контроль знаний и умений</b>	<b>Умение самостоятельно применять на практике полученные знания</b>
13	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Яичница»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о блюдах европейской кухни. Яичница – блюдо европейской кухни, приготовляемое на сковороде из разбитых яиц. При этом в яичнице-глазунье желток должен по возможности остаться целым.</p> <p>В Великобритании и Ирландии яичница</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.  <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>с беконом является традиционным завтраком. Испанская яичница «уэсос» (huesos) может подаваться на лепёшке.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное завершение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
14	Рисование пейзажа: «Солнечный день»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о красоте зимнего пейзажа.</p> <p><b>Чародейкою Зимой (Фёдор Тютчев)</b>  <i>Чародейкою Зимой  Околдован, лес стоит,  И под снежной бахромою,  Неподвижною, немою,  Чудной жизнью он блестит.  И стоит он, околдован,  Не мертвец и не живой –  Сном волшебным очарован,  Весь опутан, весь окован  Лёгкой цепью пуховой...  Солнце зимнее ли мечет  На него свой луч косой –  В нём ничто не затрепещет,</i></p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов.</p> <p><b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p><i>Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой.</i></p> <p>3. Знакомство с доминирующими цветами, эмоциональное значение в картине.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>7. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>8. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ.</p>
15	Предметное рисование. Рисование бутерброда: «Бутерброд с красной рыбой»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии бутербродов.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов.</p> <p><b>Передавать</b> свои наблюдения и отношение</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			пройденного учебного материала		к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
16	Предметное рисование. Рисование домашнего животного: «Спящая кошка»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о домашних кошках. <a href="#">Одомашнивание</a> кошки произошло примерно 9500 лет назад на <a href="#">Ближнем Востоке</a>, где зародились и развивались древнейшие человеческие цивилизации. Древнейшее археологическое свидетельство одомашнивания кошки было обнаружено на <a href="#">Кипре</a>. В ходе археологических раскопок было найдено совместное захоронение человека и кошки. Оно датируется 7500 годом до н. э. Учёные полагали, что первыми одомашнили кошек <a href="#">древние египтяне</a>. В настоящее время кошка является одним из самых популярных <a href="#">домашних животных</a>. В мире насчитывается около 600 млн. домашних кошек, выведено около 256 <a href="#">пород</a>, от длинношёрстных (<a href="#">персидская кошка</a>) до лишённых шерсти (<a href="#">сфинксы</a>), признанных и зарегистрированных различными <a href="#">фелинологическими</a> организациями.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
17	Предметное рисование. Рисование фруктов: «Гранат»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о гранате. Гранат – красивый восточный фрукт. В переводе с латинского означает «зернистый», «гранёный». Согласно древней легенде в гранате ровно столько же зёрнышек, сколько дней в году. Но на самом деле в зрелом плоде может находиться больше тысячи зёрен. Его добавляют в различную выпечку, из него делают вкуснейшие сладости, напитки, мороженое, пастилу и соусы.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное завершение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
18	Предметное рисование. Рисование рыбы: «Копчѐный лещ»	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о разнообразии подводного мира. Рассказ о леще. Лещ держится группами, преимущественно в глубоких местах, поросших растениями. Осторожен и довольно сообразителен. Выпуклая форма рта идеально подходит для поиска пищи в мягком иле. Питается личинками <a href="#">комара</a>, <a href="#">трубочниками</a>, ракушками и <a href="#">улитками</a>. Также употребляет в пищу водоросли и <a href="#">планктон</a>. Лещи могут собираться в большие стаи, особенно в крупных озѐрах или на сильных течениях. Такие стаи как пылесос вычищают участки дна водоѐмов без остатка. Зимуют лещи в глубоких местах.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, правила смешивания акварельных красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тѐплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
19	Написание пейзажа	3	1. Подготовка рабочего места,	Комбинированное	<b>Различать</b> основные

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
	«Псковский пейзаж»	(1 зан.)	<p>художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о древнем российском городе Пскове. Псков – город на северо-западе России. Расположен на реке Великая при слиянии её с рекой Псковá. Псков – один из древнейших городов России, впервые упоминается в Повести временных лет под 903 г. В 1348-1510 гг. – столица независимой Псковской республики. В 1510 г. город присоединён к Великому княжеству Московскому. До начала XVIII века Псков был одним из крупнейших городов России и Европы, важнейшим оборонительным и торговым центром страны. Псковская крепость, состоящая из 5 крепостных колец (3 из них сохранены по сей день), делала Псков неприступным. На протяжении всей своей многовековой истории Псков не раз становился центром ведения крупных боевых действий, но был взят лишь однажды.</p> <p>3. Знакомство с доминирующими цветами, их эмоциональном значении в картине. Работа по мокрому листу.</p> <p>4. Овладение навыком ровной заливки цветом листа бумаги.</p> <p>5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>7. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>8. Индивидуальная консультация преподавателя.</p>	занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа	<p>и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			9. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
20	Написание пейзажа «Псковский пейзаж» (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Завершение работы. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок. 3. Поэтапное завершение работы, наложение цвета по заданной форме. 4. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
21	Предметное рисование. Рисование стекла: « <b>Стакан чая</b> »	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о чае. По объёмам потребления чая Россия занимает четвёртое место в мире после Индии, Китая и Турции. Чай в стране потребляет около 98% населения. В литературе XIX в., часто описывались семейные застолья возле кипящего самовара с крепким	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>ароматным чаем, который выливали из чашек на блюдца, что бы он быстрее остывал. К столу в обязательном порядке подавалась выпечка: пироги, рогалики, бублики, медовые пряники, кулебяки. Разнообразные сладости: мёд, конфеты, клубничное и малиновое варенье. Вприкуску, в виде рафинада употреблялся сахар, так как считали, что он делает чай мутным и некрасивым.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное завершение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
22	Предметное рисование. Рисование цветов: «Розы»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о красоте цветов. Роза – собирательное название видов и <a href="#">сортов</a> представителей рода <a href="#">Шиповник</a> (лат. <i>Rósa</i>), выращиваемых человеком. Впервые розы начали выращивать в Древнем Риме, хотя основное назначение садов того времени было выращивание полезных растений: плодовых, овощных, пряных и лекарственных.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
23	Предметное рисование. Рисование цветов: «Розы» (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Завершение работы. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>4. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать,</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</b></p>
24	Предметное рисование. Рисование продуктов питания: «Сосиски на тарелке»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа. Сосиска (от фр. saucisse) – колбасное изделие, которое изготавливается из прокрученного варёного мяса животных или птицы. Современные сосиски изобрёл немецкий мясник Иоганн Ланер (1772-1845). Сосиски стали основным ингредиентом немецкой кухни. В Советском Союзе массовое производство сосисок освоено в 1936 году.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок с попутным объяснением особенностей написания маленьких ягод, бликов на них, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>4. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении индивидуальных работ</b></p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
25	Предметное рисование. Рисование птиц: «Свиристель»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о птицах. Свиристели держатся большими стаями. Летом питаются насекомыми, которых ловят на лету, личинками, различными ягодами – брусникой, калиной, омелой – и молодыми побегами растений. В зимнее время часто встречаются в городах средней полосы России, где питаются преимущественно рябиной.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
26	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Лаваш»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о лаваше.</p> <p>Пресный белый хлеб в виде тонкой лепёшки из пшеничной муки, преимущественно у народов</p>	Комбинированное занятие (теория и практика).  Просмотр учебного	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения,</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>Кавказа и Закавказья и в других регионах Ближнего Востока. Согласно Армянской советской энциклопедии, слово «лаваш» обозначает «лав» («хороший») и «аш» («еда»).</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	видеофильма	<p>основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
27	Предметное рисование. Рисование цветов: «Гвоздики с георгиевской ленточкой»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа о Дне победы, о памяти и уважении ветеранов Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное завершение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Знать</b> разные приёмы пластилиновой лепки.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
28	Предметное рисование. Рисование насекомых: <b>«Бабочка желто-коричневая»</b>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</li> <li>2. Беседа о насекомых. Бабочки – самая известная группа насекомых. Насекомые – первые живые существа, которые появились на Земле, более 400 млн. лет назад. С тех пор они пережили пять массовых катаклизмов, и оказались более живучими, чем тиранозавры. Наука о бабочках называется лепидоптерология. Самая крупная бабочка фауны нашей страны – это парусник Маака, встречающийся на Дальнем Востоке. Размах его крыльев достигает 13 см. Самая крупная ночная бабочка в мире – Attacus Atlas. Размах её крыльев более 30 см и её часто ошибочно принимают за птицу.</li> <li>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</li> <li>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением особенностей написания маленьких чешуек; наложение цвета по заданной форме.</li> <li>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</li> <li>6. Индивидуальная консультация</li> </ol>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		
29	Предметное рисование. Рисование хлебобулочных изделий: «Ром-баба с кусочком сахара»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об истории создания ром-бабы. Ромовая баба – кондитерское изделие славянского происхождения, представляет собой разновидность кекса. После выпечки промачивается сахарным сиропом или ромом. Верхняя часть кекса обмазывается сахарной помадкой. Часто называется «ром-баба». Отцом «бабы» считается польский король Станислав Лещинский (1677-1766), прадед французских королей Людовика XVI и Людовика XVIII. По преданию, популярный в то время пирог Kugelhopf, показался королю слишком сухим, и ему пришло в голову окунать его в вино. Получившийся вариант настолько понравился королю, что он решил назвать новый десерт в честь своего любимого литературного героя – Али-Бабы. По заказу Лещинского королевский повар усовершенствовал рецепт – стал использовать для приготовления бабы тесто с добавлением изюма.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме.</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеofilmа	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 6. Индивидуальная консультация преподавателя. 7. Подведение итогов занятия Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
30	Написание пейзажа: «Морской пейзаж»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о красоте морских пейзажей. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания акварельных красок. 4. Поэтапное выполнение работы, наложение цвета по заданной форме. 5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы. 6. Индивидуальная консультация преподавателя. 7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
31	Предметное рисование. Рисование цветов: «Васильки»	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о цветах. Васильки бывают: белые, жёлтые, сиреневые, голубые, синие, фиолетовые, розовые, красные и бордовые. Известно более 500 видов василька,	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>произрастающих в Европе, Азии и Америке. Это однолетние и многолетние корневищные красивоцветущие растения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением особенностей написания маленьких чешуек; наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
32	Предметное рисование. Рисование цветов: «Хризантемы»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Беседа об осенних цветах. В Китае садовые формы хризантем начали разводить ещё в 551 г. до н. э. Затем хризантемы были завезены в Японию, где стали национальным цветком. В Европу растения попали в XVII в., в Россию – в середине XIX в. Декоративные качества хризантем ценились очень высоко, и в результате селекционной работы появилось огромное количество их форм, групп и сортов. Некоторые виды хризантем с успехом можно выращивать в условиях России под открытым небом, иные – только в оранжереях, но все они ценятся цветоводами за яркость красок,</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			<p>продолжительное цветение, лёгкость размножения.</p> <p>3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>5. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>6. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>7. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ</p>
33	<p>Предметное рисование.</p> <p>Рисование цветов: «Хризантемы» (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе.</p> <p>2. Завершение работы. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме.</p> <p>4. Объяснение правил аккуратного написания каждого этапа работы.</p> <p>5. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр учебного видеофильма</p>	<p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи.</p> <p><b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности.</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
					<b>Участвовать</b> в обсуждении индивидуальных работ
34	Написание простого натюрморта с натуры	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о правильном расположении предметов в натюрморте. 3. Объяснение расположения светотени на предметах. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов занятия. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
35	Написание простого натюрморта с натуры (завершение работы)	3 (1 зан.)	1. Подготовка рабочего места, художественных материалов к работе. 2. Беседа о правильном расположении предметов в натюрморте. 3. Объяснение расположения светотени на предметах. 4. Поэтапное выполнение работы с попутным объяснением правильного смешивания красок, наложение цвета по заданной форме. 5. Индивидуальная консультация преподавателя. 6. Подведение итогов за год обучения. Обсуждение и просмотр выполненных	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр учебного видеофильма	<b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета. <b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения, основами языка живописи. <b>Уметь</b> правильно смешивать и разводить акварельные краски. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> формы предметов, и <b>передавать</b>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
			учебных работ за год. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности
<p><b>ВСЕГО:</b>  <b>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>  <b>105 академических часов - аудиторные занятия;</b>  <b>102 академических часов - самостоятельная работа;</b>  <b>35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

Просмотр учебных видеофильмов проводится по желанию преподавателя полностью или частично для ознакомления с отдельными этапами работы.

**Материально-техническое обеспечение:** Методические пособия, рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства. Учебно-наглядные пособия. Таблицы по цветоведению. Учебные видеофильмы к занятиям.

**Технические средства обучения:** Телевизор и DVD-проигрыватель.

**Учебно-практическое оборудование:** Мольберты, рабочие столы, рабочие индивидуальные доски, баночки «Непроливайки», нарукавники и фартуки.

## **Рубежный контроль**

Рубежный контроль полученных компетенций проводится в виде итогового аттестации в форме экзамена.

При успешной сдаче итоговой аттестации выпускнику выдается сертификат установленного образца.

### **Учебные работы тестируется по следующим критериям:**

1. Колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне.
3. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещённости, свету.
4. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
5. Передача светотени.
6. Тени теплее, чем света и полутона.
7. Полутон на границе светотени холодный.
8. Передача материальности и фактуры предмета.
9. Связь предметов с фоном через различные касания.
10. Технические приёмы исполнения.
11. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоёв, использование слоёв различной плотности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### **1 год обучения**

1. Дети приобретают умения выполнять работы акварельными красками.
2. Учатся смешивать краски.
3. Передавать в работе настроение с помощью цвета.
4. Внимание уделяется темам, где главным является один объект.

На занятиях решаются задачи, которые будут основными для всего периода обучения: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности обучающегося, формирования умения задуматься над темой работы.

#### **2 год обучения**

На втором году обучения в работах появляется сюжет. Композиционные решения становятся сложнее. Усложняются средства выразительности.

#### **3 год обучения**

Совершенствуются знания, умения и навыки, полученные обучающимися на первом и во втором годах обучения. Обучающимся, прошедшим программу по основам акварельной живописи необходимо:

1. Иметь представление о художественных материалах.
2. Творчески пользоваться выразительными возможностями акварели.

3. Владеть навыком смешивания красок.

4. Уметь пользоваться цветом как средством выражения своих замыслов.

5. Уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 года обучения, в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен знать и уметь:

- знание приемов передачи фактуры;
- умение находить цветовые смеси, писать локально и живописно, передавать различные виды колорита, применять изученные приемы и техники работы акварелью.

- умение смешивать краски и получать новые оттенки цвета, восприятие в окружающих предметах множества оттенков цвета;

- умение наблюдать за окружающим миром, передавать настроение с помощью цвета.

- умение практически работать красками.

### **Критерии оценок**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, не может работать самостоятельно, только с помощью преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или не знанию). Не может завершить работу.

2 «неудовлетворительно»- обучающийся не выполняет поставленные задачи. Не может завершить работу.

## Список литературы

1. А. М. Михайлов. Искусство акварели : [Учеб. пособие для сред. спец. худож. учеб. заведений] / А. М. Михайлов. – М. : Изобраз. искусство, Б. г. (1995). – 197,[2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-85200-227-5 (В пер.) : Б. ц.

2. А. О. Барщ. Рисунок в средней художественной школе [Текст] : [Метод. руководство для преподавателей]. – Москва : Искусство, 1957. – 196 с., 1 л. табл. : ил.; 27 см.

3. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2008. – 143 с. : цв. ил.; 21×27 см.; ISBN 5-901772-23-7.

4. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель [Текст] : [альбом] / [Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : ил., цв. ил.; 22×27 см.; ISBN 978-5-88149-479-7.

5. Сергей Андрияка : натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок : [альбом] / [авт. текста : Андрияка С. Н.]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с. : ил., цв. ил., портр.; 22×27 см.; ISBN 978-5-88149-478-0.